PBT

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA



Con Perón, virtud y ciencia, marcha un pueblo al que ilumina la fe de la independencia económica argentina.



Construyamos, con nuestra propia felicidad, la grandeza de la Patria

"Debemos consolidar la industria del país"

PERON

En materia industrial la Nación tendrá como objetivo fundamental el máximo desarrollo compatible con el equilibrio económico y social, y será realizado sobre las siguientes bases:

a) la actividad industrial del país será conducida por el Estado, con la cooperación de los organismos interesados cuando corresponda, con el fin de lograr la autarquía en la producción esencial para la economía social y la defensa del país, y de manera especial debe llegar al establecimiento y consolidación de la industria pesada: siderúrgica, metalúrgica y química.

b) el Estado auspiciará y fomentará el desarrollo racional de las industrias y en particular de aquellas que posibiliten el máximo aprovechamiento de los recursos naturales y de la producción primaria, en condiciones estables de eficiencia técnica y económica.

Usted resultará beneficiado con este otro objetivo fundamental del 2º. Plan Quinquenal. ¡Colabore en su realización!



La semana a través del objetivo



Abandonando el aeroparque, los generales Juan Perón y Carlos Ibáñez del Campo se dirigen en auto descubierto hacia la Casa de Gobierno entre las aclamaciones del pueblo.



Entre los clamorosos aplausos con que el pueblo los saluda, los mandatarios de Argentina y Chile pasan revista a las fuerzas militares en la costanera a los pocos instantes de hacer su llegada a nuestro país el presidente Ibáñez. Los escoltan efectivos de Granaderos.

Desde el balcón de la Casa de Gobierno, el presidente de la República, General Juan Perón, hace uso de la palabra para presentar al pueblo al primer magistrado de Chile.

Finalizado el acto realizado en plaza de Mayo frente al pueblo allí reunido, el presidente de Chile se retira de la Casa de Gobierno en compañía del General Juan Perón.

El ministro de Hacienda de Mendoza, ingeniero Mario C. D. Ceresa, explica en **una conferencia** de prensa las características de la **Feria de América a inaugurarse** en **diciembre.**

En el salón de la calle Rivadavia **2169** quedó inaugurada la **exposición organizada** por la **Asociación Argentina** de **Canaricultura Roller** con la presencia de interesantes ejemplares.





BALCARCE. — Dos aspectos de la importante concentración agraria realizada en esta ciudad con la presencia del gobernador de la provincia de Buenos Aires, señor Carlos V. Aloé.

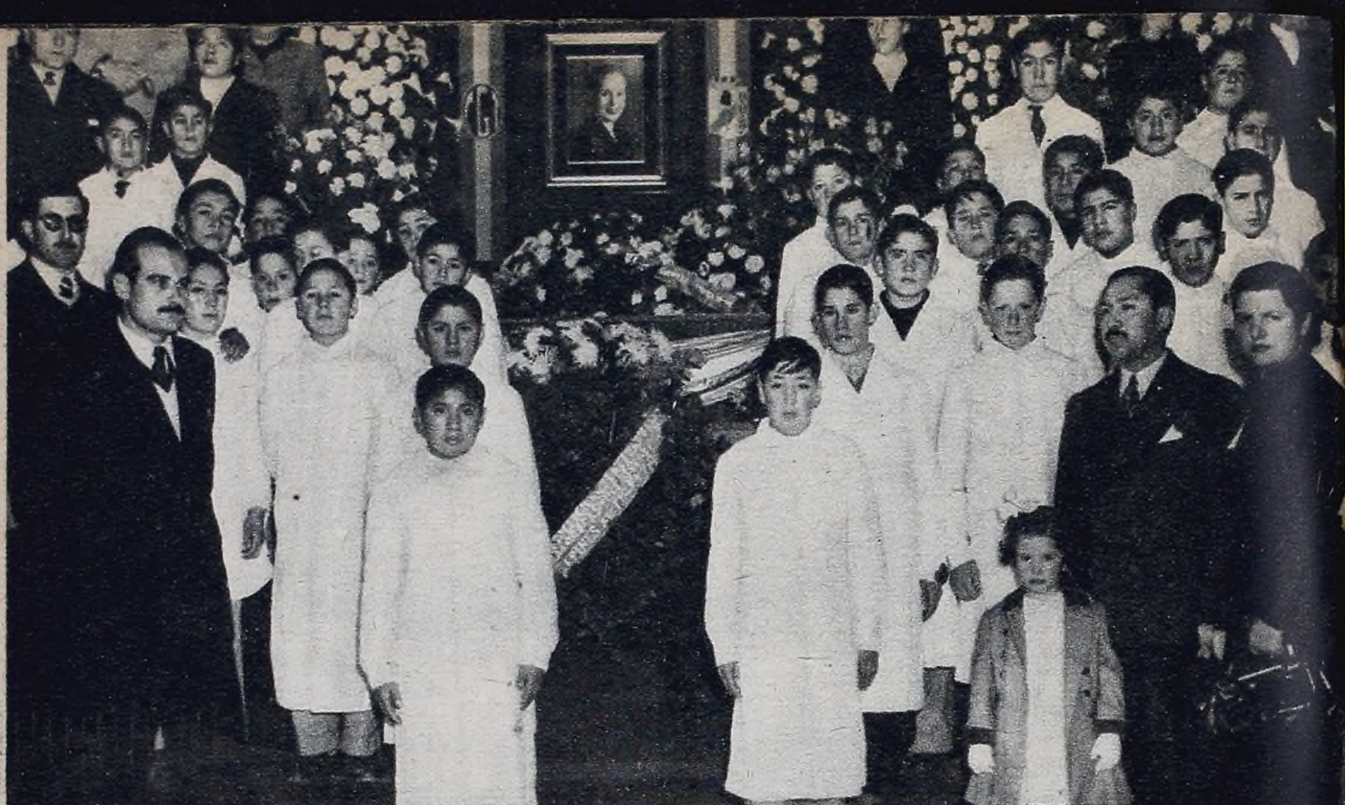
BALCARCE. — Rodeado de todo el pueblo, el gobernador, señor Aloé, se dirige al teatro de esta ciudad, donde en conceptuoso discurso se refirió a importantes problemas del agro.

Numerosos estudiantes se reunieron frente a la Casa de Estudiantes Secundarios, Suipacha 1034, en oportunidad en que el General Perón hizo entrega de dicha casa a sus autoridades.

El rector de la Escuela de Periodismo, señor Américo Barrios, hace uso de la palabra durante el acto inicial de los cursos regulares, dándose así comienzo a las clases del corriente año.

El primer mandatario, General Juan Perón, habla a la delegación de becarios del Centro Interamericano de Enseñanza de Estadística Económica y Financiera de la Unión Panamericana.

En simpático acto se llevó a cabo la comida de camaradería del Centro de Cursantes de la Escuela Nacional de Guerra, la que es presidida por el ministro de Defensa Nacional.



Escolares de San Carlos de Bariloche que se encuentran en esta capital invitados por el Presidente de la República, rinden homenaje a la señora Eva Perón ante el altar cívico de la C. G. T.

En el nuevo aniversario de la independencia de los Estados Unidos de Norteamérica, el embajador de ese país honró al General San Martín con una ofrenda de flores ante su mausoleo.

Año XIX — Nº 877 **PBT** 10 de julio de 1953

Hermandad indestructible



YER Santiago y hoy Buenos Aires. Dos expresiones igualmente entusiastas y vehementes, demostrativas de la profundidad de un mutuo sentimiento de hermandad argentinochilena que perdura a través de los siglos desde los albores de la nacionalidad.

Resuenan aún los ecos jubilosos suscitados por la visita del general Perón a la nación trasandina. y frescas todavía las emotivas demostraciones de afecto de nuestros compatriotas de allende los Andes, el mismo sentimiento de íntima comunión, mandato imperativo de nuestra historia, se hace patente en nuestro pueblo al recibir al primer magistrado chileno.

En la persona del general Carlos Ibáñez del Campo tributo nuestra ciudadanía su emocionalo abrazo al pueblo tradicionalmente amigo. Verdadera fiesta de confraternidad americana, vibra la Argentina, como hace poco lo hizo Chile, ante la llegada del jefe del Estado vecino.

Pero aun hay más. El pueblo de la Nueva Argentina, de la Argentina de Perón, quiere además agradecer en esta ocasión a los chilenos la calurosa y extremadamente cordial recepción que ofrecieron al creador del Justicialismo. Esa adhesión multitudinaria a los ideales panamericanistas del primer magistrado argentino fué debidamente valorada por nuestro pueblo, ansioso de lograr un eco amistoso en otras comunidades americanas, para contribuir a forjar en esta parte del convulsionado mundo actual un nuevo mundo, más justo y más digno. El mismo generoso impulso libertador que impulsaron desde el sur del continente San Martín y O'Higgins une actualmente en una misma causa idealista a argentinos y chilenos. Este ha sido el sentido trascendente de la visita de Perón a Chile y es hoy el de la llegada de Ibáñez a tierras del Plata: una misma voluntad de vivir en paz, sin problemas, y

procurando una mutua convivencia que pueda servir de ejemplo a otras zonas menos afortunadas del globo.

Los argentinos, unidos a Perón, sienten profundamente sus ideales de vivencia armónica, y, por lo tanto, aprecian en cuanto valen las manifestaciones populares chilenas de adhesión a este sentir. Por ello Buenos Aires, vestida de fiesta, recibió jubilosamente al presidente chileno, personero inmejorable de sus conciudadanos, y a través de él dice a los conciudadanos trasandinos que continúa cada día más pujante la vinculación histórica entre ambos pueblos y que América debe y puede esperar mucho de su brega común.

Esta cordial acogida, sin retaceos, al presidente de un Estado vecino, marca la continuidad de una vida noble, sin altibajos, entre dos países unidos por la cordillera más imponente del mundo. Siguen, pues, juntos como siempre argentinos y chilenos, compartiendo alegrías, penas, ideales y desvelos. Así lo demostró la población de Buenos Aires en los actos de recepción al ilustre visitante, y en el abrazo que unió a Perón e Ibáñez en el aeropuerto se renovó el voto de indisoluble hermandad que impusieron en la historia común el mismo gesto de San Martín y O'Higgins en los llanos gloriosos de Maipú. Al margen del programa oficial de agasajos y tal como aconteció no hace mucho en Chile, y por encima de estas demostraciones protocolares, impera en esta visita la renovada expresión de respetar el imperativo histórico de esta ejemplar vinculación fraterna.

Por estas razones los jubilosos actos porteños son simple continuidad de las entusiastas demostraciones de Santiago, puesto que ambas son exteriorizaciones de un mismo sentimiento y solamente han variado los escenarios. La única y pequeña diferencia es que, en este caso, nuestra ciudadanía desea, además, retribuir al pueblo chileno, en la persona de su representante genuino, todas las extraordinarias demostraciones de adhesión y afecto que recibió en todo Chile el general Perón.



Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655, T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 382.728.

Correo Argentino	**Franqueo a pagar** Cuenta 798
	Tarifa Reducida Concesión 4260



Termas de Cacheuta, Villavicencio, Río Hondo o Rosario de la Frontera. Estada por 7 días con los pasajes de ferrocarril de ida y vuelta, en primera clase. Todo incluído por persona desde .... **$ 1.400.-**



Mendoza y San Juan. Visitando: Villavicencio, Potrerillos, Dique Cipoletti, Bodegas, Cerro de la Gloria y los alrededores de la ciudad de San Juan y Mendoza. Todo incluído por persona ..... **$ 1.370.-**

La excursión que Ud. disponga la planea VILLALONGA

El Expreso Villalonga –E.N.T.– planeará su viaje de placer o de negocios de acuerdo a sus gustos y necesidades, brindándole las amplias posibilidades de su vasta organización. Por medio de su Departamento de Pasajes, podrá Ud. adquirir, sin recargo de tarifa, pasajes para viajar por avión o vapores de cabotaje pertenecientes a cualquier compañía.



San Luis y Las Sierras, salidas semanales. Visitando: El Volcán, Potrero de Funes, El Trapiche, Dique La Florida, Merlo, etc. Excursiones de 7 ó 10 días. Todo incluído por persona desde **$ 399.- y $ 540**



EXPRESO VILLALONGA

E. N. T.

Informes: Perú 22 - Edificio del Viajero - T. E. 33-8543 y 33-3456

Apoye el 2do. Plan Quinquenal





Charlas del PEBETE

TODO el país celebra jubilosamente, en estos momentos, un nuevo aniversario de la declaración de nuestra independencia política, promulgada el 9 de julio de 1816 en la ciudad de San Miguel de Tucumán, en una inolvidable asamblea de los delegados de las Provincias Unidas, rubricando de ese modo las aspiraciones que el 25 de Mayo de 1810 se habían exteriorizado de manera tan rotunda. Asimismo, la efemérides tiene para nuestro pueblo una doble significación, de idénticas proyecciones históricas, no sólo porque refleja la soberana voluntad popular con la misma magnitud y sentido patriótico que se pusieron de relieve hace más de cien años en el mismo solar, sino por los extraordinarios alcances que tuvo en la evolución nacional. Y es la solemne declaración de la independencia económica, que el 9 de Julio de 1947 hizo en la Casa Histórica de la capital tucumana el Presidente de la República, General Juan Perón. Poco más de un año antes había asumido la prim ra magistratura del país en unas elecciones libérrimas, ejemplares y puras, que señalaron un ejemplo en la vida cívica de la nación. Fué ése uno de los más memorables actos realizados en esos seis años de trabajo intenso y proficuo, patrióticamente inspirado y desarrollado con toda la inteligencia, la energía, el entusiasmo y el desinterés que constituyen sus dotes más remarcables de gobernante. Era una empresa ardua que exigía para cumplirla en todos sus alcances un esfuerzo prolongado, una inteligencia clara y poderosa y una voluntad férrea para vencer los obstáculos que, se sabía, iban a salirle al paso. Contaba para ello con

la absoluta solidaridad del pueblo, plenamente identificado con su acción y con sus propósitos. Paso a paso, etapa por etapa, el magno proyecto se fué realizando hasta convertirse en una de las más bellas realidades de la Nueva Argentina. Así, con la presencia grata del primer mandatario de Chile, General Ibáñez del Campo, la nación entera celebra hoy una de las fechas más caras a sus sentimientos, pues jalonan dos acontecimientos de indudable trascendencia en su vida evolutiva. En el acta de la independencia económica, sancionada en 1947, se expresa que "se reúnen en acto solemne los representantes de la Nación en sus fuerzas gubernativas y en sus fuerzas populares y trabajadoras, para refirmar el propósito del pueblo argentino de consumar su emancipación económica de los poderes capitalistas foráneos que han ejercido su tutela, control y dominio, bajo las formas de hegemonías económicas condenables y de los que en el país pudieran estar a ellos



vinculados". Para alcanzar esa finalidad, y en nombre del pueblo de la Nación, comprometían "las energías de su patriotismo y la pureza de sus intenciones en la tarea de movilizar las inmensas fuerzas productivas nacionales y concertar los económica, para que en el campo términos de una verdadera política del comercio internacional tengan base de discusión, negociación y comercialización los productos del trabajo argentino y quede de tal modo garantizada para la República la suerte económica de su presente y porvenir. Así lo entienden y así lo quieren a fin de que el pueblo, que los produce y los elabora, y los pueblos de esta tierra que los consumen puedan encontrar un nivel de prosperidad y bienestar más altos que los alcanzados en ninguna época anterior y superiores a los que puedan anotarse en el presente. Por ellos refirman la voluntad de ser económicamente libres, como hace ciento treinta y un años proclamaron ser políticamente independientes". Culmina el acta que recordamos en esta ocasión con un Preámbulo que dice: "Nos, los representantes del pueblo y del gobierno de la República Argentina, reunidos en Congreso Abierto a la voluntad nacional, invocando la Divina Providencia, en el nombre y por la autoridad del pueblo que representamos declaramos solemnemente a la faz de la tierra la justicia en que fundan su decisión los pueblos y gobiernos de las provincias y territorios argentinos, de romper los vínculos dominadores del capitalismo foráneo enclavado en el país y recuperar los derechos al gobierno propio de las fuentes económicas nacionales. La Nación alcanza su libertad económica para quedar, en consecuencia, de hecho y de derecho, con el amplio y pleno poder para darse las formas que exijan la justicia y la economía universal en defensa de la solidaridad humana".

"Así lo declaran y ratifican ante el pueblo y gobierno de la Nación, el gobierno y pueblo aquí representados, comprometiéndose uno y otro al cumplimiento y sostén de esta su voluntad, bajo el seguro y garantía de sus vidas y honor. Comuníquese a la Nación y en obsequio del respeto que se d e b e a los demás estados, detállense en un manifiesto y acta las fuentes determinantes de esta solemne declaración, dada en la Sala de Sesiones del Congreso de las Provincias Unidas, donde en mil ochocientos dieciséis se proclamara la independencia de la República y refrendada por los representantes del pueblo y gobierno argentinos, aquí reunidos". *

Actualidad local

◆ VENTAS

Terminaron ya las ventas en la Exposición Nacional de Ganadería, que este año se caracterizó por la vertiginosa sucesión de precios récords, que se obtuvieron especialmente en las razas bovinas, en las que los cientos de miles de pesos andaban a la orden del día. Se totalizaron en las subastas de los productos expuestos $ 19.632.400, suma que constituye asimismo un récord y supera en más de 7 millones de pesos a los totales registrados el año anterior. De esa suma corresponden a las razas bovinas pesos 18.772.600, mientras los equinos alcanzaron $ 568.400; los porcinos, $ 227.350; las aves, pesos 40.860, y los asnales, $ 23.000. Fueron subastados 1.192 animales. Las cifras a que aludimos revelan el entonado tono del mercado ganadero y la confianza y seguridad de los productores en el porvenir de la nación, asegurado tanto por el esfuerzo y el tesón del pueblo trabajador, como por las sanas y oportunas medidas de gobierno, que se renuevan a diario para consolidar de manera definitiva el bienestar de los habitantes y la grandeza de la nación.

◆ FRIO

El termómetro anda un poco enloquecido estos últimos días. La columna mercurial, como decimos los entendidos, se entretiene en andar orillando el cero o bajando resuelta y decididamente esa marca. Como consecuencia, salieron a relucir de golpe todas las camisetas de frisa, las bufandas y las medias de lana, mientras se siguen con interés las marcas de la temperatura y las de la calefacción, central o "uso-nostro". En muchos lugares, donde las nevadas constituyen excepciones en el cabal sentido del vocablo, se produjeron, registrando así aconteci-



mientos de indudable trascendencia local. Esperemos que mejore el tiempo y el invierno no se haga sentir en toda su crudeza, deseo al que, estamos seguros, se asocian todos los dedos con sabañones, que en estos momentos suman millones en el país.

◆ COOPERATIVISMO

Con diversos actos fué recordado en todo el país el día del Cooperativismo, efeméride de carácter universal destinada a exaltar el origen de un sistema de asociación que, a través de los años, dió tantas pruebas de eficacia y utilidad para las gentes de trabajo. Nuestro gobierno, por medio del Jefe del Estado, General Perón, se ha mostrado entusiasta y decidido propulsor del cooperativismo, cuyas normas esenciales se ajustan tan exactamente a los propósitos y finalidades de la doctrina justicialista. De ahí que el sistema de cooperativas haya alcanzado en nuestro país un desarrollo considerable y siga evolucionando progresivamente con resultados altamente satisfactorios. Así lo hizo resaltar en la oportunidad de la celebración el ministro de Industria y Comercio, quien formuló interesantes declaraciones, en las que reseñó la situación de las cooperativas nacionales, su actividad y su floreciente estado económico.

◆ DROGAS

Inició el Banco Central la distribución de los 320 millones de pesos previstos para la importación de drogas y productos medicinales esenciales. La primera adjudicación comprendió 25 millones de pesos en libras esterlinas, distribuídas en 423 solicitudes de cambio. Expresa el informe respectivo que los productos a importar no se producen en nuestros laboratorios, y en consecuencia, su introducción asegurará el normal abastecimiento de materias primas a los laboratorios locales, facilitando en esta forma la amplia atención de la salud de la población. *

Actualidad extranjera

◆ UN AMIGO

En la localidad tejana de Houston, un joven de 25 años, llamado William Thomas, fué internado en un hospital, después de una gresca, con los dos ojos negros, una pierna rota e innumerables contusiones y tajos por todo el cuerpo. Después de la cura, que, por supuesto, demandó un buen rato, fué interrogado por la policía, cuyos representantes le pidieron concretara la denuncia contra quien lo había puesto en tan lamentable estado. Pero Thomas puso el grito en el cielo y replicó que jamás lo haría. Afirmó que el agresor era su mejor amigo y por eso no podía denunciarlo. ¡Menos mal!... En nombre de la amistad se cometen muchas cosas, pero el culto que de ella hace Thomas es realmente extremista. Y si un amigo lo puso en ese estado, ¿qué le espera cuando se tope con un enemigo?

◆ VIVEZA

Informan desde Sydney, Australia, que un rico pastelero, de nombre Herbert John Adams, dejó al morir la suma de 500.000 libras australianas, que ganó haciendo tortas. Pero jamás en su vida probó una de ellas y se dedicó a venderlas y a hacerles el tren, hasta llegar a tener una cadena de más de doscientos comercios del ramo. Viendo este caso, sí que se puede decir que Adams, cuando empezó su carrera, dijo: "¡Metele, que son pasteles!

◆ PIERNA

En Chicago, un portero, de 64 años de edad, demandó a un médico que por error le amputó una pierna sana, y le pidió por esa extremidad nada menos que 1.300.000 dólares. Pero luego transigió por 70.000 dólares, perdiendo una diferencia estimable. No puede extrañarse de su mala pata, ya que el médico le había cortado la sana.



◆ AUTOMOVILES

Una estadística dada a conocer en Dinamarca expresa que hay actualmente en ese país 208.500 automóviles, lo que representa un coche cada 20 habitantes. Con razón se explica uno el uso tan generalizado de la bicibleta, ¡si tienen que meterse 20 dinamarqueses en un solo coche!

◆ ATRACO

Un atracador japonés atacó en Tokio a un connacional que trabajaba de sereno, y cuando se encontró que el pobre hombre tenía solamente 300 yens, puso el grito en el cielo y, enfurecido, se negó a aceptarlos. Le dijo a su forzado cliente que era un insulto a su prestigio de ladrón y huyó a cubierto de la oscuridad. Nos parece muy bien que hasta los ladrones tengan su ética profesional y la defiendan a cualquier precio. Sería conveniente entonces que dieran a conocer una tarifa de asaltos, de modo que los transeúntes sepan a qué atenerse.

◆ LONGEVIDAD

Vive en Fully, Suiza, una familia de seis mujeres y dos hombres que en total tienen 578 años de edad. Todos son hermanos y sus edades son éstas: 80, 79, 76, 74, 72, 69, 67 y 62 años. El padre murió a los 84 años y la madre a los 93. Como se ve, están habituados a vivir largos años, llevados por una vieja costumbre familiar. Y, como decía aquel viejito de más de 100 años interrogado sobre la causa de su longevidad, deben atribuir su larga permanencia en el mundo al hecho de que todavía no se han muerto. Que es la explicación más clara y sencilla que cabe a estas cuestiones.

◆ SILENCIO

En Oslo se realiza una encuesta entre los viajeros de los trenes suburbanos para ver si conviene establecer durante las horas de mayor afluencia de pasajeros coches "silenciosos", donde esté prohibido hablar. Por supuesto serán coches para hombres solos. *

De mi guignol

por Ares



LIBRE - JUSTA - SOBERANA

1816 - 1947

9 de Julio

1953

Cuando los hombres de 1816 declararon la Independencia de las Provincias Unidas del Río de la Plata, vislumbraron el alcance de aquella epopeya. Nuestra nación nacía a las puertas del futuro con el impulso que jamás pudo ser abatido por fuerza alguna. Ya en el ritmo glorioso de una Nueva Argentina, en 1947, se ratifica en la vieja casa tucumana aquel hecho histórico con otro no menos magnífico: la Independencia Económica.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

Hombres y capitales

Amigo lector:

Cuando en 1916 el pueblo, merced a la ley electoral, pudo manifestar su voluntad política y llegar a posiciones públicas, tenían vigencia en el país principios que lo mantenían en la situación dependiente a que lo condujeron sus minorías ilustradas, sin que aquel movimiento del año 16 exhibiera la fuerza o la confianza indispensable para aventar un estado de cosas que recién sufrió el colapso definitivo treinta años después, en 1946.

La acción de los gobiernos se orientaba entonces hacia la importación de hombres y capitales. La inmigración tenía las puertas abiertas del país y ello no estaba mal. Hombres y capitales, sobre una tierra rica y pródiga en frutos como pocas, podían ser la solución de todos nuestros problemas. Pero hubo un error. Consistió en no analizar las consecuencias del principio adoptado en forma demasiado absoluta. La euforia liberal amplió los términos, y por hombres entendió cualquier clase de hombres y por capitales cualquier clase de capitales. Llegamos así a tener en 1895 y dentro de la pobdación masculina mayor de 18 años un 47% de extranjeros que, si es cierto que aportaron ingentes beneficios a la República con su trabajo, no puede pretenderse en modo alguno que contribuyeran a plasmar con caracteres precisos y definitivos el espíritu nacional.

Por lo que hace a los capitales, regía también el principio de que el Estado debía permanecer poco menos que ciego, sordo y mudo frente al libre juego de sus intereses, excluyéndolo de cualquier intervención en la actividad económica. Pero aún puede agregarse que, cuando el capital privado nacional llegaba por el esfuerzo de los nativos a concretar una empresa, construir un puerto o establecer una línea ferroviaria, se propiciaba por todos los sectores, y desde el gobierno mismo, su entrega a los capitales más sólidos y las direcciones más expertas de procedencia extranjera. Numerosos documentos gubernativos contienen ejemplos de lo que afirmamos. No importaba que la administración oficial o particular en manos de los argentinos fuera excelente; el sentimiento de la propia inferioridad en materia económica había impuesto como verdad irrecusable que los "criollos" éramos malos administradores cuando no dilapidadores de las riquezas nacionales. La consecuencia de esto fué el triunfo de un sistema nefasto. El capital extranjero contó con los mejores talentos del país que lo defendieron frente al Estado y que después, por el juego natural de los hechos, llegaron a las posiciones públicas para continuar defendiendo desde ellas, intereses particulares, a menudo ajenos a los intereses de la República. Y éste, amigo lector, es uno de los principales agravios que tenemos contra aquella "vieja" política que no sólo estaba en el comité, sino en los bufetes más elegantes y en los cenáculos más distinguidos.

E. D. C.

PEBETAS PORTEÑAS



MARIA ESTHER MALOUCAZE
(Empleada de Comercio)



TRAS NOVENTA MINUTOS MUY MOVIDOS NO HUBO NI VENCEDORES NI VENCIDOS

por Gabinovega

La pelota volaba de arco en arco
en menos de un minuto cuatro veces,
porque, claro, la cancha no era un charco
como cuando en el "bis" con los ingleses.

El estadio de River, digno marco
de gloriosas victorias y reveses,
no se mostraba de clamores parco,
mas mucho más que el ruido eran las nueces.

O, para hablar en criollo, los golazos,
los olés, los metele, los porrazos
por ver mejor y por hinchar prendidos...

Hasta la gran verdad que se adivina,
porque en nada entre España y Argentina
puede haber vencedores ni vencidos...

Anecdotario



DIAGNOSTICO

Allá por el año 1882, Roque Sáenz Peña veraneaba con sus padres en Ferrari. A la sazón administraba la economía de la casa la señorita Ester G., ingenua por demás, que no acababa de sentirse escarmentada con las bromas del doctor Sáenz Peña.

Una buena mañana la familia se disponía a almorzar y la señorita Ester no aparecía. Por fin se presentó, y ante la agitación de su semblante don Luis le preguntó amablemente:

—¿Qué le pasa, Estercita?

—Una cosa atroz, señor. Figúrese que estaba bañándome y por una pequeña abertura de la puerta entró un gato y se cayó muerto a mitad del trayecto hacia la tina. Ahí está muerto el pobre animalito. Yo no sé qué le habrá pasado...

—Mire, Ester —le replicó Sáenz Peña—. Yo sí sé lo que ha ocurrido. ¿Usted ya estaba en el baño?

—Sí.

—Pues entonces ese gato se ha muerto de admiración.

—No —repuso la señorita con su incorregible ingenuidad—; no puede ser, porque yo me baño muy vestida, y el desgraciadito no ha podido ver nada.

—¡Ah! —contestó Roque Sáenz Peña—. Entonces el diagnóstico es más fácil: ese gato se ha muerto de curiosidad...

CAMBIO DE APELLIDO

Aun se recuerda en amables tertulias, cuando la evocación del amigo abre un paréntesis en los familiares torneos de ingenio,



Roque Sáenz Peña

la charla de aquel caballero del talento, don Mariano Molina, que tuvo tantas genialidades.

Y bien. Aconteció que mientras un grupo de "amigos" de la ruleta entretenía sus ocios en un club de Lomas de Zamora, se presentó inopinadamente la policía, adoptando las providencias del caso.

El comisario tomó el nombre a los de la sorprendida tertulia, y al tocar el turno a Mariano Molina, éste dijo llamarse Mariano Mármol.

Después de algún tiempo, alguien preguntó a Molina los motivos que había tenido para cambiar en aquel trance su apellido por el de Mármol, a lo que respondió con toda seriedad:

—Pero, che, es que me quedé duro...

MALA MEZCLA

El diputado Fernández, de la provincia de Buenos Aires, discutía con los cívicos, en una de aquellas viejas célebres sesiones.

Y relataba:

—Un famoso lord inglés, dueño de las más ricas bodegas del reino, invitó a varios amigos suyos a que probaran sus vinos, ofreciéndoles al mismo tiempo un almuerzo suculento.

Ninguno pudo, al probar el primer añejo, enmudecer la más viva admiración y todos lo hallaron ¡excelente!

En el segundo doblaron las demostraciones: "¡Insuperable!", dijeron.

Para poder ponderar los restantes no quedaron adjetivos.

Pero el lord debió ofrecerles, a los postres, una sorpresa.

—Este —dijo extrayendo una botella de aspecto misterioso— es más recomendable que los otros, por ciertas razones...

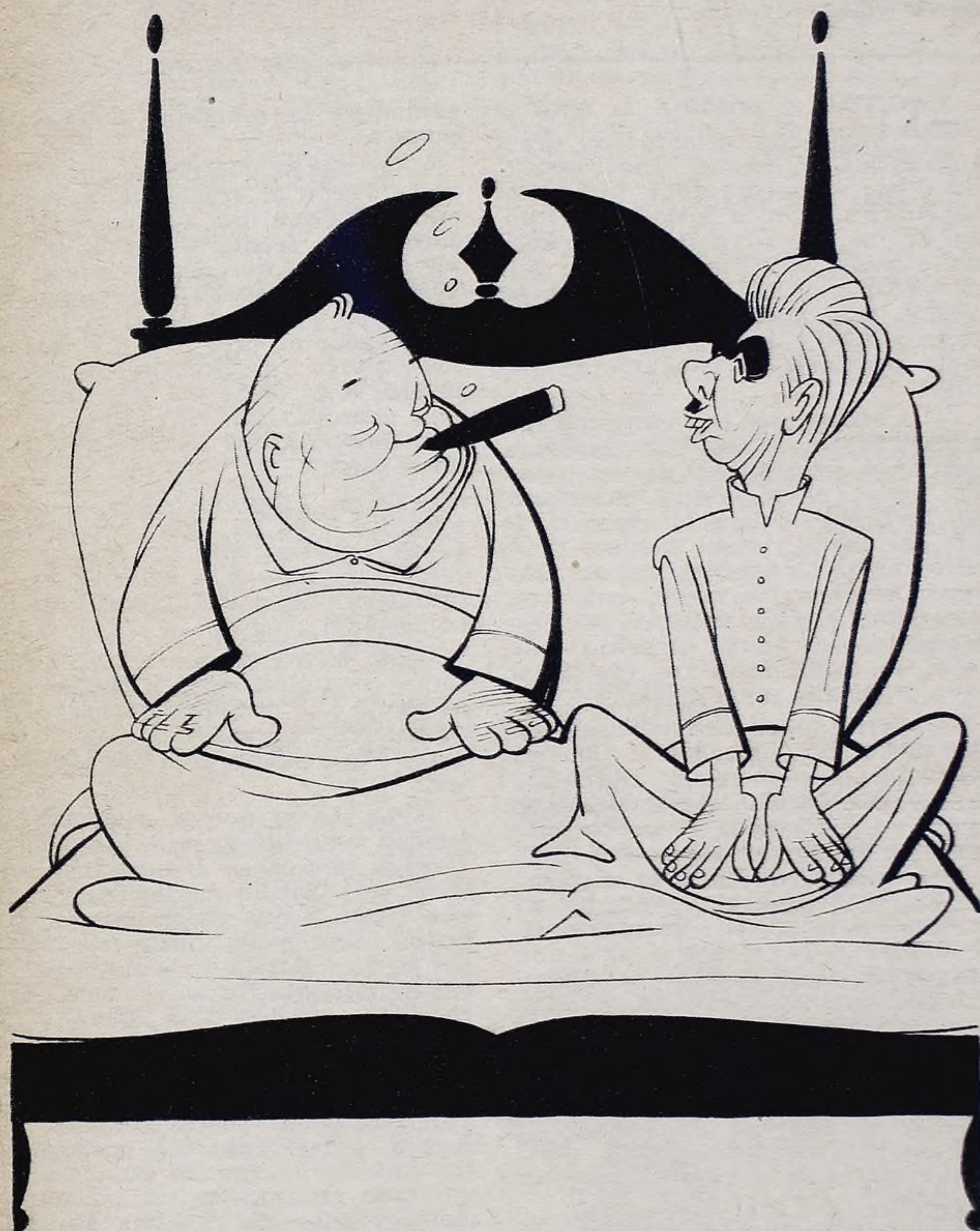
Pero los comensales lo encontraron desagradable y con gestos agrios expresaron su disgusto.

—Bien —dijo el lord—, esto no es más que mezcla de los otros...

—Y los cívicos son así —agregó Fernández—; excelentes personas particularmente, pero insoportables en las "mezclas"... *

Enfermos

por Flax



EDEN. — Somos una hipoteca...
CHURCHILL. — Esta escena es ridícula...
EDEN. — Tu famosa jaqueca...
CHURCHILL. — Tu maldita vesícula...



El momento político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—TUITO el pueblo'e la nación, muchacho, celebra con gran entusiasmo el nuevo alniversario'e un doble acontecimiento que tanto ha sinificado en la historia argentina. El uno, que tuvo lugar hace bastante mas'e cien años y el otro que aconteció en 1947, se produjeron el mesmo día, nueve'e julio y en el mesmo lugar'e la capital d'esa hermosa provincia norteña que es Tucumán.

—La efemérides que recuerda las declaraciones de la independencia política y económica, que son a las que usted alude, viejo, rememora dos hechos de una proyección similar, que incidieron de manera definitiva en la formación nacional. No puede extrañar a nadie, entonces, que el júbilo del pueblo sea tan desbordante y el fervor patriótico que reinó en todos los actos realizados haya rezumado tanta sinceridad.

—Además, muchacho, tenemos que agregar que la presencia'el General Ibáñez, al que el pueblo argentino brindó tan cordial recibida, agasajando en su persona al pueblo chileno, tan unido con el nuestro, dió a las ceremonias un carácter especial.

—La visita que el Presidente argentino realizó al país trasandino en el mes de febrero último tuvo una resonancia internacional considerable. El mandatario chileno, al retribuir la visita, participa en nombre de su país en los actos preparados para celebrar el nueve de julio. Y simultánemente, los tradicionales vínculos de amistad que unen a las dos naciones, se consolidan y refirman a través de la clásica hidalguía argentina.

—Ya que vos hacés mención a la resonancia que tuvo en tuito el mundo la visita'e Perón a Chile, podemos decir aquí que se debió a su extraordinario prestigio como americanista puro y sincero, que corre parejo con su personalidad'e gobernante argentino, auténticos representante'e la sebarana voluntá popular.

—La acción que desarrolla el General Perón al frente del gobierno nacional tiene una repercusión que excede las fronteras de la patria, viejo. No hay que olvidar que es un verdadero renovador en materia institucional y que el impulso inigualado hasta el presente, que dió al país, marcó un resurgimiento extraordinario de todas sus actividades y una consolidación definitiva de todas las conquistas sociales que brindó al pueblo.

—En el aspecto económico, además, jué y es un firme propulsor'e tuitas aquellas medidas que ripresenten un paso más adelante en la grandeza'e la patria y aseguren el bienestar'el pueblo.

—Esa forma de actuar, esa constante comunión con el pueblo que le confió sus destinos, ha hecho indestructible la posición que el General Perón tiene en estos momentos.

—Por eso es que la oposición ha quedao reducida a cero, muchacho, y ahura confiesa su inoperancia dentro'el país. Saben que no tiene nada que hacer, y que naides espera que pueda hacer nada. Tuitos sus intentos se han estrellao siempre contra esa muralla que forma el pueblo que respalda a su líder y el líder que solo busca el bien'el pueblo.

—Las fuerzas opositoras sólo lo son de nombre, viejo. Están dispersadas, anuladas por la propia y poderosa gravitación del peronismo, movimiento netamente popular, organizado sanamente, con principios claros y honestos, con una doctrina perfectamente establecida, que tiene un contenido social enorme.

—El General Perón sigue trabajando'e firme pa hacer cada vez más grande a la Nueva Argentina. Y a los profesores y alumnos'e la Escuela Peronista, ante los que hizo una

larga disertación, les dijo que los desvelos y las preocupaciones de él como gobernante están encaminados a beneficiar a las futuras generaciones'e argentinos.

—Primero, expresó, hablaría personalmente con los maestros. Luego se pondría en marcha ese movimiento, a través de las dos ramas del peronismo y con el concurso de la Confederación General del Trabajo. En cuanto al magisterio, dijo: "Lo que hay que hacer con el magisterio es darle la misión que tiene, enseñarle la mejor manera de cumplirla y dignificarlo en el grado en que debe estar dignificado el que enseña y que forma. Después, entregarles los niños no sólo para que les enseñen a leer y escribir, sino para que sean artífices formadores del individuo que lleva adentro cada niño y que es lo que más debemos ver".

—A ese rispeto asinó mucha importancia a la labor que tenderá que desarrollar la mujer. Las mujeres argentinas, dijo el General, "no solamente deben conformarse con dar hijos a la patria, sino que no deben olvidar que es función de ellas dar buenos hijos, para lo cual no es suficiente tenerlos, sino que también es necesario educarlos y formarlos".

—¿Y qué me dice, viejo, de la respuesta que el presidente de la República dió a la nota que presentó la Confederación General Económica hace pocos días y en la que hacía referencia a la acción que se está cumpliendo en materia de vigilancia de precios y abastecimiento?

—Anduve leiendo la nota que tuvo amplia difusión en la prensa, muchacho, y como siempre, lo que dice el General es perfectamente atinao. Tuito lo que se hace en ese sentido se ajusta a lo que pidió la Confederación. Y luego'e mencionar como se han hecho las cosas, agrega que considera que no hace falta darle nuevas directivas a la autoridá específica que entiende en esos asuntos.

—Y agrega, finalmente, "conviene que aquélla tenga la flexibilidad para decidir por sí misma sobre la rigurosidad y la intensidad de la fiscalización, en atención a su propia responsabilidad sobre la observancia de disposiciones que contienen normas fundamentales para el bienestar general".

—Antes'e poner punto final, muchacho, porque s'enfría l'agua'el mate, quiero hacer riferencia a la empeñosa y eficiente labor que está haciendo en Güenos Aires su gobernador, señor Aloé, quien disarrolla con mucho acierto una campaña pa lograr que en su provincia se aumenten tuitas las siembras, como que se intensifique la produción ganadera.

—Así es, viejo, en Balcarce acaba de presidir una importante concentración agraria, en la que insistió en su prédica para aumentar las áreas de siempra.

—Esa zona es eminentemente papera, muchacho, y la papa es un alimento esencial. Este auténtico y fervoroso peronista habló sobre la importancia'e ese produto en la alimentación popular y destacó la importancia que tiene el Mercao Provincial en su comercialización. La custión es que el señor Aloé da un güen ejemplo como gobernante y como peronista, y ese ejemplo se hace carne en el pueblo bonaerense, tan identificao con la sagrada causa que tiene al General por paladín. *

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● La fecha de este número de "PBT" señala el día histórico en que se reúnen los 3... con el propósito de... digamos... ver cómo diablos hacen para arreglar todo, lo que ellos mismos tienen bastante desarregladito. En consecuencia, nosotros, que somos unos profesores súperdotados de Derecho Internacional, tanto en la Universidad de Oklahoma (USA) cuanto en la de Smolensk (URSS), pasando por la un tanto disminuída de Canterbury (GB), vamos a revelar qué es lo que columbramos validos de nuestros sibilinos aparatos televisores de la Sorbona, hijos —claro —del mismísimo París (F). Atención, pues. Y que Dios nos guíe, guarde y proteja, pues no vamos a decir sino lo que creemos la verdad, sólo la verdad y nada más que la verdad, como si fuéramos un pobre diablo de testigo de esos que los yanquis usan en el cine...

● ¡Caracoles con los problemitas que tienen que dilucidar 3!... Son tantos, que 3 no alcanzan ni con la yapa de las agencias noticiosas que sabemos para dar abasto. Pero apechugan no más. No les queda otro remedio, porque están en el baile. Y ¿qué van a hacer si no bailan?

Corea hace de cabeza de puente en el lío. Por un lado dicen que el doctor Syngman Rhee es muy buenito y que todo se arreglará a satisfacción de los conmilitones. Por el otro afirman que el doctor Syngman Rhee es un señor con toda la barba, que lo menos que quiere es tirar algo así como 250 bombas atómicas sobre Corea del Norte. El doctor Syngman Rhee está ahora en el aire, como una moneda cualquiera, y nadie sabe si caerá cara o seca. Nosotros, con nuestro aparato especial, estamos en condiciones de afirmar que caerá... de pie. Aunque tanto los conmilitones cuanto los del escombro crean que va a caer de rodillas. Porque un pajarito nos ha contado que este problema sólo se puede arreglar así. Y si no, que lo diga el señor Robertson, enviado especial del presidente Eisenhower.

● Aunque parezca mentira, los 3 tendrán que meter la nariz también en el petróleo del Irán, en donde el doctor Mossadegh ha terminado por triunfar en toda la línea sobre su otrora partidario y hoy acérrimo rival, el líder religioso Kusani. Este personaje ha dejado de presidir la Cámara de Diputados persa, y ahora el doctor Mossadegh tiene en ese importante cargo a un patriota incapaz de enajenar las riquezas de su tierra. Las cosas están, pues, cada vez más turbias para Gran Bretaña por el lado de Abadán y, en consecuencia, los 3 no tendrán más remedio que trajinar unos cuantos galones de querosene con el propósito de encender alguna lámpara que haga un poco de luz en este asunto.

● Ante las perspectivas completamente desfavorables que ofrece el problema del Canal de Suez, a alguien se le ocurrió la idea de averiguar qué otro lugar estratégico del Mediterráneo alcanzaría a cubrir la brecha de esa importante posición. Y

Todo hace suponer que lo de Corea es una cosa interminable. En el grabado, un grupo de soldados indochinos adiestrándose para la lucha en el frente.



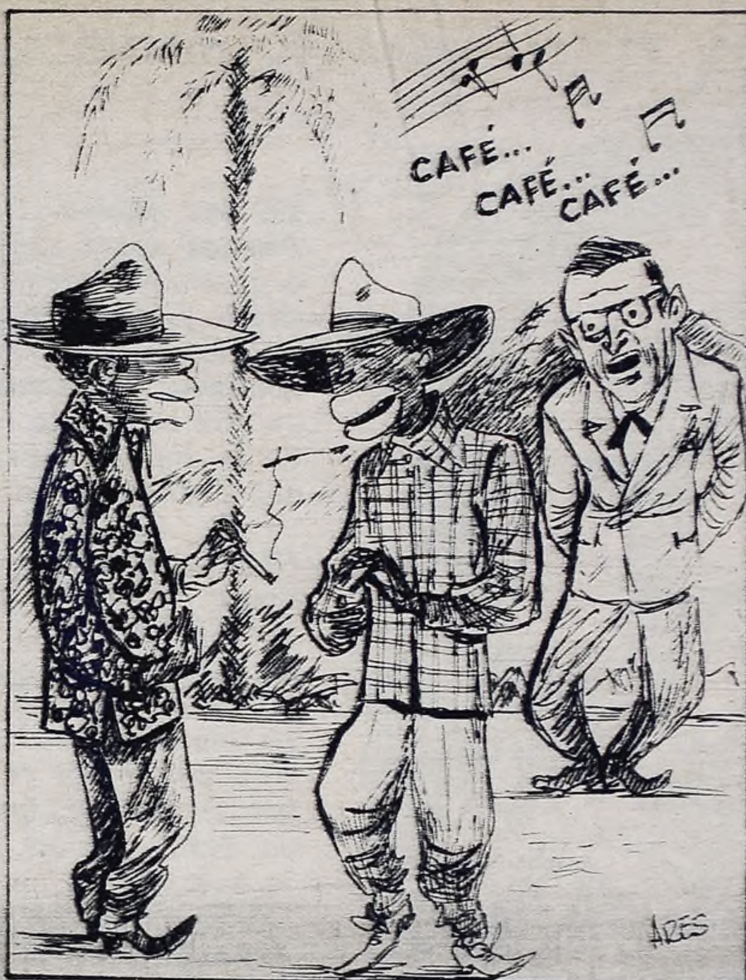
el resultado fué decepcionante. Canales de Suez no hay sino uno, y es imperioso que las potencias occidentales impidan que escape a su control. Muy bien, pero ¿cómo puede ser eso factible en las actuales circunstancias? He ahí el problema. Un problema que les está sacando por anticipado canas verdes a los 3 de marras.

● De lo de Berlín, ni qué hablar que los 3 abrirán unos ojos como platos para tratar de ver claro. Pero seguirán tan ciegos como siempre. El problema de la capital alemana es un problema de libertad, y ninguno de los 3 hace muy buenas migas con semejante palabrita. De aquel o de este lado de la Cortina de Hierro, Berlín es, sin duda, el nudo gordiano de cuanto los 3 tienen que tratar. Y se nos ocurre que en lugar de desatar ese nudo, lo que van a procurar los 3 es enredarlo aún un poco más. El porvenir no es tan claro como para andarse con debilidades y es preferible, según ellos, que todo siga embarullado en el corazón de Alemania.

● Dejemos ahora los problemas de los 3 y pensemos por un instante en los problemas que tendrá que contemplar en su fulminante gira el doctor Eisenhower. Son unos cuantos; a saber: el problema de la lana, el problema de la carne, el problema del cobre, el problema del atún, el problema del estaño, el problema del café, el problema de las bananas, el problema del petróleo, el problema de... ¿Para qué seguir? ¿No podríamos sintetizar todos esos problemas en el problema del... dólar?...

YO TE DARÉ...

Por Ares



—Y Neves da Fontoura, ¿qué hace?
—La "corea".

● Con relación a uno de ellos, nuestro servicio secreto especial nos ha hecho llegar un despacho cifrado que dizque que recibió hace poco un personaje brasileño.

Ese despacho constaba únicamente de un nombre y de una firma. Decía así:
NEVES DA FONTOURA
STANDARD OIL CO.

Nuestro servicio secreto descifró así el mensaje:

N	E	V	E	S	D	A	F	O	N	T	O	U	R	A	S	T	A	N	D	A	R	D	O	I	L	C	O
22	21	9	18	19	10	23	17	25	4	1	2	20	3	5	6	11	27	8	24	16	18	13	12	7	26	15	14

Sígase la numeración a partir del uno, téngase la precaución de poner la palabra "stop" entre los números 18 y 19 y se tendrá suficientemente aclarado este problemita. ✻

AL AMPARO DE UN MISMO DESTINO VIBRA EL HIMNO CHILENOARGENTINO

por Pebetinoti



De dos pueblos hermanos el júbilo
Buenos Aires eleva al cenit,
a la sombra gloriosa de O'Higgins,
desde el cielo en que está San Martín.

Amanece en América el día
en que el mundo tendrá que advertir,
de la Paz el laurel venturoso,
del Trabajo el vibrante clarín.

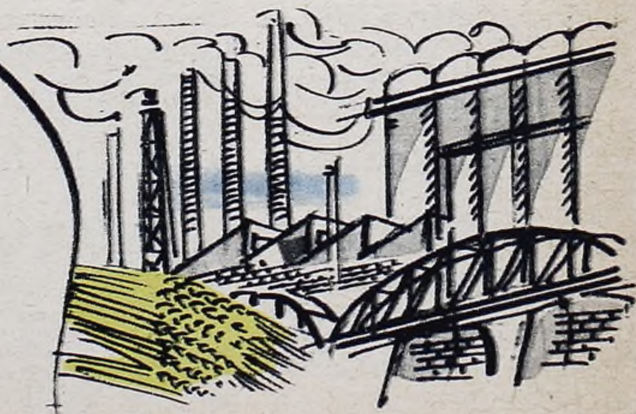
Una inmensa bandera se ensancha
desde el Sur, de país en país,
"y los libres del mundo" comprenden
su mensaje en que está el porvenir.

De los Andes no queda en la historia
sino un limpio recuerdo viril.
por la hora dichosa de Ibáñez,
de Perón por el tiempo feliz.

"Puro, Chile, es tu cielo azulado",
Argentina, es de amor tu confín,
y uno solo el afán y el coraje,
y uno mismo el fraterno sentir.

Confundidas por siempre las glorias
en sudor y esperanza sin fin,
coronados por ellas vivamos
o juremos por ellas morir.

Buenos Aires el claro destino
de dos pueblos eleva al cenit,
a la sombra gloriosa de O'Higgins,
desde el cielo en que está San Martín...





Alejandro Dumas

por Martín Pescador

COMO decía un malogrado amigo mío (lo cual quiere decir que murió verde), cada caso es un caso. Esto, que aparentemente es una estupidez, no es tan estupidez, como parece. Porque si cada caso no fuera un caso, todos los casos serían iguales, en cuyo caso no habría casos. Y, como consecuencia, no habría caso de decir "es un caso de urgen- o "es un caso desesperante" o "es un caso perdido" o "es un caso sumamente interesante" o "es un caso de defensa propia" o "es un caso de locura" o "es un caso de humanidad", con lo cual los médicos y los abogados se morirían completamente de hambre.

En el caso de Alejandro Dumas hay que andar con sumo cuidado, porque son dos casos distintos: el caso de Alejandro Dumas padre y el caso de Alejandro Dumas hijo (que casualmente era hijo de Alejandro Dumas padre, como su nombre lo indica).

Mi ilustrado ensayo de hoy (y digo ilustrado por lo del dibujito que lo acompaña) va a versar sobre el caso de Alejandro Dumas padre, que fué, según se sabe, todo un caso.

Antes que nada, ¿quién era Alejandro Dumas? Era un gordo de barba.

Después de dejarlo así magistralmente pintado, paso a la pregunta siguiente ¿Qué hizo Alejandro Dumas? ¡Escribió!, gritarán seguramente ustedes. Pero yo, saliéndoles al paso, les pregunto ahora con aire mefistofélico: ¿Escribió o dictó, eh? Unos dicen que una cosa y otros dicen que otra. Y otro aseguran que a veces una cosa y que otras veces la otra y que a veces ni la una ni la otra. Porque no faltan lenguas largas que aseguran que algunas de sus novelas fueron escritas por otros barbudos que se las vendían por unos miserables francos para que él después las firmara muy orondo y las revendiera haciéndoselas pagar en dólares o en francos suizos.

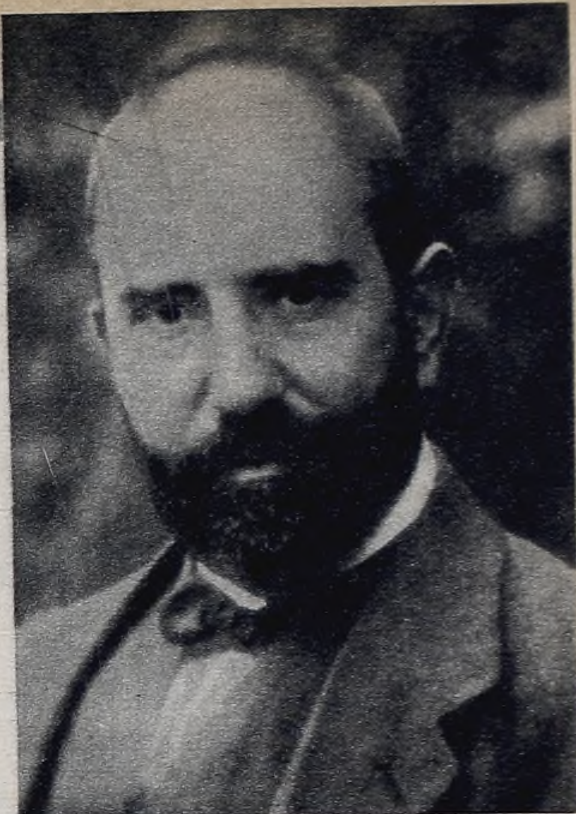
Sea como fuere, lo cierto es que monsieur Dumas padre fué el padre de la novela histórica amarilla, precursora de la prensa amarilla, tan difundida en la gran nación del Norte.

Su procedimiento era extremadamente sencillo. Un día descubría, por ejemplo, que el cardenal Richelieu había tenido una sobrina segunda y que esa sobrina segunda se llamaba Genieve. Con eso bastaba. Genieve salía a tomar el té con el vizconde de Deschamps en una panadería de la rue de Vercingetorix (porque las panaderías de París tenían siempre en los altos un reservado para familias, quiero decir, para vizcondes). De ese té-a-té (o si lo prefieren en francés, de ese tête-a-tête) monsieur Dumas padre podía inventar cualquier novela: porque el rey podía tener celos de Genieve, porque la reina podía tener celos del vizconde, porque el rey podía tener celos de la reina, porque la reina podía tener celos del rey, y así sucesivamente a través de seiscientas u ochocientas páginas salpicadas de apasionadas escenas de amor y de corteses exclamaciones de odio.

La cuestión era lanzar novelas al mercado. Y no hay duda de que Alejandro Dumas las lanzó a piacere hasta dejar el mercado intransitable.

En 1870 decretó que debía morirse y, fiel a su idea, lo hizo con toda puntualidad. *

Bigotes Célebres



Hugo Stinnes, el de los oscuros comienzos, el que aprovechó la guerra para convertirse en potentado, dueño de diarios, hoteles y fábricas, cuidaba mucho su apariencia, llevando bien recortados bigotes y barba, como puede verse.



El inolvidable Homero Manzi, tan prestigioso poeta como extraordinario argumentista cinematográfico, poseía figura y rostro inconfundibles, donde resaltaban netamente barba y bigote.



Tangos: LA GARCONNIERE

LA GARÇONNIERE

Letra de J. A. Caruso; música de F. Canaro.

TENIA su existencia el peligro que envuelve al nenúfar, nacido en aguas quietas. Y prefirió elegir el camino fácil. No quiso saber jamás que la vida impone el estudio y la cautela de un jugador de ajedrez, atento a los movimientos del contrario y atento a sus propios movimientos, sin dejar de preparar el movimiento audaz, la jugada creada en su propio intelecto.

El prefirió el azar, y en el azar agotó las sensaciones de belleza sin llegar a saborearlas siquiera. Un día sintió que las horas eran demasiado veloces y gritó su desesperación en la angustia de beberlo todo de un sorbo, "como en el ansia de la sed se apura una copa repleta de licor". Y su risa tuvo resonancias trágicas, mientras en la calle, a pleno sol, la vida pasaba cantando su mejor canción; la misma que ya no podía alcanzar.

Su brindis era un torpe brindis a la muerte, convocándola con el terror de un silbo en la oscuridad...

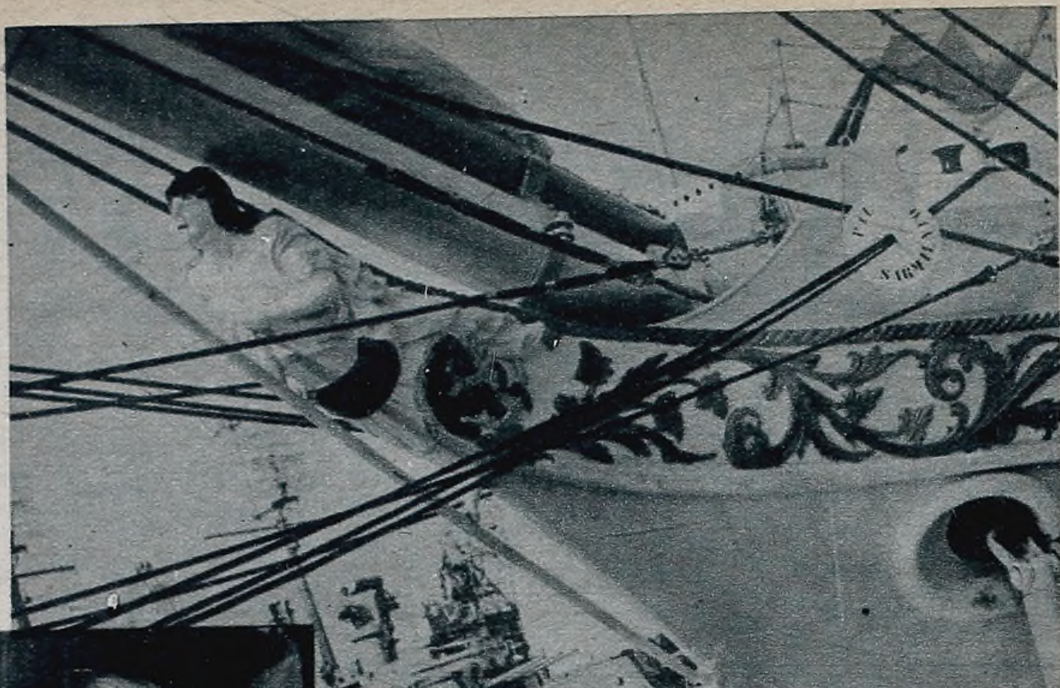
Vengan todos a oír esta milonga,
la milonga de nuestra juventud.
Vengan todos, muchachos, que yo invito,
y diviértanse, pues, a mi salud.
Beban mucho; no importa que se gaste.
Tengo plata y la quiero derrochar,
Que la vida es muy corta y es preciso
alegrarla con tango y con champán.

No me importa si es falsa esta alegría;
necesito mi alma emborrachar,
y es por eso que, amigos, esta noche
una orgía de amor les quiero dar.
Apuremos de un sorbo nuestras vidas,
que mañana muy tarde ya será,
pues la vida es tan frágil, mis amigos,
como es frágil la espuma del champán.

Que no turbe nuestra fiesta
ni una pena, ni un dolor,
y vivamos la alegría
en esta noche de amor.
Y con las copas bien llenas
acompáñenme a beber.
Dos cosas hay en la vida:
el champán y la mujer.

Sigan, muchachos, la farra,
no se cansen de bailar,
tomen no más cuanto quieran,
que yo lo voy a pagar.
Toda la plata que tengo
en milonga gastaré,
porque mañana quién sabe,
quién sabe lo que seré.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



Vista de la proa de la "Sarmiento", donde está tallada en madera la imagen de la República.



A los once años aprendió su oficio de tallista.

750 PESOS le pagaron a Lino Grilli por el mascarón de la "Sarmiento"...

...Y EL PUSO LA MADERA

por Alberto Cruz

CON todo el brillo de las grandes jornadas, acaba de celebrar la República un nuevo aniversario de su independencia política y de su independencia económica, fiesta que adquirió en esta oportunidad significación especial con motivo de la visita del Jefe de Estado de la República hermana de Chile. Argentinos y chilenos, unidos en un mismo anhelo, vivimos instantes felices en esta jornada evocadora y junto a los jóvenes y a los hombres maduros de hoy, vimos por las calles de nuestra ciudad, siguiendo el regimiento donde sirvieron en sus años mozos, o mirando con emoción contenida desde tierra el suave balanceo de las naves en que cumplieron su servicio militar, a hombres de cabellos blancos, de rostros que muestran con sencillez las condecoraciones del tiempo, de piernas no tan seguras como "antes". Y entre ellos, confundido como siempre con la multitud, porque nunca buscó otra cosa que la paz para su espíritu, labrada en el trabajo, vimos también a Lino Grilli.

Estaba de pie en la Dársena, frente a la Fragata Presidente Sarmien-

to que, una vez más, llegó al puerto de Buenos Aires para asociarse a los actos conmemorativos de la fecha, uniendo su estampa gallarda, que lució tantos años con lo más granado de nuestra juventud en todos los mares del mundo, a la de modernas unidades que, por primera vez, se acercaban al puerto metropolitano.

Don Lino estaba de pie, contemplando con sus ojitos pequeños y sonrientes la proa de la nave, donde la imagen de la República, tallada en madera, es como el anticipo cordial de una hermandad universal que respeta las fronteras, pero que une por sobre ellas los corazones de los pueblos.

Don Lino miraba el mascarón de proa de la fragata y recordaba aquel 27 de marzo de 1932, cuando hace 21 años vió partir la nave con los cadetes que hoy son jefes, pero en- tonces, invitado por el comandar de la Escuadra de Mar de la Re blica, en homenaje a su trabajo artista. Porque don Lino Grilli, e joven de 73 años con quien hoy co versamos, fué precisamente el au de ese mascarón, al que sus mar hábiles supieron infundir algo m que la forma, dándole también espíritu argentino.

Después de 36 años de constr do, el buque escuela que salió los astilleros en 1896 debió cambi su antiguo mascarón, que había corrido ya por aguas de todos l mares casi un millón de millas m rinas, o sea 1.852.000 kilómetros. partir, pues, de su viaje 32 el n vío ostentó esta nueva República d bida a Lino Grilli, que tuvo el t ple mérito de haber sido construí en el país, con madera a gentina y por un escultor n cional.



(Arriba): Aspecto de la imagen. (Abajo): La práctica diaria perfeccionó su estilo.



—El sindicato de tallist —nos dice don Lino—, en rado del trabajo que hab que realizar, indicó dos no bres: el mío y el de un pr fesional italiano, por qui parecían inclinarse las aut ridades. Pero yo pensé: "Sc argentino. ese trabajo ten que hacerlo yo", y así fué.

Antes de comenzar la t rea, que se realizó en la ca pintería del Ministerio de M rina, el contraalmirante B nito Sueyro se acercó pa decirme: "Grilli, no vaya ser cosa que nos deje sin mascarón para la salida d la Sarmiento".

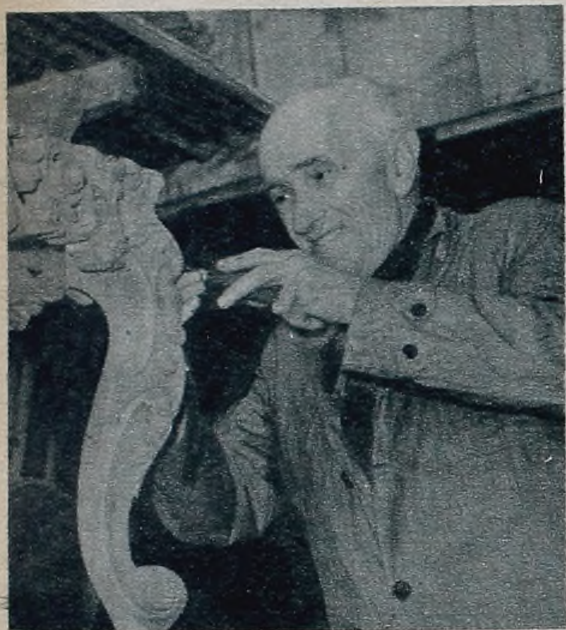
—Confíe en mí, comanda te —le cotesté—. Si no cur plo no cobraré un centavo.

"Trabajé sin descanso - prosigue diciéndonos—, y do días antes del plazo entr gué el mascarón complete Entonces vinieron de los di rios a sacar fotografías, yo, por primera y únic ve aparecí en sus páginas.

—Le hemos hecho una p queña propaganda —me dij el capataz de los talleres.

—Vea mi amigo —le con testé—, lo que yo necesit es trabajo y no propagand.

Sigu



Gran satisfacción tuvo Don Lino cuando se le encargó la tarea de tallar el mascarón de la Fragata.

—¿Cuánto tiempo le llevó la obra, don Lino? —preguntamos.

—Un mes de trabajo fuerte.

—¿Y cuánto le pagaron?

—Mire, la cuestión del pago tenía entonces una importancia secundaria para mí. Sé perfectamente que no debí aceptar lo que me ofrecieron, pero había razones poderosas que me obligaron a hacerlo.

Hemos anticipado ya que, por sobre toda otra consideración, Lino Grilli quiso ser el autor del mascarón porque no le parecía lógico que habiendo artistas argentinos capacitados, se concediera a un extranjero el privilegio de tallar el símbolo republicano en nuestro buque escuela. Insistimos en nuestra pregunta, y recién entonces nos dice que se le abonó la suma de 750 pesos.

—Y la madera la puse yo —agrega—. Es cedro de primer orden.

Con la madera ocurrió también algo sugestivo. No se había concluído el mascarón cuando Grilli observó que no le iba a alcanzar la que tenía, pero como ya había hecho un gasto importante en ella, se dirigió al capataz para solucionar el problema. Con él no hubo caso y fué preciso llegar al director de los talleres, quien ordenó que le entregara todo el material que necesitara.

Tal la historia del mascarón de proa de la Fragata Sarmiento que tantas veces hemos admirado sin preguntarnos tal vez qué manos lo crearon. Ahora lo sabemos, y sabemos también que es obra de un artista argentino que después de una vida entera de trabajo y a pesar de haberse jubilado, no puede con el genio y como "para despuntar el vicio" visita el taller de sus amigos entreteniéndose en pequeñas tareas, que no le hacen olvidar los tiempos en que sólo podía dejar las herramientas para comer o para dormir.

Hemos dicho ya que Lino Grilli tiene actualmente 73 años. Nació el 25 de junio de 1880, al año siguiente de la llegada a esta tierra de sus padres italianos, que tuvieron, además de él, otros seis hijos argentinos. Desde los once años inició el aprendizaje de su oficio. Estudió estatuaria en la Academia Nacional de Bellas Artes durante cinco años, pero cree que más que ese período de aprendizaje fué la práctica diaria del taller lo que perfeccionó su estilo.



Jubilado, Lino Grilli no puede con el genio y concurre al taller de sus amigos, donde se ocupa en pequeñas tareas.

Las principales casas de Buenos Aires —Nordisca, Marconi, la filial argentina de Jansen de París y muchas otras— contaron con sus servicios, y a su arte se deben también las tallas que existen en el salón de fiestas del edificio que ocupa actualmente el Ministerio de Trabajo y Previsión, lo mismo que los motivos que decoran

lo que fué el salón de la presidencia en esa casa y el cofre de la bandera del Nuevo Ejército de Infantería de Marina.

Muchos otros trabajos podríamos citar debidos a don Lino, pero bástenos con los que hemos mencionado, y sobre todo con su obra del buque escuela, que tantas generaciones de argentinos condujo a través del mundo, para justificar la emoción con que volvió a ver "su mascarón" en el puerto de Buenos Aires.

—Me debo estar poniendo viejo —nos dice don Lino cuando le hablamos de este asunto, y respira hondo, porque su rasgo esencial, antes como ahora, fué siempre una alegría contagiosa.

"Creo que la salvación del mundo es la risa —afirma, agregando—: no hay mejor estímulo para el organismo. Yo, por ejemplo, he descubierto —claro que después de algunos años—, que lo mejor para vivir en paz es buscar siempre el lado agradable de las cosas. A mi hermano mayor, el único nacido en Italia, que hoy tiene 80 años, acabo de curarlo haciéndolo reír. Esperaba mis visitas como si fuera el médico, y con un tratamiento a base de cuentos lo saqué a flote en poco tiempo.

Lino Grilli es soltero y no sabe si lamentarlo o no. Nunca creyó pasar de los 20 años, y ahora que tiene 73 quiere vivir dos años más, haciéndole frecuentes visitas al dentista para poder variar sus menús. Es, en síntesis, un hombre íntegro y alegre, de esos que forjan con su trabajo silencioso, oculto, modesto en su grandeza, la auténtica prosperidad del país. "No necesito propaganda —afirmó una vez—; lo que necesito es trabajo", y esta verdad profunda, que lo define, significa tanto, como su deseo, huir de todo lo superfluo para interesarse únicamente en lo substancial, de donde deriva su sonriente bondad de todos los momentos. *



Girando el dial

por TITO NICUENTO



Con sus pañuelos gauchos al cuello o sin ellos, las hermanas Berón constituyen uno de los números folklóricos más gustados. Actúan en LR3.



La bella señorita Beatriz Montal... o María Concepción César, como quiera llamarla.

Iván Casadó, enfermo

No hacía falta la emergencia para demostrarle a este gordo fantástico, cómo se le quiere en el ambiente. Pero desde la otra semana, que sufrió un derrame, a consecuencia del cual está bajo consulta médica hasta ahora, todos y cada uno de los integrantes de la gran familia artística estuvieron presentes en las alternativas de la enfermedad. Pocos hombres son tan fortachones como CASADO. Pero la vida de todos los días, viejito, es así: siempre suspendida de un hilito milagroso... La verdad es que IVAN se repone, porque ha reaccionado macanudamente, gracias a Dios. Y todos estamos contentos con la noticia. Entretanto CARLOS GINES ha tomado las audiciones de IVAN hasta que el gordito se reponga. Que si Tata Dios hace caso a la cinchada de los amigos, es para muy pronto.

Onditas sueltas

★ **Falleció la esposa de AGUSTIN IRUSTA, esa gran mujer que fué la compañera ideal de tantos años.**

★ *Parece que usar pullover en televisión está vedado entre nosotros... El otro día una actriz bastante pimpante hizo un programa vestida de pullover. ¡Y casi hay una revolución en la dirección de T.V.! Yo digo..., ¿por qué esas cosas no se aclaran antes, no?...*

★ **Se casaron el otro lunes MAURICIO JOUVET y NELLY BELTRAN. Ya son felices y comen perdices... ¡y proyectan un viaje alrededor del mundo!**

★ ¡Los LOCUTORES están bravísimos! Es que por primera vez han logrado reunirse en asamblea con todos los compañeros del interior, y naturalmente, han charlado, se han

encontrado, y han dispuesto un montón de cosas muy importantes para ellos. ¡Que les dure, ñatos!

★ *¿Vió el espectáculo de JOAQUIN PEREZ FERNANDEZ? ¡Ideal para televisar!*

★ **¿Que MARIOFELIA se fugó del ambiente? ¡Qué esperanza! Comenzó haciendo mutis obligada por una laringitis que la tuvo presa en su casa varios días. Y terminó operándose de apéndice, para completar la racha... Usted sabe cómo son las mujeres, viejo: ¡o todo o nada!...**

★ EDUARDO RUDY puso una zapatería en el centro... Después dicen que los galanes no saben poner sus pies en la tierra...

★ *Se esperan grandes novedades para muy pronto... Con eso de la n u e v a organización de la radiotelefonía parece que va a haber comentario para rato. ¡Y comentarios lindos, no se aflija! Porque el proyecto tiene sus cosas muy interesantes.*

¡Así es otra cosa!

★ **¿La escuchó a SABINA OLMOS por RADIO BELGRANO, cantando como los ángeles todos los lunes y viernes a las 13,5, no? ¡Así es otra cosa! Porque no había derecho a ponerla en un horario tan tarde como estaba. Así, sí. Así, hasta los pibes pueden seguirla religiosamente, como ella se lo merece...**



Diez puntos para Margarita Padín, una excelente animadora.



Celia Juárez, estrella de radioteatro de "Ana de las Islas".



Héctor y su jazz cambiaron el horario. Ahora actúan de lunes a viernes, a las 21.10.

El bendito video...

No. Si nosotros somos los primeros en ponerle el hombro, ¡calcule! Pero hay una cosa, ñato: tampoco es posible aceptar cualquier programa y aceptar a veces errores... y decir que está bien, que la cosa va macanuda. ¡No, señor! El otro día actuaba una rubia muy competente, que tiene su tipo y su belleza. ¡Para qué le voy a decir cómo le salía la carucha por la pantalla... No. No puede ser. No debe ser así. Por otro lado, alguien me llama para decirme que la habían contratado para hacer un programa semanal muy lindo, muy buen libro, muy bien acompañada, muy bien todo. "¿Y... quién dirige?", pregunté. "Y... los mismos muchachos..., nosotros mismos... Cuando una está metida en el personaje, sale bien..." Vea, che: ni el genio más grande del mundo sabe cuándo se equivoca. Ni VICTORIO DE SICA... Pero aquí, ya lo ve: son principiantes... y se dirigen solos, porque creen que saben mucho... Malo, malo... Por ahí no puede ser. Hay que trabajar de otra manera. Y hay que hacer directores que sean responsables de lo que hacen. Nada de muchachos macanudos de buena voluntad... Eso no alcanza. Hay que saber...



El maestro Francisco Canaro, con su popular conjunto típico, reapareció por la onda de Radio El Mundo.

"Una voz en el camino..."

... esa audición que sale al aire hasta las dos de la madrugada, justito para los tipos nocheros como usted y como yo..., que, cuando no andamos por ahí, estamos meta lectura en casa, con el aparatito enchufado para saciarnos de buena música y de comentarios siempre buenos. ¿La escucha? ¡Ah, muy buena! Tienen estos ñatos de la audición ingenio sencillo para muchas cosas; pero eso es lo que gusta a los oyentes: un reportaje, una anécdota, algo que salga de lo común a esa hora..., y por sobre todas las cosas, música de la buena y un par de tipos simpáticos haciendo amable el ambiente.

¡Lolita Torres, arriba!

Y decían que la piba no era seguro que en España hiciera un bochinche con su arte. Y decían que a lo mejor ni le convenía irse... Vea, viejo, después de la última película que hizo con ese mozo ALBERTO DALBES... —¡flor de pichonazo porteño, pibe!...—, las acciones de LOLITA han subido más todavía. Y tanto, que, ¡palabra!, si no se va a España, vienen a buscarla... ¡Tantas son las ganas de escucharla!

Joven, pero veterano...

...así es Juan Carlos Mármol, actor de nuestra escena que se hallaba desvinculado de ella desde algún tiempo atrás. Acaba de recibir una interesante propuesta para actuar en radio y teatro. Será, sin duda, un retorno aplaudido. *

Gente

por Diógenes



Deborak Kerth

LA realización del concurso anual de fotografías para aficionados, en Hollywood, dió lugar a un singular episodio. En efecto, el primer premio lo obtuvo una hermosa foto en colores de la "magnífica" rubia Deborak Kerth, luciendo una novedosa y sintética malla de baño. Jimmy Hardy, que había presentado la muestra y por lo tanto ganado los cinco mil dólares, en un poco común rasgo de honradez rechazó el mismo, confesando que él era profesional, aunque la toma había sido efectuada con "espíritu aficionado". Sin embargo, se le dió igual el premio, a solicitud de los demás concursantes.

★ **En Catania, localidad siciliana, vive la señora Agatina Guarnera, quien ha adquirido extraordinaria notoriedad merced a uno de los acontecimientos más felices y comunes en la vida de los seres humanos. La señora, que tiene treinta y dos años de edad, ha sido obsequiada por una hija suya de diecisiete con un hermoso y robusto nietecito. La humilde pero sí orgullosa abuela es posiblemente una de las más jóvenes del mundo, y seguramente la más popular de Italia.**

★ *Mardit y Pehlivan son dos pequeñas aldeas turcas, donde una confusión de sus pobladores complicó las cosas de tal manera que por poco quedan convertidas en verdaderos campos de batallas. Según las informaciones, los aldeanos confundieron las maniobras fronterizas de su propio ejército con una agresión soviética, por lo que, armados de fusiles de caza, palos, piedras y horquetas llevaron una ofensiva tan resuelta que debió intervenir el ejército turco para aplacarla. El comandante del tercer ejército, general Menguch, ha felicitado a los campesinos por su patriótica actitud.*

★ Que la prensa en general como medio publicitario es de un rendimiento incalculable lo demuestran las agencias de publicidad, que cubren de avisos las páginas de los diarios. Ahora sí dudamos de que existan en el mundo dos personas que le atribuyan los milagrosos poderes que le confía una señorita de Wiesbaden (Alemania), a juzgar por el siguiente aviso aparecido en un diario local: "Muchacha de dieciocho años de edad, de buena familia, desea contraer matrimonio con caballero buen mozo y millonario. Ofertas a Casilla de Correo 3454 o directamente a este diario." ✱

Salpicón teatral

por José A. Campos

● —¿Estuvo en la "privada" de "Biografía" de Behrman, en el Teatro Nacional Cervantes?... —Estuve. Una gran comedia, fina, con suspenso. Iris Marga, estupenda. Y en la sala, un número considerable de caras conocidas. Entre ellas, la preciosísima Margot Cottens, con una expresión traviesa, Myriam Urquijo, Adriana Alcock y otras. Hubo muchos aplausos, mucho entusiasmo. Una señora "première", en una palabra...

● *—He oído decir que el "Ballet Alaria"...*

—Oiga usted, "El ballet de Buenos Aires", que así se llama.

—Bueno. Decían que el conjunto no había llegado a Europa; que el rubio danzarín se había disgustado con los artistas... Cuentos chinos. Me acaba de llegar una carta de España. Están en Barcelona lo más campantes. Y han tenido un éxito resonante en Madrid. Estuvieron en Tánger, y ahora marchan a la conquista de París...

—Que vale una misa...

—Usted lo ha dicho.

● **—En lo que va del siglo he visto dos publicidades perfectas, bien organizadas, obsesionantes, abracadabrantes. Nada más que dos...**

—Largue la envidia, no más...

—La de la coronación de Isabel II y la del regreso de Joaquín Pérez Fernández...

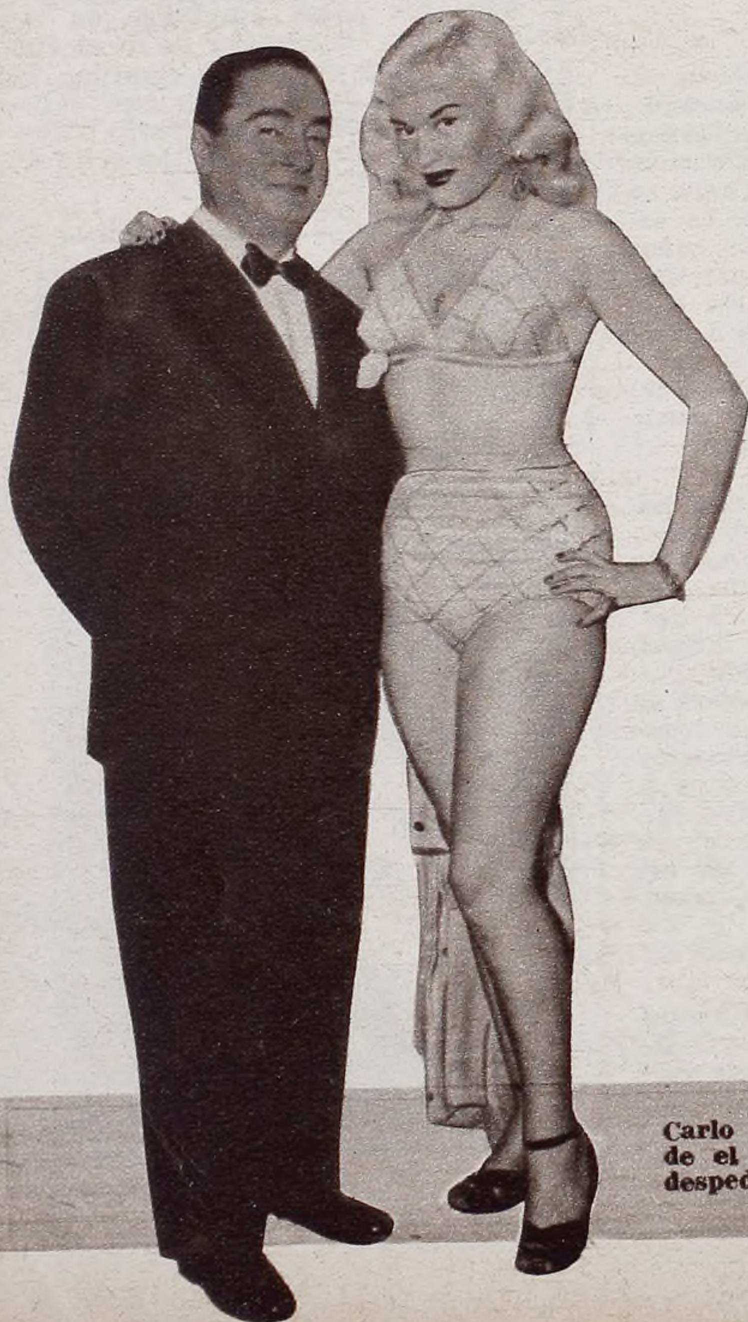
● —¿Se acuerda usted de Alicia Alonso, la gran bailarina cubana?...

—¡Y cómo!... El que la vió "no la pudo olvidar jamás"...

—Ella tampoco nos olvida. Y ha echado, según chimentan por ahí, el ojo a un grupo de bailarines argentinos para llevárselos al trópico, primero y, más tarde, a París...

—Nombre. Nombres... nada de vaguedades...

—Pu s ahí van: Olga Ferri, Irina Borovsky, Enrique Lommi, José Neglia y Carlos Schiaffino...



Carlo Buti nos dijo adiós desde el teatro Comedia y tuvo despedidas demasiado efusivas.



Siccardi-Brenda, que han cautivado toda América con sus bailes acrobáticos, y que pronto regresan a ésta. Ya hay quienes se los disputan.



Imperio Argentina, una compatriota que lleva el privilegio de los aplausos del famoso Carnegie Hall.

● *—El éxito de Nicola Paone ha abierto el apetito a muchos divos populares. Ya anuncian, como "venticello", la venida de uno que les pondrá la tapa a todas las cafeteras que hacen "blu blu" por el mundo...*

—Lo dudo; muchos son los llamados y pocos los elegidos...

● **—Enrique Suárez de Deza, aplaudido autor de "F. B." y "El Carro de la Basura", tiene una casa futurista y teatralísima. La cama, por ejemplo, está metida en una especie de ropero, con dos salidas misteriosas, teléfono y luz difusa...**

—En una palabra, que seguimos en Rambal y "La mano que aprieta"...

● —Bernnie Byrs, uno de los morochitos del "Ballet Negro de Claude Marchand", se fué a París y se ha dedicado a la "haute couture"...

—Es un dato que aprovecharán, por correspondencia, muchas "vedettes" blancas que están aquí...

● *—¿Qué me dice de los líos de los Cinco Grandes del Buen Humor en España?...*

—Nada; estoy temblando de que pierdan el bien pagado humorismo...

—No se preocupe. Si es necesario, Jorge Luz, que es tan generoso y mano abierta, los repatriará a todos...

● **—¿Fué a la despedida de Nicola Paone en el Astral?...**

—No. Pero no me perdí la de Carlo Buti en el Comedia. Los años, al popular divo, no le hacen ni mella; cada temporada se supera...

—Qué pasará ahora con el cantor de los cien barrios porteños: Alberto Castillo...

—Que con su "Muñeca Brava" tiene como para más de "cuatro días locos"...

● —¿Qué dice don Juan Toscani del triunfo de Imperio Argentina en EE.UU.?...

—Que Imperio vale un "reinado"... *



Olguita Ferri. Nos la quieren secuestrar y llevarla al trópico.

Desde mi Platea



por Mambrú

Estreno en el Nacional Cervantes

Renovó su cartelera el Nacional Cervantes con el estreno de la comedia "Biografía", del autor norteamericano Samuel Nathaniel Behrman, en una versión al castellano de Manuel Barberá. Es una comedia que fué estrenada en Nueva York veinticinco años atrás, y que satiriza a la sociedad yanqui de esos tiempos, con personajes de idiosincrasia propia del país y que resultan un tanto ajenos a nuestro medio y a nuestra modalidad.

Lenta en su acción, teatralmente considerada, sin un tema propiamente dicho, el autor se enfrasca en un estudio psicológico de los personajes —verdaderas biografías—, a los que estudia, analiza y descubre, poniendo en evidencia la catadura moral y espiritual de esos tipos característicos y representativos de un medio social que en su época fueron productos del ambiente.

Y logra acertadas pinturas de caracteres con agudas y penetrantes expresiones, de elegante ironía y sagaz ingenio, al presentarnos a una pintora de fama que no se opone a lo malo que a su alrededor ocurre; al político pícaro que medra para su bien, o al periodista que si pudo reivindicar un ideal se esfuma y se confunde para dejarse arrastrar por el odio contra los que ordenan y mandan.

Muy ajustada y correcta la interpretación que realizó el caracterizado conjunto de artistas de la compañía oficial, destacándose la labor escénica de Iris Marga, inteligente actriz que matizó su encarnación protagónica con sobriedad y alta expresividad.

Faust Rocha animó su papel con prestancia y Jorge Salcedo, vigoroso o emotivo en las alternativas de su periodista vindicador, realizó un trabajo a tono con su capacidad, muy bien secundados por Rufino Córdoba, Nelly Daren, Pedro Aleandro y demás integrantes del conjunto.

Elegante y digno el marco escenográfico.

Todo un suceso constituyó el recital de danzas que realizó la niña Mirtha Beatriz Rodríguez en el teatro Odeón, en un extenso y bien preparado programa de danzas clásicas y españolas. Demostrando una ductilidad temperamental que trasciende directamente a la sala, cosechó numerosos y justificados aplausos, en una terminante demostración de sus excepcionales condiciones para el difícil arte en el que le esperan grandes y muchos triunfos.



Reaparición de Alberto Castillo

Como número especial de atracción, reapareció en la sala del teatro Comedia el popular cantor de los cien barrios porteños, Alberto Castillo, quien ofreció una serie de sus consagradas canciones y estrenó un vals que firma Rodolfo Sciamarella titulado "Todos queremos más" y que el cotizado cantor entonó y dijo con su personal y característica modalidad.

El público recibió el repertorio con satisfacción rubricada con nutridos y afectuosos aplausos. *

Surcando el disco



Por PICK Y UP

YA se encuentra en Buenos Aires, que se ha convertido en el centro obligado de todo acontecimiento artístico, uno de los directores de mayor renombre en el mundo entero: Antal Dorati, de quien diéramos referencias en un comentario anterior. El maestro Dorati —artista exclusivo del sello Mercury— ha grabado para el mismo varios conciertos en discos de larga duración que serán lanzados al mercado por IFMA, representante en la Argentina de la mencionada marca. A juzgar por el éxito que el distinguido músico húngaro ha obtenido en su presentación dirigiendo la Orquesta Sinfónica del Estado en su concierto en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, conquistando el aplauso absoluto de los críticos y el público, se descuenta desde ya la aceptación que han de tener sus placas impresas, de las que nos ocuparemos en su oportunidad. Por ahora podemos decir que la sala entera se le rindió, premiando calurosamente su Sinfonía Nº 3 de Brahms, el Preludio de Los Maestros Cantores, y una nota simpática: un Crepúsculo Campero, de Felipe Boero.



En la audición "Desfile musical Odeón" se rindió homenaje a Carlos Gardel, con motivo de cumplirse un nuevo aniversario de su muerte.

★ *La pegadiza melodía de la película "A la hora señalada", titulada "High Noon", ha sido grabada expresivamente para el sello Orfeo por Mario Cesari. En la otra cara, y por el mismo intérprete, se halla el baión "¡Qué amargura!", que también ha adquirido popularidad.*

★ **Colombia anunció con bombos y platillos otro "High Noon" cantado por el popularísimo Frankie Laine. Pero hasta ahora no le hemos visto la cara, y a lo mejor llega después de "mediodía"...**

★ Sabemos que Mercury prepara muchas sorpresas. Los aficionados, que saben cómo prepara sus repertorios, esperan con ansiedad...

★ *El simpático brasilerito Leo Belico grabó para Music Hall sus conocidos éxitos: "Caballos Blancos", "Obrigado", "Me Deixa Em Paz" y "Tudo Agabado". Los registros son excelentes y gustan.* ✻



Momento en que se realiza el sorteo efectuado en la audición "Desfile musical Odeón", en los estudios de LS10 R. Libertad.

Dentro y fuera de la PANTALLA

● Hugo del Carril postergó la realización de "Juan Cuello" y partió a Chile, donde, probablemente, dirigirá una película con la ayuda del gobierno del país hermano, titulada "La Quintrala". Se habla de James Mason —cuya voz será, sin duda, doblada—, como el señalado para hacer el papel principal. Y de Ana María Lynch como la figura femenina.

● *¿Lumiton reabre sus estudios?*

—Así es. Se le otorgará un crédito, para que termine las producciones empezadas, y su personal pueda reanudar el trabajo.

—Buena noticia.

—Súmele a eso la formación de la cooperativa "Emelco", que empezará a producir películas en breve, y al proyecto de formación de otra cooperativa en "San Miguel", para que éstos poderosos estudios vuelvan también a la actividad.

Olga Gatti, hermosa actriz e intérprete de "Uéi, Paisano".



● **Francisco Martínez Allende, que acaba de recoger su premio a la mejor interpretación del año por su creación en "Facundo", ha sido contratado para formar pareja con Laura Hidalgo en la película "María Magdalena", que realizará el director Carlos Hugo Christensen, filmando la mayoría de sus escenas en Brasil.**

● —¿Proyectan "Güemes"?

—Existe esa idea. La figura del gran gaucho será evocada en una película, con la cual la productora Gral. Belgrano piensa rehabilitarse artísticamente de tanta producción menor que está haciendo.

—Era hora de que levantaran la puntería.

● *Se inició la filmación de "Días de odio", producción de la S.I.F.A. que dirige Leopoldo Torres Nilsson, con Elisa Christian Galvé y Nicolás Fregues en los papeles principales. Aquí la S. I. F. A. se aparta de sus habituales temas deportivos. El argumento, que desarrolla una audaz intriga dramática, pertenece a Jorge Luis Borges.*



Comenzó ya la filmación de "Días de Odio" con Elisa C. Galvé.

● **También empezó a desplegar sus inquietantes alas el "Vampiro negro" que realiza Viñoly Barreto para la Sono Film. El encargado del siniestro personaje será Nathan Pinzón, mientras Olga Zubarry y Roberto Escalada tratarán de escapar de sus garras.**

● Con intenciones de presentarla en una fecha próxima, la Garmith Films se ha he-



A. Vargas, principal figura femenina de "Los tres Mosquiteros".

cho cargo de la distribución de "Corazón fiel", película realizada por L. Torres Ríos en base a un argumento de Arturo Cerretani, en la que tiene destacada participación un "astro" canino: el perro Halcón II, que ya se lució en "Patrulla Norte". Los principales intérpretes de este film son Mario Danesi, Gloria Ramírez, Julio Esbrez, Reynaldo Mompel y Margarita Canale. La música fué compuesta por Isidro Maiztegui, y la escenografía por Saulo Benavente.

● *Estamos en vísperas de ver a Nicola Paone convertido en "astro" cinematográfico. Su película, "Uéi, Paisano!" fué realizada por Manuel Romero para la Argentina Sono Film con el acelerador a fondo. Rodean al popular cantante Olga Gatti, Fidel Pintos y Fernando Borges. El argumento, hecho a medida, es del mismo director.*

● —En una película musical que se proyecta actuará Idánea Amaro, una bella rumbera...

—Querrá decir Blanquita.

—También actuará Blanquita, que es la madre de aquél nuevo prodigio cubano.

—¿Marea?

—Ya lo verá. Un anticipo lo dió en una película de Bayón Herrera, donde hacía de secretaria de la mamá. Esta la dirigirá Carlos Rinaldi, con un argumento del experto en esta clase de espectáculos, Carlos A. Petit. *



Dentro de poco tiempo se iniciará el rodaje de un film donde actúa la exquisita Blanquita Amaro

Salvo mejor opinión

Por POLUX

"MERCADO NEGRO"

(Cines Premier, Suipacha, etc.)

INTRIGA CON TIROS Y CORRECTA REALIZACION

Se podrá decir que carece de originalidad —ya que imita a muchas películas norteamericanas de este género— pero no que está mal hecha. Una vez más demuestra la destreza que han adquirido los técnicos de los estudios cinematográficos argentinos. Es una filmación nada fácil, sobre todo cuando recoge panoramas naturales, y sin embargo está hecha a la perfección. El argumento es el que afloja, y nos trae la consabida intriga plagada de acechanzas, corridas y tiros. Santiago Gómez Cou está a tono con su personaje —dando, como siempre, la sensación de estar muy seguro de sí mismo—; Olga Zubarry reclama un papel de mayor complejidad, y Mario Passano, que era toda una promesa después de "Los isleros", se luce poco. Kurt Land, el director, muestra que sabe su oficio. En suma, es una película nacional bien hecha.

CRITICAS EN GOTAS

● **"El millonario y la corista".** — Por lo común, en una comedia musical en tecnicolor el argumento es un pretexto para presentar cuadros atractivos. Aquí es al revés. Los cuadros no valen gran cosa, pero el argumento entretiene. Vera Ellen, además de tener lindas piernas, baila muy bien.

● **"La mejor del colegio".** — Varias canciones donde se luce Lolita Torres y cinco centavos de argumento. Liviana y divertida.

● **"Honrarás a tu madre".** — Nada más que un título.

● **"Mucama de buena presencia se ofrece".** — Por momentos, muy divertida. Hasta Aldo Fabrizi hace reír.

● **"Algo por qué vivir"** — Déme algo para dormir... *

De noche en Buenos Aires

por CAMPITOS

● "CASINO RUSSE" volverá a hacer el "night club" de más categoría en nuestra ciudad. Su nueva empresa, así como su dirección artística, ha encaminado la suntuosa sala hacia el rumbo más acertado. Es así como todos sus concurrentes tendrán para danzar el ritmo siempre aplaudido de RENE COSPITO, como así también el ya famoso trío MARTINO, que tras una triunfal jira por toda América, se presenta con un ritmo desconocido en Buenos Aires uniendo la canción con la música bailable.

● *ESTHER SORE, "la morocha bonita y simpática", es la cantante chilena de más prestigio fuera de las fronteras de su patria —en lo folklórico—. La misma será otra de las atracciones excepcionales que presentará "CASINO RUSSE", y que ofrecerá como número exclusivo para celebrar la llegada de S. E. el señor Presidente de Chile... Mucha, mucha suerte, y... ¡VIVA CHILE!*

● **El 9 de Julio es fiesta grande para la patria, y también para NORMA, la simpática y encantadora rubia del tango. La feliz propietaria de "MARACAIBO" festejará, el mismo día sus primeros cinco años de casada. Hay quienes comentan que el negocio de naranjas da muchísima "telita", porque el dueño de sus días le ha prometido una "pavada" de**



El Trío Martino se presentará en el Casino Russe próximamente.



Norma y Osvaldo siguen felices después de cinco años de idilio.



Mecha Lafayatte será un suceso extraordinario en Buenos Aires.



Siguen festejándose las "cosas" de Margarita Padín en Goyescas.

propiedad horizontal en Anchorena y Santa Fe, que según los entendidos cuesta la "friolera" de medio millón de pesos. A tamaño regalo, nuestro mejor deseo de felicidad queda como esperando compasión.

● "LA ARAÑA" sigue tejiendo su famosa tela. Anticipamos que ésta es de primera calidad, y que en ella va a quedar enredado. Bien vale irse hasta el tradicional barrio Belgrano y todas las noches visitar la ya cotizada "morada" de esta "araña" privilegiada, donde el maestro de ceremonias JUAN CARLOS MARTINEZ, con su piano y sus canciones, se convierte en el "arañón" que se mueve para todos los lados.

● *FLOR DE... PROGRAMA. ¿Quién le mata el punto? Amén de JOSE MARRONE y JUANITA MARTINEZ, "MARACAIBO" acaba de sumar a su extraordinario programa dos sensacionales números que bien valen por ocho. Y decimos ocho, porque cada uno de éstos vale por dos, y como son cuatro, está bien dicho. Son ellos el consagrado dúo colombiano MARFIL-VALENCIA y los siempre aplaudidos INDIOS TABAJARAS.*

● **MECHE LAFAYETTE, "la atómica de Cuba", ha hecho un debut demasiado afortunado en nuestra ciudad con un fantástico "cuádruple". ¡Un récord insuperable!... Actúa en los dos show del "CASINO RUSSE", en la boite "CASANOVA", en el teatro de las revistas satánicas y con los alegres muchachos componentes de la jazz "Big Boys", haciendo bailes y espectáculos en los clubes de la Capital, grabando y haciendo televisión y radio. Como para no adelgazar en 7 días los 4 kilos que "adoptó" a**

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para P B T)

Quitó el espejo del ascensor y el ascensor subía y bajaba más deprisa saliendo y entrando las mecanógrafas con mas puntualidad y menos polvos.

•

Hay unas gotas de lluvia que caen más pesadas que las otras como si por ahí se hubiesen roto las cuentas más gordas del collar de la lluvia.

•

Cuando al ponerse los guantes fué apagando sus bellos dedos uno a uno, la cosa significó que se había acabado lo que se daba.

•

Los días de lluvia parece que pasamos por encima de una marquesina, debajo de la que viven los seres subterráneos.

•

La media es tratada primero como guante de la mano y después como guante de los pies.

•

Para comer siempre en punto se casó con la cocinera, y desde ese momento comió más a deshora que nunca.

•

La declaración de que ha acabado la tarde la hacen las palomas al ocultarse en sus cornisas.

•

—¡Pero qué bien rueda ese hombre!

—Es que de tanto tragarse la goma de mascar se ha convertido en neumático.

•

"¿Y esto?", preguntó el que revisaba su cuenta en el coche comedor: "Suplemento por los bellos paisajes que ha ido viendo".

•

Esos hilvanes sueltos que vienen del campo, cuando se agarran a los hilos del teléfono parecen que están izando un barrilete.

•

El del bombo mira a toda la orquesta como diciendo: "Muy bien vuestros fililíes, pero sin mí no habría ese poco de tormenta que tiene que haber en la sinfonía".

•

Creía no cometer crimen porque mataba con espada de oro.

•

A la mujer le van chicos los zapatos que lleva, pero tiene otros que le están más chicos.

Historias de la historia

por Antiguo Curioso

Fiestas desaparecidas

Si pretendiéramos documentar todas las fiestas que la humanidad ha inventado hasta el presente, necesitaríamos montañas de papel. Porque así como la historia registra en sus anales los conflictos y amarguras de la humanidad en el largo proceso de los siglos, no hay que pensar que todos han sido sinsabores.

Ya al formarse las primeras sociedades el hombre trató de distraer sus ocios o aliviar el cansancio del trabajo con una serie de diversiones. De ellas muchas han subsistido en la tradición popular y se siguen cumpliendo con inalterable regularidad en todos los pueblos de la tierra. Otras, en cambio, han desaparecido definitivamente, perdiéndose aún para las regiones donde tuvieron origen. Esa proscripción respondió siempre a propósitos de buen gusto o a razones de convivencia, siendo reemplazadas por entretenimientos menos agresivos o menos procaces, según el caso.

Las fiestas baladorias —por ejemplo— tuvieron en Francia un auge extraordinario, pero llegaron a convertirse en expresiones tan desenfrenadas que fué necesario abolirlas antes que la licencia tomara caracteres irreparables.

Celebradas en toda la extensión

Clavito

Va a cobrar... ¡Y cobra! por Hernando



del territorio francés, en la región de Picardía tuvo las proyecciones más diversas e ingeniosas. Idearon la fiesta baladoria denominada del "retrasado", que tenía lugar al día siguiente de la celebración de la festividad del patrono local.

Para hacer de "retrasado" se elegía a uno de los habitantes de la aldea, a quien se lo hacía montar al revés sobre un burro. Un grupo de mocetones armados de palos lo escoltaban a través de las calles. En cada casa por la cual pasaban se detenían para solicitar comestibles y dinero, profiriendo gritos amenazadores y revoleando los bastones en el aire.

Pero el asunto no terminaba ahí. La diversión llegaba hasta exigir un derecho de peaje a todo transeúnte que hallaban en la calle. Los jóvenes de la escolta atravesaban con el burro el lugar del paso y formando escuadra impedían el tránsito de las personas, las cuales debían abonar un pequeño impuesto para poder pasar al otro lado. Felizmente, un decreto fechado en 1776 prohibió tales desmanes bajo pena de cincuenta libras de multa.

En el ducado de la Rochefoucault obraban de otra manera durante la fiesta baladoria. Previamente se reunían unos cuantos mocetones y determinaban qué persona del pueblo merecía ser castigada por tal o cual cosa cometida durante el año en perjuicio de alguien. Elegido el individuo, lo iban a buscar a su casa, lo sacaban a la fuerza y lo conducían hasta la plaza, donde era juzgado por un tribunal popular que siempre sentenciaba tirarlo al río. Y allí lo llevaban y después de darle cuatro o cinco chapuzones, en medio de las risas de los presentes, lo dejaban en libertad. ⁂

por REMO ALGANI

"OFRI"



"Ofri" siempre tiene frío
—claro está que en el invierno—
y anda envuelto como un lío
de lanas y de bufandas.

Dos camisetas de frisa
no le bastan, y tirita
si no agrega una camisa,
un chaleco y un pulóver.

Al saco de grueso paño
le sucede el sobretodo,
peludo y de buen tamaño
y con enorme alzacuello.

Y encima don "Ofri" anda
—porque nunca se descuida—
con una buena bufanda
que le tapa la nariz.

Por la noche el pobre siente
que los pies se le congelan.
La bolsa de agua caliente
corre en seguida en su ayuda.

Y para que no le hagan "crac"
unos dientes contra otros,
toma un trago de coñac
y entra en calor que da gusto.

La gente —que es mal pensada—
dicen que el frío es pretexto
y su nariz colorada
parece darles razón.

Porque trago que se toma
componen una botella
al fin del día, y no es broma,
pues también lo hace en verano.

ARAGONES Y SU PRIMERA CAMPAÑA

DE los pingos criollos que en los hipódromos del interior sentaron fama de buenos merece recordarse ARAGONES, descendiente de Sind y Laila adquirido particularmente y puesto al cuidado de J. Avila en el hipódromo Independencia de Rosario. Debutó en ese medio el 28 de abril de 1946 y conducido por G. Quevedo se impuso por varios cuerpos a Lloviendo en el buen tiempo de 1'13" 2|5 para los 1.200 metros en pista fangosa. El 25 de mayo de ese año gana el clásico Patria por amplio margen sobre Fatiga y el 30 de junio se adjudica, en pista pesada, el clásico Independencia en 1'45" los 1.700 metros, también por varios cuerpos. El 11 de agosto disputa la Polla de Potrillos y cotizado gran favorito, abonó $ 2.30 a ganador, deja por el camino a sus rivales empleando 1'46" los 1.700 metros en pista fangosa. Preparado especialmente para el jockey club rosarino logra otro amplio triunfo en 2'4" los 2.000 metros, devolviendo las posturas a ganador y a placé. Lógicamente al correr en octubre la Copa Rosario sobre 2.350 metros sólo encontró una rival a la que dejó por el codo en 2'32" 2/5 en pista pesada. Seis triunfos consecutivos movieron a sus allegados a tentar suerte en el actual hipódromo de la Ciudad Eva Perón y en los 2.300 metros del tradicional Dardo Rocha pierde su preciado título de invicto finalizando honroso tercero de Baleador y Tapón a 3|4 y 1|2 cuerpo respectivamente en 2'22" los 2.300 metros. En esta oportunidad lo condujo Jorge Mernies y en sus anteriores presentaciones el aprendiz rosarino Guillermo Quevedo. Al cabo de esta campaña Aragonés totalizó la suma de $ 43.152.



Aragonés, uno de los pingos que en el interior cumplió una destacada campaña. Su debut se realizó en el Hipódromo Independencia de Rosario.

Marginales

● En 1947 Aragonés debutó en Palermo llegando 5º y último de Rombo en 1.600 metros y de nuevo en el bosque supera fácil a Cosme en 2'8" 2/5 los 2.100 metros conducido por Carlos Riero.

● Varios meses después en Palermo escolta a Florindo a ½ pescuezo en 2.500 metros para fracasar luego con Zúñiga en el mismo escenario; llega 3º de Loreto en el bosque; no placé en el mismo circo y regresa a sus pagos, donde se clasifica cuarto de Derrotero sin pena ni gloria.

¿Lo sabía usted?

Que Aragonés en vísperas de salir a remate sufrió un accidente que obligó a su propietario a retirarlo y venderlo luego particularmente. *





A UNA LUCHA EMOCIONANTE dió lugar la disputa del premio Invierno, prueba principal de la reunión del sábado próximo pasado, que se corrió en San Isidro. Blériot, en recia lucha, conquistó el noveno éxito de su brillante campaña, superando por media cabeza a Chantey, que se mostró un aguerrido rival. Lejos, en el último puesto, se clasificó Don Quijote, que tuvo un papel deslucido. Blériot, que empleó 2'14" 4|5 para los 2.200 metros, fué hábilmente conducido por J. P. Artigas.

Aciertos de PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de San Isidro, Palermo y de la Ciudad Eva Perón, los candidatos de PBT tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos:

SAN ISIDRO

SALTARILLA	$	2.30	—
ALBARICO	„	4.10	y 2.30
NARAYAN	„	2.70	—
EVEN STEVEN	„	2.90	—
MEDICINA	„	6.50	„ 2.40
BLERIOT	„	5.20	—
ESSENCE	„	3.60	„ 2.10
ARROYO	„	5.30	„ 3.90

Abonaron placé: Twinckle, $ 2.60, integrante de nuestra fórmula.

PALERMO

SOR TERESA	$	9.—	y 3.90
HECATE	„	3.20	—
ENTREVERO	„	5.40	„ 3.—
SENTENCIADOR	„	4.10	„ 2.70
MARGOT	„	3.20	„ 2.30
PORT MARLY	„	2.90	„ 2.50

Abonó placé: Caraibo, $ 3.—, integrante de nuestra fórmula.

HIP. CIUDAD EVA PERON

(Sábado)

ZOTE	$	9.80	y 5.10
CHILLANDO	„	2.90	„ 2.20
TIRAFUERTE	„	4.50	„ 3.20

Abonaron placé: Ela, $ 2.20; Lomada, $ 2.60; Don Luna, $ 2.50; Matuska, $ 2.40, y Curupaytí, $ 2.20, integrantes de nuestra fórmula.

(Domingo)

OKINAY	$	6.—	y 2.50
WHITE LASH	„	4.30	„ 2.90

Abonaron placé: Guiador, $ 2.50, y Sarateur, $ 2.90, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

654 ACIERTOS

Desde el 6 de enero del corriente año

PALERMO

Ganadores	114
Placés	57

SAN ISIDRO

Ganadores	130
Placés	74

HIP. CIUDAD EVA PERON

Ganadores	132
Placés	147

Comentarios del jueves en el H. de la ciudad Eva Perón

El clásico Fundación Eva Perón

UN excelente programa se desarrollará el jueves en el hipódromo de la ciudad Eva Perón. El mismo cuenta con ocho interesantes pruebas, de las cuales el clásico Fundación Eva Perón hace las veces de cotejo básico.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: EMILY, que no actúa desde que llegó 8ª de Erato, y que, de acuerdo sus ensayos, debería imponerse.

Enemigas: BALISTA, que antes de fallar perdió a ventaja apreciable de Encontrona; TRAMPITA, que irá en yunta con Badana, y luego de ser quinta de Beauty Spot produjo una gran corrida de 1'31"2|5 en el barro; BAJAMAR, que antes de fallar en lo pesado fué segunda de Banqueteada; SOLDINA, que antes de fallar fué sexta de Placencia; LADY PASS, que escoltó a Carabinera reprisando, y OH YES? por su sexto de Titanita en 1'5" y anterior tercero de Beauty Spot.

SEGUNDA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: PINZON por su segundo de Albarico a una cabeza en 1'37"3|5 y su anterior quinto de Sportrino.

Enemigos: FARRISTA, que si bien falló en la prueba en que se impuso Kalaón en 1'35"4|5, en oportunidades anteriores fué segundo de Festival, segundo de Caraibo y cuarto de Majón, respectivamente; BETHARRAN, que con poca cotización corrió muy bien en la prueba que ganó Happy Chance y ensayó en 1'37"1|5 en lo pesado; COPIAGUE por su tercero de Happy Chance; PERINETI, que fué segundo de Sabio, y PIRAPO, que puede mejorar su séptimo de Albarico.

TERCERA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: EUGENIO, que debutando finalizó segundo, a ventaja apreciable, de Happy Chance, cargando cuando la prueba estaba prácticamente definida.

Enemigos: TIGER RAG, que al reaparecer llegó 6º de Martiniano y tiene otras actuaciones discretas; NIBELUNGO, el cual se inicia con 1'38"1|5 de corrida en el fango y además tiene buenos cotejos junto a Assurance que lo tornan en serio rival; CARTABON, que debuta muy bien puesto, y BENJAMIN, que en sus escasas actuaciones fué segundo de Grand Pa y posteriormente escoltó a Scarlet Pet, fallando en su última carrera por haber sufrido un trastorno.

CUARTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: LINDON, que antes de llegar cuarto de Pagliaccio, escoltó a Criterio con tropiezos, superando, entre otros, a Campante.

Enemigos: CAMPANTE, que, de acuerdo a sus ensayos, mejorará su tercero de Criterio; GREAT HUNT, caballo de buenos títulos que reaparece bien; PESCARE por su tercero de Criterio y Melek en 1'18"1|5, e HIJOTITERE, que puede mejorar sus últimos desempeños.

QUINTA CARRERA — 2.300 metros

Candidato: TRISTAN por la calidad que puso de manifiesto en sus realizaciones que le permiten otorgar tan peligrosas ventajas. Fué segundo de Yatasto en el Casares y antes escoltó a Chester.

Enemigos: ARBITRARIO, que reaparece mejor que nunca, como se infiere por su gran corrida preparatoria. Va liviano y por su característica de actuar en la retaguardia puede lograr una amplia rehabilitación; ASSURANCE, que antes de imponerse en gran forma fué segundo de Uzcudun; CARLOMAGNO, que completó su forma al ser segundo de Sentenciador; ARCHEVEQUE, buen galopador, que fué segundo de Blériot en el Güiraldes; ODALEA, como lance por su segundo de Mi Ilusión, y TROCADERO, que termina de superar en lucha a Cigarrillo.

SEXTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: SUPERFLUO por la forma en que viene ganando y por las ventajas que recibe en el peso con el descargo del aprendiz que lo dirigirá.

Enemigos: SHERRY, por su 4º de Superfluo en 1'17" 2|5; MELLADOR, cuya última performance no es normal y trabajó en forma muy destacada; DONAIRE por sus recientes carreras, y FAROLITO por lo liviano y su tercero de Colorinche.

SEPTIMA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: CHILLANDO, que realizó una gran demostración al imponerse por gran margen en mejor tiempo que

Pronósticos de PBT

1ª	EMILY	Balista
2ª	PINZON	Farrista
3ª	EUGENIO	Tiger Rag
4ª	LINDON	Campante
5ª	TRISTAN	Arbitrario
6ª	SUPERFLUO	Sherry
7ª	CHILLANDO	Rupée
8ª	LA ESCONDIDA	Hirohita

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 41 — **JUEVES 9 DE JULIO DE 1953**

1ª CARRERA — PREMIO INDEPENDENCIA POLITICA — A las 11.45

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 100.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
V. M. Pereyra	1 Lady Pass	57	R. Aimale	4	Marigui	Fly Pass
L. de la Fuente	2 Bajamar	57	C. Sobral	4	Rodosto	Brisamar
Florentino Díaz	3 Miss Mari	57	A. Díaz	4	Marigui	Miss Turpin
Lucas J Salto	4 Calatrava	57	R. Gómez	4	Partab	Diadelfa
Evar. J. Aguirre	5(Trampita	57	A. García	4	R. del Bosque	Tramposa
Idem	6(Badana	57	P. Tárrago	4	Refucilo	Bayuca
H. L. Luraschi	7 Balista	57	H. Palavecino	4	P. l'Éveque	Máquina
Bautista Melle	8 Cuaré	57	no correrá	4	Chivalry	Corrigana
F. M. Alarcón	9 Bronda	57	R. González	4	Covenant	Bretel
Pedro R. López	10 Someday	57	P. Ascré	4	A. Chico	Sumisa
Silv. N. Páez	11 Parteaparte	57	C. Rodríguez	4	Baluarte	Partesana
Salv. T. Gómez	12 Full Bloom	57	R. Guerrina	4	Full Speed	Oasis II
M. L. Passarelli	13 Doña Solana	57	J. Caballero	4	Milón	Flippity
Osv. P. Damiani	14 Simbona	57	A. Bariamano	4	Marcos Paz	Sátrapa
Man. J. García	15 Soldina	57	M. J. García	4	Enojo	Silver Coin
Ped. I. Bidondo	16 Gargantilla	57	N. Alvarez	4	Her Boy	Gonela
Vte. Guarneri	17 Pirolita	57	no correrá	4	Grand Duc	Pirola
Alfredo Moreno	18 Floreada	57	T. Sánchez	4	Poster	Florine
W. Borgonovo	19 Oh Yes?	57	J. Sberna	4	Orsino	Burla
O. D. Domínguez	20 Emily	57	P. P. Artigas	4	Bulldozer	Emy

2ª CARRERA — PREMIO INDEPENDENCIA ECONOMICA — A las 12.25

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 100.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Lilio J. Gómez	1 Fabricio	57	M. Valdez	4	Alfayate	Florista
Pedro C. Sosa	2 Betharran	57	R. Rodríguez	4	Bahram	Her Sister
Oscar González	3 Copiague	57	J. Arismendi	4	Satrap	Crosaire
Sam. S. Greme	4 Karcasón	57	T. Albertini	4	Killarney	La Marniére
J. M. Quinteros	5 Edison	57	F. R. Quinteros	4	Filón	Etruria
Silv. F. Gómez	6 Batán	57	R. Silva	4	Barandal	Hark!
Pab. E. Alvarez	7 Azopardo	57	F. Echagüe	4	Strand	Algazara
Gabriel Ojeda	8 Batacazo	57	J. Gularte	4	Barandal	Almena
G. Etcheverry	9 Perineti	57	A. López	4	Ben Omar	Cyna
Germ. Vichera	10 Victorieux	57	R. Ciafardini	4	Rolando	Vampiresa
Leo. Calistro	11 Palmo	57	A. Manzoni	4	Sauternes	Kopy
Pascual García	12 Reproche	57	L. P. Canú	4	S. Hassan	Rechifla
Sergio Lema	13 Financista	57	no correrá	4	The Druid	Fine Maison
Edm. Belloni	14 Pirapó	57	L. di Palma	4	Phidias	Sombra
Raúl V. Reta	15 Pinzón	57	J. Contreras	4	S. Hassan	Pirueta
Alfonso Milani	16 Farrista	57	Suárez o Bart.	4	Guatán	Fantine
Ant. G. Borean	17 Max Linder	55	H. Pantanali	5	P. l'Eveque	Film Star II
Ces. Rodríguez	18 Merry Lad	55	P. Tárrago	5	Muzloom	Merrimar
Hip. L. Cabral	19 Gato Blanco	55	no correrá	5	Gato Montés	Bombarda II
Lor. J. Guerrero	20 Toki	55	H. Castro	5	Avestruz	Premiére

el handicap de esa fecha. Es muy buen caballo y volverá a galoparlos.

Enemigos: RUPEE, que escoltó a Superfluo en 1'17"2|5 y floreó bien en la distancia; TINTINEO por su reciente victoria soltando con desventajas; PAGLIACCIO, que en franca lucha derrotó a Wine Glass en buena forma; BRIBON, cuya reciente actuación no es normal y la debe mejorar, y PERDICERO por su segundo de Tintineo.

Redoblona factible

6ª SUPERFLUO
7ª CHILLANDO

OCTAVA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: LA ESCONDIDA, que es la mejor de lote y reaparece con buenos ensayos.

Enemigas: HIROHITA, por su segundo de Florcita; BUNTING, que falló fuera de su categoría, pero antes, y reapareciendo dió cuenta de Beauty Spot; MANJA por su cuarto de Vienesa completamente encerrada, y CAGNOTTE, que reprisa bien puesta.

3ª CARRERA — PREMIO CONGRESO DE TUCUMAN — A las 13.5

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 100.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Pedro C. Sosa	1 Nibelungo	56	R. Rodríguez	3	Nebuch'zzar	Gerenta
Silv. F. Gomez	2 Benjamín	56	J. Gularte	3	Barandal	Seriolinda
Juan C. Deseiós	3 Marcadito	56	R. Palavecino	3	Carol	Mar Clara
Hector Petit	4 Color	56	O. Baratucci	3	Puro Habano	Maeve
Rod. A. Falcetti	5 Timonier	56	R. Amadeo	3	Tívoli	Patty
Tom. Giovenille	6 Eugenio	56	J. Corté	3	Umballa	Europea
Julio Ochoa	7 Pomposo	56	C. Sáenz	3	Brochazo	Ponderada
Laur. Z. Lemos	8 Cartabón	56	A. López	3	Royal Tip	Copera
A. P. Corsiglia	9 Tinterillo	56	A. Fuertes	3	Congress	Tinta
Nep. J. Cuello	10 Narciso	56	C. Rodríguez	3	Cuerdley	Noria
Juan A. Flores	11 Ayunador	56	J. Vidarte	3	Blizzard	Ayún
Bruno Ginocchio	12 ¡Cuidado!	56	T. Albertini	3	Peterbor'ugh	En Garde
Alf. Vicidomini	13 Rumbo	56	no correrá	3	Rustic	Segovia
José F. García	14 Vergara	56	dud. A. García	3	Chancery	Connemara
Rob. L. Valdez	15 Tiger Rag	56	H. Padula	3	Scarlet Tiger	Prairie Maid
S. A. Sarachi	16 Sundin	56	no correrá	3	Rolando	Sunshock
Lucio M. Farías	17 Petit Fox	56	R. Ciafardini	3	Chacabuco	La Loba
J. C. Rodríguez	18 Evelkil	53	no correrá	3	Kilmarnock	Evelyne
Juan B. Villiani	19 White Lash	53	no correrá	3	W. Jacket	Pestaña
C. O. Barandica	20 Pinula	53	H. Palavecino	3	Condalsolo	Piñuelita

4ª CARRERA — PREMIO DERECHOS DE LA ANCIANIDAD — A las 13.50

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 100.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. M. Taborda	1 Whipper	57	F. Echagüe	5	Diadoque	Wilda
N. A. Degaetano	2 Campante	57	J. Estéves	5	Guatán	Manola
R. Dellagiovanna	3 Formado	57	E. Echegaray	5	Alfayate	Florista
Serafín Dicosta	4 Lindón	57	P. Tárrago	5	Chajarí	La Majada
José M. Macías	5 Astillero	57	R. González	5	Calibre	Astillita
Alb. Acevedo	6 D. Faustino	57	M. Bergós	5	Barandal	Lassie
A. Bustamante	7 Egunon	57	T. Pardo	5	Chardon	N. Polita
P. F. Carabajal	8 Zucord	57	R. Fernández	5	Zahorí	Insana
Luis A. Maglio	9 Pescaré	57	J. Ibarra	5	Rebelde	Pescadilla
Alf. R. Davino	10 Pendiente	57	C. Gamarra	5	Peluquero	Jovencita
Benj. Alvarez	11 Moscatel	57	no correrá	5	Delfín	Moscatela
Vte. Guarneri	12 Palaciego	57	R. Guerrina	5	Churrinche	Cortesía
Amb. E. Elnen	13 Hijotítere	57	J. Contreras	5	Hijoelmar	Marioneta
Angel Miccolis	14 Le Starets	57	J. Camaño	5	Le Ksar	Hell's Angel
Jenaro de Palma	15 Mangudo	57	no correrá	5	Blasón	Maraña
M. A. Escagües	16 Altair	57	M. Gil	5	Prince Tetra	Starway
Ant. E. Rodolfo	17 Sendero	55	J. Labanca	6	S. Hassan	Seine
Edm. Belloni	18 Great Hunt	55	R. Ciafardini	6	Foxhunter	Garita
Mar. Iriarte	19 Legendario	55	F. Dupuy	7	Gules	Lemuria
Smeraldo Saini	20 Incisivo	55	M. Bergós	6	Romney	Iroquesa

5ª CARRERA — PREMIO FUNDACION EVA PERON (Clásico) — A las 14.35

DISTANCIA: 2.300 METROS — **ENTRADA: $ 250.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
José M. Boquín	1 Trocadero	60	H. Boquín	6	Filón	Taguilla
R. J. Marinetti	2 Tristán	58	H. Padula	5	Rustic	Magia
A. M. Carrigall	3 Reno	57	C. Sobral	7	Petrarca	Regalona
Pedro C. Sosa	4 Assurance	55	R. Rodríguez	5	Grand Duc	Amusette
Jac. P. Cerezo	5 Pericón	54	P. P. Artigas	5	Bustamante	Termal
Oscar Canay	6 Coya Bruja	53	O. Nardi	5	Embrujo	Niña Chola
H. L. Luraschi	7 Archeveque	52	H. Palavecino	5	P. l'Eveque	Appeasement
Laur. Z. Lemos	8 Carlomagno	52	F. Echagüe	5	Bahram	Cara II
Pedro R. Díaz	9 Lombardman	52	no correrá	7	Chacabuco	Pleasing
Eduardo Tadei	10 Arbitrario	51	P. Tárrago	4	Cosquilloso	J. de Arco
———	11 Guambolo	50	N. Alvarez	4	Scarlet Tiger	Bichara
N. A. Degaetano	12 Apple John	49	no correrá	7	Médicis	Apple Jenny
C. A. Domínguez	13 Latido Limpio	49	R. Martín	6	Chacabuco	Latente
Sergio Lema	14 Odalea	48	M. Montero	5	Filón	Sueño de Oro
Ces. Rodríguez	15 Helias	47	R. Caro	5	Alí Pasha	Huemi
A. P. Larrandart	16 Sentenciador	47	no correrá	5	St. Patrick	Persever'cia
P. M. Quinteros	17 Cordillera	45	no correrá	4	Top Coat	Cuyana

6ª CARRERA — PREMIO PRESIDENTE DE LA REPUBLICA — A las 15.20

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 120.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Emilio Sibuet	1 Meliador	58	H. Palavecino	4	Mirto	Fola
Julián Pra	2 Superliuo	57	P. Tárrago	5	Superí	Florina
José F. García	3 Donaire	54	A. García	5	Baluarte	Tanga Lisa
José A. Quijano	4 D. Fernando	54	J. Estévez	7	Cauca	F. d'Amour
Lucio Taborda	5 Balmoral	53	no correrá	5	Churrinche	Boadicea
Eusonio C. Boni	6 Farolito	53	no correrá	5	Ramito	Forrajera
Clemente Rivas	7 Mirador	53	no correrá	7	Mar Caspio	Mirtolina
N. A. Degaetano	8 Apple John	52	no correrá	7	Médicis	Apple Jenny
Fco. A. Mego	9 Badrut	52	no correrá	5	Iluso	Bird Call
Juan J. Nicuez	10 Localizado	52	A. López	5	Trigal	La Miss
J. C. Rodríguez	11 Sherry	52	A. Lhuilher	5	Picapleitos	She
L. de la Fuente	12 Negra Torda	51	O. Baratucci	5	Chacabuco	Chonchona
Luis Aguirre	13 Don Luna	51	no correrá	4	The Druid	Sarmientera
Floro Di Marzo	14 Farolito	49	F. Echagüe	6	L. Wembley	Fátima
Juan C. Ruival	15 Malucho	48	O. de Tezanos	4	Malney	Chinchilla
Miguel Sola	16 Nívea	47	no correrá	4	Tardío	Nenúfar
E. M. Acevedo	17 Opulenta	46	dud. X. X.	4	Edgehill	Olivia
Enrique Blanco	18 Kamboy	46	no correrá	7	Killarney	Sonata

7ª CARRERA — PREMIO ANTARTIDA ARGENTINA — A las 16.10

DISTANCIA: 2.100 METROS — ENTRADA: $ 110.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Armando Rama	1 Matamoros	56	J. C. González	5	Condalsolo	Mataflor
Juan J. Dolan	2 Esdeño	55	J. Arismendi	4	Epiteto	Escafandra
E. M. Acevedo	3 Eupeé	55	R. Aimale	4	Pundit	Petal
Ant. Bonetto	4 Pagliaccio	55	N. Alvarez	4	P. l'Eveque	Máscara
Germ. A. Bello	5 Chillando	53	P. Tárrago	5	Chivalry	Chicharra
Lorenzo Sola	6 Zorzal Criollo	53	E. Caballero	5	Sauternes	Zambullida
J. A. Mansilla	7 Laudo	52	C. Sáenz	4	Pegale	Lunática
José M. Boquín	8 Tintineo	52	Boq'in o Ascré	4	Clarín	Tinajera
F. E. Guerrero	9 Pantagruel	52	J. Caballero	4	Airy Prince	Pantufla
Máx. J. Rippe	10 Agramante	52	O. Baratucci	4	Adalid	Graciela
Manuel Lema	11(Lego	52	no correrá	4	Ch. Larose	Lady Grace
Idem	12(Cartónico	50	M. Montero	5	Tónico	Cartaginesa
Filib. Cilento	13 Bribón	50	A. Fuertes	5	Bahram	Betty II
Jorge Cires	14 Perdicero	50	F. Echagüe	5	Redoblado	Perdiz
Flor. Frichero	15 Balaustrada	48	P. Ascré	4	Balcón	Golden Light

8ª CARRERA — PREMIO DERECHOS DEL TRABAJADOR — A las 17.—

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 110.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Juan C. Desclós	1 La Distancia	57	R. Palavecino	4	Burudun	Lonja
L. de la Fuente	2 La Escondida	57	C. Sobral	4	Lampión	Buscada
Laur. Z. Lemos	3 Bunting	57	F. M. Ortiz	4	Seductor	Bimba
Juan T. Gómez	4 Blinda	57	no correrá	4	Badruddin	Huza
Abraham Resnik	5 Cagnette	57	L. Canú	4	Diadoque	Caledonia
Seb. C. Aloma	6 Denise	57	R. Ascré	4	Delfín	L. Charmeuse
S. A. Sarachi	7 Ninsha	57	E. Pellegrino	4	Rolando	Transilvania
Antonio Parisi	8(L. Smuggler	55	V. Vieytes	5	Parlanchín	Lady Dewar
Idem	9(Huída	52	J. Hidalgo	5	Haut Brion	Silkadé
José Martini	10 Farsalia	55	no correrá	5	Chulmleigh	Florinda
David L. Páez	11 Hirohita	54	X. X.	4	Herodes	Señorita
Felic. Moyano	12 Cosette	54	M. Vidarte	4	Tardío	Cachivache
Ant. Rodríguez	13 Hilaridad	54	I. Gauna	4	Full Sail	Hialiana
Lucio Taborda	14 Banqueteada	54	O. Baratucci	4	Huche	La Uva
Luciano Bon	15 Dotada	54	X. X.	4	Folino	Da y Toma
Pedro P. Ferro	16 Kalmagris	54	no correrá	4	Killarney	C. Chicha
Seg. Peña (h.)	17 Grateful	54	A. Real	4	Chancery	Thanks
Eusonio C. Boni	18 Manja	54	P. Tárrago	4	Petrarca	Mi Barca
Juan A. Flores	19 Estima	52	no correrá	5	Tónico	Escarapela
O. D. Domínguez	20 Monísima	52	no correrá	5	Waterbird	Miss Mona

Corridas para el Jueves en Hipódromo Ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: TRAMPITA y BADANA 1'31" 2|5 en lo pesado; BAJAMAR 49"; BETHARRAN 1'37" 1|5 en lo pesado; RUMBO 1'35"; HIJOTITERE 1'1" 2|5; MANGUDO 1'2"; ARBITRARIO 2'35" en la 3ª pista pesada; TRISTAN 2'25" 4|5; MELLADOR 1'2" 1|5, y LA ESCONDIDA 1'31" en la auxiliar pesada.

PRIMERA CARRERA
Premio Independencia Política
1.400 metros

SIMBONA, E. Catalano, 1.400 aux. H. A. en 1'33". Viernes 3.
GARGANTILLA, J. Ortiz, 1.400 a. H. A. en 1'33". Lunes 6.
PIROLITA, H. Raia, y MILLERO, F. Dupuy, 1.500 arena pes. S. I. en 1'42" 2|5. Viernes 26.
LADY PASS, R. Aimale, 1.000 en 1'3" y 2|5. Lunes 6.
BAJAMAR, C. Sobral, 800 en 49". Lunes 6.
MISS MARY, M. Bergós, 1.400 en 1'31"4|5. Lunes 6.
CALATRAVA, J. Mocoroa, 1.400 de floreo. Lunes 6.
TRAMPITA, A. García, y BADANA, R. Díaz, 1.400 en la aux. pes. en 1'31" y 2|5. Sábado 4. ¡Muy buena corrida!
BALISTA, H. Palavecino, 1.000 aux. pes. de floreo. Sábado 4.
BRONDA, R. González, 800 en la aux. pes. en 49"4|5. Sábado 4.
FLOREADA, T. Sánchez, y una compañera, I. Gauna, 1.000 en 1'3". Lunes 6.
PARTEAPARTE, C. Rodríguez, 1.000 aux. pes. en 1'5". Viernes 3.
DOÑA SOLANA, J. Caballero, 1.500 arena pes. S.I. en 1'40". Viernes 3.
SOLDINA, M. J. García, 1.500 arena S.I. en 1'38"1|5. Jueves 2.
OH YES?, J. Sberna, 1.400 tercera pista pesada H.A. en 1'35"4|5. Martes 30.
EMILY, J. Sotosca, y COQUETON, P. Artigas, 1.500 arena S.I. en 1'37". Jueves 2.
SOMEDAY y PIROLITA, vienen de correr.

SEGUNDA CARRERA
Premio Independencia Económica
1.500 metros

FABRICIO, M. R. Valdés, 1.400 aux. pes. en 1'35"2|5. Viernes 3.
BETHARRAN, R. Rodríguez, y MAMUR, J. Estévez, 1.500 aux. pes. en 1'37"1|5. Viernes 3. ¡Muy buena corrida!
COPIAGUE, J. C. Arismendi, 1.000 aux. pes. en 1'3"2|5. Viernes 3 a la tarde.
KARCASON, R. Urreta, y TALANTE, J. Vidarte, 1.500 aux. pes. en 1'42". Viernes 3.
EDISON, J. Vidarte, 1.000 aux. pes. en 1'3"3|5. Viernes 3.
FARRISTA, M. Bergós, 1.500 aux. pes. en 1'40" escasos. Viernes 3.
BATAN, J. Gularte, 1.500 aux. pes. de floreo. Viernes 3.
AZOPARDO, F. Echagüe, 1.500 aux. pes. en 1'41". Viernes 3 a la tarde.
BATACAZO, J. Gularte, 1.500 aux. pes. en 1'41"4|5. Viernes 3.
POMPOSO, C. Sáenz, 1.500 aux. pes. en 1'40". Viernes 3.
TINTERILLO, A. Fuertes, 1.000 aux. pes. en 1'3"2|5. Viernes 3.
PABLO, I. Gauna, 1.500 aux. pes. en 1'40". Viernes 3.
MAX LINDER, H. Pantanali, 1.500 aux. pes. en 1'38". Viernes 3. ¡Bueno!
REPROCHE, L. Canú, y MUNRO, J. Salas, 1.000 arena pes. S.I. en 1'5". Viernes 3.
FINANCISTA, PIRAPO, PINZON y MERRY LAD, vienen de correr.

TERCERA CARRERA
Premio Congreso de Tucumán
1.500 metros

NIBELUNGO, R. Rodríguez, e INEFABLE, J. Estévez, 1.500 aux. pes. en 1'38"1|5. Viernes 3. El primero a n d a muy bien.
MARCADITO, R. Palavecino, y LA DISTANCIA, M. A. Vidarte, 1.500 aux. pes. en 1'37"3|5. Martes 29.
COLOR, O. Baratucci, 1.000 aux. pes. en 1'3"2|5. Viernes 3.
TIMONIER, R. Amadeo, 1.500 aux. pes. en 1'39". Viernes 3.
EUGENIO, J. Corte, 1.200 aux. pes. en 1'17"2|5. Viernes 3.
POMPOSO, C. Sáenz, 1.500 aux. pes. en 1'39". Viernes 3.
TINTERILLO, A. Fuertes, 1.000 aux. pes. en 1'3"2|5. Viernes 3.
NARCISO, B. Marcos, y DON FIERRO, C. Rodríguez, 1.000 aux. pes. en 1'6"2|5. Viernes 3.
AYUNADOR, H. Palavecino, 1.500 aux. pes. de floreo. Viernes 3.
BENJAMIN, J. Comas, 1.500 aux. pes. en 1'43". Viernes 3.
¡CUIDADO!, J. Corte, 1.500 aux. pes. en 1'40". Viernes 3.
CARTABON, C. Sáenz, 1.500 aux. pes. de floreo. Viernes 3.
VERGARA, A. García, 1.500 aux. pes. floreo. Sábado 4.
TIGER RAD, R. Quinteros, 700 aux. pes. H.A. en 44"1|5. Viernes 3.
PETIT FOX, L. Boggiano, y FINICKY, H. Ponzi, 1.500 césped en 1'35"4|5. Viernes 3, de tarde.

CUARTA CARRERA
Premio Derechos de la Ancianidad
1.400 metros

HIJOTITERE, I. Pissón, y PIZCA, F.

Lance probable

6ª MELLADOR

Sus fracasos no deben tenerse presente bajo ningún concepto, ya que en privado se ha superado como para dar por tierra con todas las fijas.



Quinteros. 1.000 césped en 1'1" 2|5. Viernes 12.

PALACIEGO. R. Guerrina, 1.400 arena S. I. en 1'31". Viernes 3.

WHIPPER, F. Echagüe, y ADDAX, E. Medina, 1.500 aux. pes. en 1'38". Viernes 3.

CAMPANTE, R. Degaetano, 1.500 aux. pes. de floreo. Viernes 3.

FORMADO. E. Etchegaray, 1.000 en 1'2"2|5. Lunes 6.

ASTILLERO. R. González, 1.000 en 1'3"2|5. Lunes 6.

LE STARETS. J. Camaño, floreó en la vuelta. Lunes 6.

INCISIVO, M. Bergós, 1.000 del opuesto en 1'3". Lunes 6.

DON FAUSTINO. peón, 1.400 aux. pes. en 1'31". Viernes 3. ¡Muy bueno!

EGUNON. peón, 1.400 aux. pes. de floreo. Sábado 4.

LINDON. S. Dicosta, 1.000 aux. pes. en 1'3". Sábado 4.

ZUCORD. R. Fernández, 1.200 aux. pes. H.A. en 1'21"4|5. Martes 30.

PESCARE. J. Ibarra. 1.400 de floreo, arena pes. S.I. en 1'38". Martes 30.

PENDIENTE. C. Gamarra, 800 aux. pes. H.A. en 50"2|5. Viernes 3.

LEGENDARIO. F. Dupuy. 1.400 arena S. I en 1'31" 2|5. Viernes 3.

QUINTA CARRERA

Premio Fundación Eva Perón
2.300 metros

ASSURANCE. R. Rodríguez, 1.200 aux. pes. de segunda vuelta en 1'18"3|5, dándole tres cuerpos y ganándole por dos a MEDIADOR, J. Estévez. Viernes 3.

ARCHEVEQUE. M. Bergós, últimos 1.600 junto a EL BOQUERON. R. Gómez, en 1'45"4|5 en la aux. pes. Viernes 3.

LOMBARDMAN. R. Ascre, 1.200 aux. pes. de segunda vuelta en 1'16"2|5. Viernes 3.

ARBITRARIO. P. Tárrago, 2.300, tercera pista pesada, en 2'35". Viernes 3. ¡Muy buen trabajo!

HELIAS. R. Caro, 2.300 aux. pes. de floreo; los últimos 1.000 en 1'6"1|5. Viernes 3.

TROCADERO. H. Boquín, 2.000 aux. pes. en 2'12". Viernes 3. Anterior, con igual monta, 1.200 aux. pes. de segunda vuelta en 1'17". ¡Muy bueno!

TRISTAN. R. Rodríguez. 2.200 aux. pes. H.A. en 2'25"4|5; primeros 1.500 con LUCKY DAY, B. Arturo, en 1'37"3|5. Viernes 3.

COYA, BRUJA. R. Quinteros, y SOLTERITA (fácil), A. Bartalotta, 1.000 tierra S.I. en 1'1"1|5. Viernes 3, de tarde. Anterior con O. Nardi 2.200 arena S. I. en 2'25" 2|5.

ODALEA. J. Contreras, 800 arena pes. S.I. en 50"2|5. Viernes 3.

CORDILLERA. H. Raia. 800 arena pes. S.I. en 50"4|5. Viernes 3.

LATIDO LIMPIO. R. Martín. 2.200 arena S. I. en 2'26" 1|5 Viernes 3.

SEXTA CARRERA

Premio Presidente de la República de Chile, General Carlos Ibáñez del Campo
1.400 metros

MELLADOR. H. Palavecino, a la par de SORPRESA, P. Gamarra, 1.000 en la aux. pes. en 1'2"1|5. Viernes 3. ¡Gran partida!

SUPERFLUO. P. Tárrago, 1.400 aux. pes. de floreo. Viernes 3.

DON FERNANDO. M. R. Valdés, 1.000 aux. pes. en 1'3". Viernes 3.

MIRADOR. C. Rodríguez, 1.400 aux. pes. en 1'30". Viernes 3. ¡Muy bueno!

SHERRY, A. Goñi, 800 en 49"3|5. Lunes 6.

NEGRA TORDA. P. Tárrago, y MISTER. C. Sobral, 1.000 en 1'2". Lunes 6.

OPULENTA. I. Luzuriaga, 1.400 aux. pes. de floreo. Jueves 2.

DONAIRE. peón, 1.000 aux. pes. en 1'5". Sábado 4.

FAROLITO. R. Aimale, 1.000 aux. pes. en 1'5". Viernes 3.

MALUCHO. peón, 1.000 aux. pes. en 1'3"2|5. Viernes 3.

LOCALIZADO. A. López. 1.400 arena pes. S.I. en 1'33"1|5. Martes 30.

KAMBOY. J. Hidalgo. 2.200 de floreo, arena pes. S.I.; en 2'29". Viernes 3.

BALMORAL, FARDITO, A. JOHN, BADRUT, DON LUNA y NIVEA, terminan de correr.

SEPTIMA CARRERA

Premio Antártida Argentina
2.100 metros

MATAMOROS. J. C. González, 2.100 en la aux. pes. en 2'21". Viernes 3. Buena pasada.

ESDEÑO. J. C. Arismendi, 2.100 de floreo en la aux. pes.; última milla en 1'45". Viernes 3.

RUPEE. R. Aimale, 2.000 aux. pes. en 2'14". Viernes 3.

LAUDO. C. Sáenz. 1.000 de segunda vuelta en 1'3"2|5. Lunes 6.

AGRAMANTE. M. Gil, 2.100 de floreo en la aux. pes.; últimos 1.000 en 1'8". Viernes 3.

BALAUSTRADA. P. Ascre, 2.100 aux. pes. en 2'24". Viernes 3. ¡Muy bueno!

PAGLIACCIO. N. Alvarez, 800 aux. pes. H.A. en 51"1|5. Viernes 3.

ZORZAL CRIOLLO. E. Caballero. 2.000 aux. pes. H.A. en 2'16"3|5. Viernes 3.

LEGO. J. Ferrín, y CARTONICO. A. Manzanelli. 2.000 arena S. I. en 2'18". Viernes 12.

CARTONICO (ensayó con Lego).

APRONTES FINALES PARA EL JUEVES EN EL BOSQUE

PRIMERA CARRERA

MARTES: (San Isidro, arena normal) DOÑA SOLANA, J. Caballero, 44" 2|5. **(H. C. Eva Perón)** TRAMPITA, A García y BADANA, M. Sosa, 44"; BALISTA, H. Palavecino 48" 2|5.

SEGUNDA CARRERA

MARTES: (San Isidro, arena normal) REPROCHE, L. Canú y ZUMBON, J. Salas, 49" 3|5. **(H. C. Eva Perón)** COPIAGUE, J Arismendi 42"; EDISON, J. Vidarte 48" 2|5; BETHARRAN, I. Ascré y NIBELUNGO, R. Rodríguez 48"; FABRICIO, M. Valdéz 49" 2|5; PABLO, I. Gauna 43"; FARRISTA, O. Baratucci 49"; MERRY LAD, P. Tárrago y AMURADO, R. Palavecino 41" 2|5. Bueno! **MIERCOLES (San Isidro, arena normal)** PIRAPO, L. di Palma, dominó a GREAT HUNT R. Ciafardini 48" 3|5. Bueno! PINZON, E. Pellegrino 42" 2|5 (tierra).

TERCERA CARRERA

MARTES: (Palermo) TIGER RAD, H. Padula y PICOTON, L. Carreño, 1.000 opuesto en 1'1" 3|5. Bueno! **(H. C. Eva Perón)** EUGENIO, J. Corté fácil con mi BATARAZ, R. Ascre 47" 4|5. Bueno! NIBELUNGO, R. Rodríguez y BETHARRAN, I. Ascre 48"; ¡CUIDADO!, T. Albertini 42" 3|5; BENJAMIN, J. Gularte 43"; TINTERILLO, peón 42" 3|5.

CUARTA CARRERA

MARTES: (Palermo) ZUCORD, J. Pérez 50" 4|5; PENDIENTE, C. Gamarra 51" 4|5 con HERODOTO que venía de mayor distancia; MANGUDO, L. di Palma y PITHO, R. Quinteros 49" 1|5. Buen cotejo! **(San Isidro, arena normal)** MOSCATEL, I. Pissón y CASTAÑOL, A. Demattei 50" 3|5; PALACIEGO, R. Guerrina 42" 2|5; LEGENDARIO, J. Sotosca 50" 2|5; HIJOTITERE, J. Contreras 44" suave. **(H .C. Eva Perón)** WHIPPER F. Echagüe 48"; ASTILLERO, R. Rodríguez 1'1" 3|5; **MIERCOLES: (H. C. Eva Perón)** LE STARETS, . Camaño 1'6" suave; **(San Isidro)** GREAT HUNT, R. Ciafardini fué dominado por PIRAPO, 48" 3|5 arena.

QUINTA CARRERA

MARTES (Palermo): TRISTAN, H. Padula, 1'2" 1|5 con 12" 2|5 de final. ¡Bueno! GUAMBOLO, N. Alvarez, dominó a un compañero, J. Malhado, 1'1". ¡Bueno! **(San Isidro, arena normal):** COYA BRUJA, O. Nardi, y SOLTERITA, R. Quinteros, 50"; LATIDO LIMPIO, A. Domínguez, 1'4" suave; ODALEA, M. Montero, y TANTERA, J. Contreras, 49" 4|5; CORDILLERA, A. Demattei, 1'3" 4|5 cómodas. **(Hip. Ciudad Eva Perón):** ARCHEVEQUE, H. Palavecino, 1'3"; ASSURANCE, R. Rodríguez, dominó lejos a MAMUR, 1'1" 4|5; TROCADERO, R. Urreta, 53" suave; ARBITRARIO, P. Tárrago, 48" de 2ª vuelta. **(Palermo):** PERICON, P. Artigas, 50" de 1.000 a 200, el miércoles.

SEXTA CARRERA

MARTES (San Isidro, arena normal): LOCALIZADO, A. López, fué dominado por MAGIC BOY, 800 en 46" 4|5; el sábado 4; KAMBOY, J. Hidaldo, 1'4" suave. **(Hip. Cindad Eva Perón):** DON FERNANDO, J. Estévez, 42" 2|5. MELLADOR, H. Palavecino, y SORPRESA, J. Estévez, 42"; FAROLITO, R. Aimale, 50"; SHERRY, A. Lhuillier, 42" 3|5; MALUCHO, O. Tezanos, 42". **(Miércoles, San Isidro, arena normal):** LOCALIZADO, A. López, 50" 1|5, suave.

SEPTIMA CARRERA

MARTES (Palermo): ZORZAL CRIOLLO, E. Caballero, y POLONESA, N. Alvarez, 1.000 en 1'2" 1|5. **(Hip. Ciudad Eva Perón):** RUPEE, R. Aimale, 49"; AGRAMANTE, O. Baratucci 50" **(Miércoles, Palermo):** PAGLIACCIO, N. Alvarez, 52", a voluntad. **(Hip. Ciudad Eva Perón):** TINTINEO, R. Ascré, 52" 2|5 suave.

OCTAVA CARRERA

MARTES (San Isidro, arena normal): CAGNOTTE, L. Canú, 44"; BLINDA, O. Pellegrino, y EDDA, B. Cúcaro, 47" 4|5. ¡Bueno! **(Hip. Ciudad Eva Perón):** ESTIMA, H. Palavecino, 44" 2|5; LA ESCONDIDA, C. Sobral, 42" 2|5; HIROHITA, F. Ortiz, 43" 1|5, y GRATEFUL, A. Real, 42", el miércoles.

OCTAVA CARRERA

Premio Derechos del Trabajador
1.400 metros

CAGNOTTE, L. Canú, 1.500 arena S. I. en 1'46" 3|5 de floreo. Viernes 3.

LA DISTANCIA, M. A. Vidarte, y MARCADITO, R. Palavecino, 1.500 aux. pes. en 1'37"3|5. Martes 29.

LA ESCONDIDA, C. Sobral, 1.400 aux. pes. en 1'31". Viernes 3. Reaparece bien.

LADY SMUGGLER, R. Silva, y YAPANGO, V. Vieytes, 1.500 aux. pes. en 1'39". Lunes 29.

HIROHITA, F. M. Ortiz, 1.000 en 1'2". Lunes 6.

COSSETTE, R. Palavecino, 1.000 en 1'4". Lunes 6.

HILARIDAD, I. Gauna, y EL CORDOBES, R. Silva, 1.400 aux. pes. de floreo. Viernes 3.

BANQUETEADA, F. Vivas, 1.000 aux. pes. en 1'5". Viernes 3.

GRATEFUL, J. Gularte, 1.400 aux. pes. de floreo. Viernes 3.

ESTIMA, R. Palavecino, 1.400 aux. pes. de floreo. Jueves 2.

BLINDA, R. Quinteros, 2.200 césped en 2'27" 2|5. Viernes 3

DENISE, R. J. García, 1.400 arena pes. S.I. en 1'31"1|5. Martes 30.

NUSHA, E. Pellegrino, 1.400 arena pes. S.I. en 1'32". Martes 30, de tarde.

BUNTING, HUIDA, FARSALIA, KALMAGRIS, MANJA y MONISIMA, terminan de correr.

Será muy disputado el P. Castelli

UN programa discreto se desarrollará el sábado próximo en el césp·d. Es base del mismo el premio Castelli, carrera sobre la milla en la que Míster Black volverá a ser enfrentado por Tanteo en un cotejo qu? tiene carácter de revancha, pero que también será disputado por Make Merry, caballo de alta clase, y Edda, que corre mucho en privado.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: ACERTIJO, por su actuación en pos de Tobogán, superando a SEÑALERO, que será su único rival.

SEGUNDA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: RETRECHERA, por sus dos últimas fáciles victorias y gran estado.

Enemigas: ERATO, que siguió muy bien en privado, y WATERGIRL, que hace la rentrée con un buen floreo en la distancia.

TERCERA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: ORQUESTA, que ganó muy fácil y en buen tiempo a Elogiosa y otras. Cuenta con una excelente pasada.

Enemigas: TALAVERA, por su buen ensayo de 1'1" 2|5 en la auxiliar de Palermo; BIBICHE, que siguió muy bien y MERITORIA, que reaparece bien preparada.

CUARTA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: NEPHTHIS, que llegó 3ª de Backlash en Palermo y antes perdió en lucha con Aggrace en el césped.

Enemigas: PIMPINA, que se clasificó 4ª de Aggrace, sufriendo tropiezos; CORNEMUSE, que tiene discreta corrida; FIDELITY, que anda lindo, y BIRRA, pupila de Lapistoy, que debuta a punto.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato MISTER BLACK, que perdió frente a Blériot, en el desarrollo y por echarse a los palos en la recta final. Puede rehabilitarse.

Enemigos: TANTEO, que venció a Míster Black en su última presentación, y EDDA, que se ha largado a correr enormemente, siendo su estado muy completo.

SEXTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: MARGOT, que ganó las dos carreras que disputó desde su reaparción. Está muy linda.

Enemigas: SARICA, que se clasificó 3ª de Even Steven; DISCUTIDA, por su buena corrida, y GOLOSA, que debe mejorar.

SEPTIMA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: CENIT, que de acuerdo a su gran corrida no perderá.

Enemigos: PAN DULCE, que mejorará su 4º de Gemelo en 1'30"3|5; MITAJU, que cuenta con ensayos de primer orden, y YANTORNO, que reaparace en las mejores condiciones.

OCTAVA CARRERA — 3.000 metros

Candidato: SENTENCIADOR, que está actuando con todo éxito.

Enemigos: BENELUX, que anda como para rehabilitarse; SAN PABLO, que irá recibiendo ventajas apreciables en el peso, y LEGAN, que viene de ganar en buen estilo.

Probable doblete

3ª ORQUESTA
6ª MARGOT

Pronósticos de PBT

1ª ACERTIJO -
2ª RETRECHERA - Erato
3ª ORQUESTA - Talavera
4ª NEPHTHIS - Pimpina
5ª MAKE MERRY - Edda
6ª MARGOT - Sarica
7ª CENIT - Pan Dulce
8ª SENTENCIADOR-Benelux



Merry Widow se mancó

La deserción de la yegua Merry Widow, inscripta para la segunda carrera de San Isidro obedece al hecho de haberse sentido de viejas dolencias. Agregó Penna que lo mismo carece de importancia y que en breve estará en condiciones de reaparecer.

Correrán en lo anormal

PIROLITA, KAMBOY y LEGO serán presentados en la reunión del jueves en el Bosque, únicamente en pista pesada. En ese caso, CARTONICO sería reservado.

SAN ISIDRO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 51 (Pista auxiliar) SABADO 11 DE JULIO DE 1953

1ª CARRERA PREMIO BLACKIE A las 12.15

Para potrillos de 3 años ganadores de una o dos carreras. Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. (Los jockeys aprendices sin descargo.)

Premios: $ 21.000 al 1º, 5.250 al 2º, 3.150 al 3º y 1.050 al 4º.

DISTANCIA: 1.000 METROS ENTRADA: $ 105

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. Alvarez	1	Señalero	53	H. Ciafardini	2	Gules	La Seña
J. Migliónico	2	Acertijo	53	S. di Tomaso	3	Tonto	Anglia
——	3	Gallant Lad	53	no correrá	3	Master Vere	Galette

CHAQUETILLA

1 y g. bl., homb. y m. cer. 2 oro, l. v., fr., c. y g. az. 3 lila, mg. vd. y c.a c.,g.bl

2ª CARRERA PREMIO LETEO A las 12.50

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso: 4 años, 53 kilos; 5 años, 51 kilos; 6 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos, de 5 kilos a las de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. (Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de tres carreras desde el 1º de enero de 1953.)

DISTANCIA: 1.500 METROS ENTRADA: $ 95

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Fco. Maschio	1	Retrechera	58	B. Castro	4	Ch. Larose	Rose Quartz
Oscar Canay	2	Frangipane	58	no correrá	4	Milón	Achalay
Juan Gómez	3	Blinda	56	no correrá	4	Badruddin	Muza
A. Resnik	4	Cagnotte	56	no correrá	4	Diadoque	Caledonia
G. Vichera	5	Watergirl	56	J. J. Ausbruch	5	Waterbird	Leaf
F. Rodríguez	6	Palita	56	B. Marcos	4	Burudun	Paella
David Páez	7	Jalapa	54	no corerrá	5	El Magyar	Coiyur
Alfonso Salvati	8	Erato	53	O. Nardi	4	B. Empire	Upper Sixth
Angel Penna	9	M. Widow	53	no correrá	4	Gulf Stream	Malay Lady
M. Alvarez (h.)	10	Muesca	53	M. Montero	4	Royal Tip	Muestra
José Kennedy	11	Ofendida	51	H. Salvador	5	Optimista	Guayaba

CHAQUETILLA

1 nja., m. a l. y g. viol.
2 y g. viol., a'. y b. oro
3 nja., braz. y g. azul
4 bl.,m.n.,br.v.,g.a c.b.y v.
5 azul, lun. oro ,gorra az.
6 marr., m. c., br. y g.bl.
7 negra, banda y g. verde
8 y gorra turq., b. oro
9 gte., g. neg., b. oro
10 az. y neg. a r. h., g. n.
11 marr., bda. y g. blanca

3ª CARRERA PREMIO CARLOVINGIO A las 13.30

Para potrancas de 3 años ganadoras de una o dos carreras. Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. (Los jockeys aprendices sin descargo.)

DISTANCIA: 1.000 METROS ENTRADA: $ 105

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Pablo Alvarez	1	Talavera	53	F. Echagüe	3	R. del B'que	Herbácea
Carlos Mucklow	2	Orquesta	53	T. Mucklow	3	Umballa	Orla
Gmo. Cervi	3	Bibiche	53	P. Artigas	3	Bulldozer	Brenda
José Kennedy	4	Meritoria	53	H. Ciafardini	3	Bhopal	Mireya
Enrique Haurat	5	Cherry Ripe	53	J. Villegas	3	Umballa	Chrysant'me

CHAQUETILLA

1 nj.y az.e.a r.v.,m.y g.a.el.
2 rosa, mg. y bd. vd.,g.a c.
3 y gorra bl., bda. y b. oro
4 y gorra azul, banda vde.
5 az. el., est. y g. oro, m.n.

4ª CARRERA — PREMIO ALL EYES — A las 14.15

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 20.000 a la 1ª, 5.000 a la 2ª, 3.000 a la 3ª y 1.000 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 100

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Vicente Irusta	1 Fidelity	56	J. M. Martínez	3	Phidias	Emotiva
Alfonso Salvati	2 Láhua	56	O. Nardi	3	Gringaso	Lihuén
Carlos Martínez	3 F. Silvestre	56	J. Sberna	3	Tropezón	Daviana
Oscar Canay	4 Nephthis	56	R. B. Q'teros	3	Gusty	Niebla
Orfilio Ojeda	•5 Finicky	56	H. Ponzi	3	Phidias	Belcha
Luis Saccone	6 Pimpina	56	L. Leguisamo	3	Rodosto	Pintora
A. Elnen	7 Pizca	56	F. R. Q'teros	3	Beaufighter	Pizpireta
Juan Lapistoy	8 Birra	56	J. P. Artigas	3	Bahram	Nuits
Gmo. Cervi	9 Exclusive	56	O. Pellegrino	3	B. Empire	Tea Party
Luis Schiavo	10 Cornemuse	56	S. di Tomaso	3	Foxhunter	Corosona
M. Alvarez (h.)	11 Pasionaria	56	G. Rivero	3	Partab	V. al Pago

CHAQUETILLA

1 gte., c., p., b. y g. bl.
2 oro, gorra violeta
3 oro y ng.a r.h., m.y g.n.
4 gris, bda. gte., g. a c.
5 ng., col. y oro a r.h.,g.n.
6 verde, mg. neg., g. oro
7 gte., lun. turq., g. gte.
8 y gorra rosa, faja neg.
9 y g. gris, mg. color.
10 neg., bda. b., g. color.
11 mand., m. bl., br.y g.vd.

5ª CARRERA — PREMIO CASTELLI (Especial) — A las 15.—

Para todo caballo de 4 años y más edad. Peso por edad.
Recargo de 2 kilos por cada clásico ganado en el corriente año.
Premios: $ 35.000 al 1º, 8.750 al 2º, 5.250 al 3º y 1.750 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 350

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Telmo Míguez	1 Mr. Black	63½	R. B. Q'teros	4	Full Sail	Madame X
A. Larrandart	2 Blériot	62½	no correrá	5	Gusty	Blidah
Pascual García	3 (Tanteo	62½	L. P. Canú	5	S. Hassan	Tauma
ídem	4 (Zumbón	60½	J. C. Salas	5	Rolando	Abejilla
M. Fernández	5 Tunuyán	60½	S. di Tomaso	5	Top Coat	Sidra
Fco. Lacoste	6 M. Merry	59½	H. Ciafardini	4	Embrujo	Merry Miss
Gmo. Cervi	7 Edda	56½	J. P. Artigas	4	B. Empire	R. Empress

CHAQUETILLA

1 azul eléct., g. naranja
2 vde. nilo, mg. bl., g. nja.
3 viol., 2 bd. nja., g. bl.
4 viol., 2 bd. nja, g. bl.
5 bl., braz. y g. turq.
6 oro y viol. a r.h., m.y g.v.
7 y gorra bl., bda. y b. oro

NOTA: Los boletos apostados a ganador y a placé a los caballos números 3 y 4 serán sumados como si fueran a un solo caballo. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

6ª CARRERA — PREMIO MICHUNGA — A las 15.45

Handicap para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de más de $ 25.000 en primeros puestos. Premios: $ 21.000 a la 1ª, 5.250 a la 2ª, 3.150 a la 3ª y 1.050 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 105

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
S. Fuentes	1 (Doria	66	no correrá	4	Advocate	Donatila
ídem	2 (Margot *	52	T. Mucklow	4	Advocate	Malavida
A. Cardinali	3 Discutida	55	R. B. Q'teros	4	The Druid	La Disperata
Fco. Mamone	4 Golosa	53	S. di Tomaso	5	Snob	Gracias
Luis Saccone	5 Sarica	53	H. Ciafardini	4	Satrap	Senigalia
Antonio Gómez	6 Hechicera II	53	X. X.	5	Hereje	Gallera
Pedro Costa	7 Porte Veine	51	no correrá	6	S. Hassan	Pura Clase
F. Rodríguez	8 Cirenaica	48	no correrá	4	Diadoque	Cornebiche
Carlos Mucklow	9 Marimonia	47	no correrá	5	Petrarca	Manitoba

* Incluso 3 kilos de recargo.

CHAQUETILLA

1 turq., m., g., al. y b. oro
2 íd. íd.
3 vde. nilo, mg. bl., g. nj.
4 verde, faja nja., g. a c.
5 col., mg. nja., br. bl., g.a.
6 bl. y turq. a r. h., g. neg.
7 gri y o.v.p.m.v.,m.g.,g.o.v.
8 marr., m. col., br. y g. bl.
9 bl. y turq. a r.h.,m.ti,g.a.

NOTA: Los boletos apostados a ganador y a placé a los caballos números 1 y 2 serán sumados como si fueran a un solo caballo. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

7ª CARRERA PREMIO ÑACURUTU A las 16.30

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 20.000 al 1º, 5.000 al 2º, 3.000 al 3º y 1.000 al 4º.

DISTANCIA: 1.500 METROS ENTRADA: $ 100

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Luis Ferro	1 Aguadero	56	L. Boggiano	3	Bradomin	A. Fuerte
G. Torterolo	2 Doral	56	F. R. Q'teros	3	Tonto	Dulcinea
Pedro Ferro	3 San Cono	56	no correrá	3	Bhopal	Sierra Mora
R. Falcetti	4 Timonier	56	no correrá	3	Tívoli	Patty
A. Larrandart	5 Yantorno	56	J. P. Artigas	3	Black Out	Yalta
Vicente Irusta	6 Repeater	56	no correrá	3	Phidias	Sostenida
Juan Andretta	7 Mitajú	56	C. Riero	3	Blizzard	Menchaca
R. E. Rodríguez	8 Pan Dulce	56	R. Rodríguez	3	Bhopal	Pulidora
N. Castellano	9 Tigelio	56	F. Dupuy	3	Brochazo	Summa
Luis Saccone	10 Cenit	56	H. Ciafardini	3	S. Hassan	Bas Bleu
Fco. Liceri	11 Regazo	56	no correrá	3	Royal Tip	Rifeña
Juan Arbilla	12 Amasijo	56	C. T. Barrios	3	Adalid	Malena
Raúl Reta	13 (Bing	56	L. P. Canú	3	Malicioso	Posy
ídem	14 (Cuentero	56	no correrá	3	Rodosto	Carta Orden
José Pérez	15 Larrivé	56	dud. di Tomaso	3	Picapleitos	La Conc'de
J. Bianchimano	16 Chuchoteur	56	L. di Palma	3	Cameronian	Whisper
Gmo. Alvariza	17 Arro	56	E. Pellegrino	3	Apolo	Carlotiña
S. Sarachi	18 Sundin	56	no correrá	3	Rolando	Sunshock
V. Reviriego	19 Charcón	56	J. Sberna	3	Bradomin	Chalana
Lucio Farías	20 Petit Fox	56	no correrá	3	Chacabuco	La Loba

CHAQUETILLA

1 rosa, homb. y gorra az.
2 col. y az.m. a r.h.,g.a.m.
3 bl. y lila a r. h., g. nj.
4 bl. y viol.p.m.v.,m.y g.c.
5 azul mar., lun. y g. bl.
6 turq., m. bl a l., g. col.
7 viol., m.bl.y c.a c.,g.viol.
8 rosa y lila a r.v.,m.r.,g.l.
9 viol. y c. a r.o.,m.v.,g.c.
10 rosa, mqs. bl., g. color.
11 cer., mgas. y g. az. mar.
12 bl., m. a r. v. y g. col.
13 rosa, homb. turq., g. az.
14 oro v., bda. y g. bl.
15 lila, m.n. y c. a c.,g.col.
16 az.m., fl.lys, g.bl.,m.a.m.
17 lila, mangas y g. cereza
18 violeta, gorra verde
19 negra, faja col., g. vd.n.
20 marr., mgas. y g. color.

NOTA: Los boletos apostados a ganador a los caballos números 13 y 14 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé que se liquidarán por separado. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

8ª CARRERA PREMIO CHADAR A las 17.15

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador de una, dos o tres carreras. Peso: 4 años, 53 kilos; 5 años, 51 kilos; 6 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos, de 5 kilos a los de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. Las yeguas descargarán 5 kilos por sexo. Premios: $ 21.000 al 1º, 5.250 al 2º, 3.150 al 3º y 1.050 al 4º.

DISTANCIA: 3.000 METROS ENTRADA: $ 105

Vicente Irusta	1 Benelux	58	J. M. Martínez	4	Cameronian	E. Mieuxcé
Gabriel Desvard	2 Le Matelot	56	H. Ciafardini	5	Lampión	Musanga
Samuel Vega	3 Legan	56	R. B. Q'teros	4	Rustic	Edel
A. Larrandart	4 Sentenciador	56	J. P Artigas	5	St. Patrick	Persever'cia
Felipe Costa	5 Inventor	54	A. López	6	Piquet	Bizantina
Ovidio Bazán	6 Plateao	52	L. Boggiano	6	Gringaso	S. Silver
Ambrosio Elnen	7 Elmarrón	51	J. Villegas	5	Hijoelmar	Ronca
A. de los Santos	8 Metileno	51	C. Riero	5	Guatán	Minoría
Ezequiel Solari	9 San Pablo	51	J. Hidalgo	4	Haut Brion	Secretaria

CHAQUETILLA

1 y gorra verde, homb. bl.
2 y gorra bl., bda. granate
3 col., est. y g. lila, m. col.
4 negra, mgas. y gorra oro
5 neg., 2 bds. y g. blanca
6 mand., h. y g. oro v.
7 gte., lun. turq., g. gte
8 azul, cost. nja., g. bl.
9 neg., est. y g. color.

Corridas para el sábado en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ensayos más destacados los realizaron: WATERGIRL, 1'37" 3|5; TALAVERA, 1'1" 2|5; ORQUESTA, 1'2" 3|5; CHERRY RIPE, 1'1" 2|5; FIDELITY, 1'2" 1|5; MISTER BLACK, 1'1" 3|5; DISCUTIDA, 1'1" 3|5; HECHICERA II, 1' 4|5; CIRENAICA, 1' 3|5; MITAJU, 1'42"; CENIT, 1'33" 4|5, y BENELUX, 3'24".

PRIMERA CARRERA

Premio Blackie — 1.000 metros

SEÑALERO, H. Ciafardini, apareado a COSECHON, I. Pissón, 700 arena S. I. en 44". Martes 7.

ACERTIJO, S. di Tomaso, 600 H. P. pista auxiliar en 36" 2|5. Viernes 3. El martes 7 con A. Souza, 700 de recta H. P. en 42" 1|5.

GALLANT LAD. (Termina de correr).

SEGUNDA CARRERA

Premio Leteo — 1.500 metros

RETRECHERA, H. Ciafardini, partida y atropellada. Arena S. I. Martes 7.

BLINDA, R. Quinteros, 2200 pista de césped S. I. en 2'27" 2|5. Viernes 3. El martes 7 con O. Pellegrino, fué dominada por EDDA, B. Cúcaro, 800 arena S. I. en 47" 4|5.

CAGNOTTE, L. Canú, 1500 arena S. I. de floreo en 1'40" 2|5. Viernes 3. El martes 7 con L. Canú, 700 arena S. I. en 44".

WATERGIRL, A. Vani, apareada a MARCONI, E. Sauro, 1500 arena S .I. pesada en 1'38" 2|5. Viernes 26. El viernes 3 con A. Bartalotta, 1500 arena S. I. en 1'37" 3|5. El martes 7 con J. Ausbruch, 800 arena S. I. en 49" 3|5.

ERATO, O. Nardi, 1500 de floreo H. P. pista auxiliar en 1'40" 3|5.. Viernes 3. El martes 7 con A. Paleau, 1000 de codo H. P. en 1'2" 2|5.

MERRY WIDOW, E. Sauro, 1500 de floreo arena S. I. en 1'40" 3|5. Martes 7.

MUESCA, B. Fortin, apareada a STARDON, G. Rivero, 1500 H. P. pista auxiliar en 1'39" 1|5. Viernes 3.

OFENDIDA, H. Raia, 1400 arena S. I. en 1'32". Viernes 3.

PALITA, B. Marcos, 1.600 floreo aux. pes., E. P., en 1'46". Viernes 3.

JALAPA, O. Baratucci, 1.500, E. P., en 1'36" 2|5. Lunes 6.

TERCERA CARRERA

Premio Carlovingio — 1.000 metros

TALAVERA, F. Echague, 1000 H. P. pista auxiliar en 1'1" 2|5; últimos 800 apareada a RIMAC, A. Avero en 49" 2|5. Viernes 3. ¡Bueno! El martes 7, con J. Martínez, apareada a GOL!, E. Caballero, 600 de recta H. P. en 35" 4|5.

Lance probable

4ª FIDELITY

Hace la rentrée con ensayos muy discretos. Es un sport muy probable esta pupila de Vicente Irusta.

ORQUESTA, T. Mucklow, apareada a CHINOIS, R. Carriaga, 100 recta H. P. en 1'2" 3|5 (1100 a 100). Lunes 6.

BIBICHE, R. Guerrina, apareada a FANFARRE, B. Cúcaro, 700 arena S. I. en 42" 2|5. Martes 7.

MERITORIA, R. Ciafardini, apareada a PERPLEXE, J. Contreras. 1000 arena pesada S .I. en 1'5 "1|5. Viernes 26. El martes 7, con H. Ciafardini, apareada a PAULINA, H. Raia, 600 arena S. I. en 36".

CHERTA (Termina de correr).

CHERRY RIPE, J. Villegas, 800 arena S. I. pesada en 49" 3|5. Martes 30. El viernes 3 con J. Villegas, 1000 pista de césped S. I. en 1'1" 2|5.

CUARTA CARRERA

Premio All Eyes — 1.500 metros

LAHUA, A. Pauleau, 1.500, H. P. en 1'38" 3|5. Viernes 3.

FIDELITY, J. Martínez, apareada a REPEATER, O. Dorado, 1300 H. P. en 1'25". Viernes 26. El martes 7, con O. Dorado; primeros 1000 H. P. en 1'2" 1|5 (1200 a 200) de BENELUX, J. Martínez, que hizo 1200 en 1'15".

FLOR SILVESTRE, B. Castro, 800 arena S. I. en 50". Martes 7.

NEPHTHIS, P. Cufré, 800 pista de césped en 48" 3|5. Viernes 3. El martes 7, con R. Quinteros, apareada a SANTA LUCIA, J. Salas, 800 arena S. I. en 50".

FINICKY, H. Ponzi apareada a PETIT FOX, L. Boggiano, 1500 pista de césped S. I. en 1'35" 4|5. Viernes 3. El martes 7 con A. Nascroile, apareada a SERVANT, H. Ponzi, 800 arena S. I. en 51" 2|5.

PIMPINA, A. Carbajo apareada a CENIT, H. Ciafardini, 1500 de floreo arena S. I. en 1'40". Viernes 26. El martes 7, con A. Carbajo, apareada a CENIT, H. Ciafardini, 800 arena S. I. en 49" 3|5.

PIZCA (Termina de correr).

BIRRA, J. Artigas, apareada a FARIDA, J. Contreras, 1600 arena S. I. en 1'45" 4|5. Viernes 3. El martes 7, con J. Calvette, apareada a NORSA, E. Lema, 800 arena S. I. en 51".

EXCLUSIVE (Termina de correr).

CORNEMUSE, J. Pereyra, apareada a BARCAROLA, V. Lattuca, 1500 pista de césped S. I. en 1'35". Viernes 3.

PASIONARIA, G. Rivero, apareada a LICORERA, B. Fortin, 1400 de floreo H. P. pista auxiliar en 1'34". Viernes 3. El martes 7 con B. Fortin, apareada a CAGGI, J. Ortiz, 800 H. P. en 49" 4|5.

QUINTA CARRERA

Premio Castelli — 1.600 metros

MISTER BLACK, R. Quinteros, apareado a GRAPIC, I. Lezcano, 800 H. P. pista auxiliar en 50". Viernes 3. El martes 7, con R. Quinteros, apareado a POLIGONO, I. Lezcano, 1000 de codo H. P. en 1'1" 3|5.

TANTEO, L. Canú, 1600 de floreo arena S. I. en 1'45". Viernes 3. El martes 7 con L. Canú, dominó a ESPARTACO, A. Demattei, 800 arena S. I. en 47" 4|5.

ZUMBON, L. Canú, apareado a ESPARTACO, J. Salas, 800 arena S. I. en 49" .Viernes 3. El martes 7 con J. Salas, apareado a REPROCHE, L. Canú, 800 arena S. I. en 50".

TUNUYAN, A. Manzanelli, 1000 arena de S. I. en 1'3". Martes 7.

MAKE MERRY, H. Ciafardini, apareado a WARREN, R. Ciafardini, 1600 arena S. I. en 1'42" 4|5. Viernes 3. El lunes 6, con H. Ciafardini, 700 arena S. I. en 42" 1|5; últimos 600 apareado a WARREN, R. Ciafardini en 36".

EDDA, O. Pellegrino, apareada a TOOKIE, H. Salvador, 1000 arena S. I. en 1'1". Viernes 3. El martes 7 con B. Cúcaro, apareada a BLINDA, O. Pellegino, 800 arena S. I. en 47" 4|5.

SEXTA CARRERA

Premio Michunga — 1.000 metros

DORIA, A .A. Domínguez, apareada a MARGOT, T. Mucklow, 1100 recta H. P. en 1'9" 2|5. Viernes 26. El martes 7 con T. Mucklow, 700 de recta H. P. en 41" 3|5. ¡Bueno!

DISCUTIDA, R. Quinteros, 1000 recta H. P. en 1'1" 3|5 (1100 a 100). Lunes 6.

GOLOSA, H. Pantanali, 800 de recta H. P. en 49" 3|5. Martes 7.

HECHICERA II, P. Cufré, 1000 pista de césped S. I. en 1' 4|5. Viernes 3. El martes 7 con C. Russo, 600 arena S. I. en 36" 1|5.

PORTE VEINE, B. Araoz, apareada a una compañera, peón 600 recta H. P. en 36" 1|5. Martes 7.

CIRENAICA, C. Rodríguez, 1000 H. Eva Perón en 1' 3|5 (1200 a 200). Lunes 6. ¡Bueno!

MARIMONIA (Termina de correr).

SEPTIMA CARRERA

Premio Ñacurutú — 1.500 metros

AGUADERO, L. Boggiano, apareado a SAN CONO, H. Padula, 1000 de codo H. P. en 1'2" 3|5. Martes 7.

DORAL, R. Marrone, apareado a BARADINE, F. Quinteros, 1500 H. P. pista auxiliar en 1'38" 4|5; primreos mil apareados a POMPOSA, R. Digiorgi en 1'5". Viernes 3. El martes 7 con F. R. Quinteros a la par de ERNANI, R. Marrone, 800 de codo H. P. en 49".

TIMONIER, R. Amadeo, 1.500, E. P., floreo aux. pes., en 1'39". Viernes 3.

AMASIJO, C. T. Barrios, 1.500 aux. pes., E. P., en 1'39" 2|5. Viernes 3.

SAN CONO, A. Paleau, 800 H. P. pista auxiliar en 52" 1|5. Viernes 3. El martes 7 con H. Padula, apareado a AGUADERO, L. Boggiano, 1000 de codo H. P. en 1'2" 3|5.



YANTORNO, A. López, apareado a EPERON D'OR, G. Wagner, 1500 arena S. I. en 1'36" 4|5. Viernes 3. El lunes 6 con P. Falcón, apareado a NIVELLE, I. Gómez, 800 arena S. I. en 48". 3|5.

MITAJU, C. Riero, 1600 H. P. en 1'42". Lunes 6.

PAN DULCE, peón, apareado a FUGAZ, J. Piccardi, 1000 arena S. I. en 1'4". Lunes 6.

TIGELIO, F. Purita, 1500 de floreo, arena S. I. en 1'39" 4|5. Viernes 3.

CENIT, H. Ciafardini, apareado a CINTO, R. Ciafardini, 1500 pista de césped S. I. en 1'33" 4|5. Viernes 3. El martes 7 con H. Ciafardini, apareado a PIMPINA, A. Carbajo, 800 arena S. I. en 49" 3|5.

REGAZO, L. Boggiano, últimos 1500 H. P. pista auxiliar (deteniéndose a la altura de los 300 por haberse rengado) de PLATEAO, A. López, que hizo 2500 en 2'50" 3|5. Viernes 3. El martes 7, con A. Gutiérrez, apareado a un compañero, L. Boggiano, 800 de codo H. P. en 50" 1|5.

BING (Termina de correr).

LARRIVE (Termina de correr).

CUENTERO, H. Ponzi, 1500 de floreo arena pesada S. I. en 1'43" 2|5. Viernes 26. El viernes 3 con H. Ponzi, 1500 arena S. I. en 1'38" 2|5. El martes 7 con L. Canú, apareado a ENTRE-NOUS, J. Contreras, 1000 arena S. I. en 1'4".

CHUCHOTEUR, L. di Palma, 1500 arena S. I. en 1'36" 3|5. Viernes 3. El martes 7 con L. Ponzi, 1000 arena S. I. en 1'3".

ARRO, E. Pellegrino, apareado a EPELDU, J. Ferrín, 1500 arena S. I. de floreo en 1'40" 2|5. Viernes 3. El martes 7 con E. Pellegrino a la par de MARSELLES, J. Ferrín, 800 arena S. I. en 50".

CHARCON, E. Sauro, apareado a un compañero, peón, 800 arena S. I. en 50". Martes 7.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA
Premio Blackie — 1.000 metros

1. SEÑALERO 53. El 27 jun. 53, 4º a v|cps. Tobogán 54 1|2, 1'3" 4|5. P. (p. h.).
—El 23 may. 53, 2º 2 1|2 cps. Alpataco 53, 1' 1|5. S. I. (p. h.).

2. ACERTIJO 53. El 27 jun. 53, 2º a 2 1|2 cps. Tobogán 54 1|2, 1'3" 4|5. P. (p. h.).
—El 4 abr. 55, venció 2cps. Ben Alí 55, 1'4" 1|5. P. (p. n.).

3. GALLANT LAD 53. El 4 jul. 55, 3º últ. 4 cps. Narayan 54, 1'31" 2|5. S. I.
—El 27 jun. 54, 3º 2 3|4 cps. Tobogán 54 1|2, 1'3" 4|5. P. (p. h.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Leteo — 1.500 metros

1. RETRECHERA 58. El 28 jun. 57, venció 1 cpo. La Inglesa 54, 2'21". S. I. (p. p.).
—El 6 jun 52, se impuso 3 cps. On Time 52, 1'38" 1|5. S. I.(p. h.).

2. FRANGIPANE 58. El 7 dic. 54, 2ª últ. 2 cps. Cabalística 54, 1'35" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 8 nov. 56, derrotó 1|2 cpo. Smalah 54, 1'37" 4|5. P. (p. n.).

3. BLINDA 56. El 25 may. 56, batió la cab. a Lany 55, 1'32" 1|5. E. P. (p.n.).
—El 3 may. 56, 5ª v|cps. Anchoa 56, 1'29" 2|5. E. P. (p. a. h.).

4. CAGNOTTE 56. El 25 ene. 56, venció 1|2 cpo. Fuyenda 56, 1'25" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 17 ene. 56, derrotó 3 cps. Cuaré 56, 1'24" 2|5. E. P. (p. a. f.).

5. WATERGIRL 56. El 14 feb. 54 1|2, 4ª v|cps. La Conga 48 1|2, 56" 4|5. P. (p. n.).
—El 7 feb. 55, se impuso 2 cps. Ebb Tide 54, 58" 2|5. S. I. (p. n.).

6. PALITA 56. El 14 jun. 49, 5ª a v|cps. Asiria 56, 1'38". P. (p. n.).
—El 4 jun. 56, 5ª v|cps. Ingrid 56, 1'25" 3|5. E. P. (p. h.).

7. JALAPA 54. El 3 may. 57, N. P. La Biondina 54, 1'36". E. P. (p. a. h.).
—El 21 mar. 57, 5ª v|cps. Malvamía 54, 1'27" 1|5. E. P. (p. h.).

8. ERATO 53. El 20 jun. 56, batió 1|2 pesc. Epeldu 52, 1'38" 4|5. S. I. (p. a. h.).
—El 7 jun. 56, 3ª 2 1|2 cps. Placencia 56, 1'51" 4|5. P. (p. n.).

9. MERRY WIDOW 53. Debutó el 13 jun. 56, venciendo v|cps. a Hecate 56, 1'29" 2|5. S. I. (p. a. n.).

10. MUESCA 51. El 20 jun. 56, N. P. Pabilera 56, 1'51" 1|5. S. I. (p. a. h.)
—El 6 jun. 53, 4ª v|cps. Retrechera 52, 1'38" 1|5. S. I. (p. h.).

11. OFENDIDA 51. El 3 may. 51 1|2, N. P. Malvamía 53 1|2, 1'41". P. (p. p.).
—El 19 abr. 53 1|2, N. P. Hush 57, 2'4" 4|5 P. (p. n.).

TERCERA CARRERA
Premio Carlovingio — 1.000 metros

1. TALAVERA 53. El 24 may., debutando, 55, venció v|cps. Pañoleta 55, 1' 13" 4|5. E. P. (p. h.).

2. ORQUESTA 53. El 7 jun. 55, se impuso 2 1|2 cps. Elogiosa 55, 1'6" 3|5.

Ejercicios de San Isidro

SUNDIN, E. Pellegrino, 1600 arena S. I. en 1'45" 2|5. Viernes 3.

PETIT FOX, L. Boggiano, apareado a FINICKY, H. Ponzi, 1500 pista de césped S. I. en 1'35" 4|5. Viernes 3. El martes 7, con R. Ciafardini, apareado a GIANELLA, F. Dupuy, 700 arena S. I. en 44".

OCTAVA CARRERA
Premio Chadar — 3.000 metros

BENELUX, J. Martínez, 3000 H. P. pista auxiliar en 3'24"; últimos 1200 apareado a PENIPE, O. Dorado en 1' 19" 4|5. Viernes 3. El martes 7, con J. Martínez, 1200 H. P. en 1'15"; primeros 1000, apareado a FIDELITY, O. Dorado en 1'2" 1|5.

LE MATELOT, peón, apareado a VIRAVIRA, G. Desvard, 1000 H. P. pista auxiliar en 1'6" 2|5. Viernes 3.

LEGAN, R. Quinteros, apareado a WARREN, P. Falcón, 1000 arena S. I. en 1'1" 4|5. Martes 7.

SENTENCIADOR. Termina de correr.

INVENTOR, E. Spizirri, apareado a COMPLEJO, J. Maldonado, 800 arena S. I. en 50" 2|5. Viernes 3. El martes 7 con el peón, a la par de COMPLEJO, E. Spizirri, 1000 arena S. I. en 1'3" 2|5.

PLATEAO, A. López, 2500 H. P. pista auxiliar en 2'50" 3|5; en los últimos 1500 se le apareó REGAZO, L. Boggiano, debiendo ser sofrenado a la altura de los 300 por haberse rengado. Viernes 3. El martes 7 con A. Gutiérrez, 1000 H. P. (2200 a 1200) en 1'3".

ELMARRON, J. Villegas, 1000 arena S. I. en 1'5" 2|5. Martes 7.

METILENO, C. Riero, 2000 arena S. I. en 2'15" (3000 a 1000). Jueves 2.

SAN PABLO, J. Hidalgo, apareado a ATILIO, O. Nardi, 1000 arena S. I. en 1'2" 3|5. Martes 7.

—El 30 may. 55, 2ª 1|2 pesc. Trique 55, 59" 2|5. S. I. (p. p.).

3. BIBICHE 53. El 20 jun. 56, derrotó 1 1|2 cpo. Peligrante 55, 59" 1|5. S. I. (p. a. h.).

—El 23 may. 55, 3ª 4 1|2 cps. Saltarilla 55, 1'13" 4|5. S. I. (p. h.).

4. MERITORIA 53. El 5 abr. 55, 3ª a v|cps. Tanit 55, 1'10" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 21 mar. 55, batió 2 cps. Lorraine 54, 58" 4|5. S. I. (p. a. h.).

5. CHERRY RIPE 53. El 17 may. 55, 5ª v|cps. Claro de Luna 55, 1'25" 3|5. P. (p. f.).

—El 9 may. 55, N. P. Santa Lucia 55. 1' 25" 1|5. P. (p. n.).

CUARTA CARRERA

Premio All Eyes — 1.500 metros

1. FIDELITY 56. Debutó el 1º mar. siendo N. P. Prevenida 55, 1' 1|5. S. I. (p. h.).

2. LAHUA 55. Debuta.

3. FLOR SILVESTRE 56. El 16 may. 55, debutando, N. P. Caribean 55, 58" y 1|5. S. I. (p. a. n.).

4. NEPHTHIS 56. El 27 jun., 55, 3ª v|cps. Backlash 55, 1'25" 2|5. P. (p. h.).

—El 6 jun. 55, 2ª 1|2 pesc. Aggrace 55, 1'30" 3|5. S. I. (p. h.).

5. FINICKY 56. El 20 jun. 56, N. P. Bibiche 56, 59" 1|5. S. I. (p. a. h.). Debutó.

6. PIMPINA 56. El 6 jun. 55, 4ª a 1 1|4 cpo. Aggrace 55, 1'30" 3|5. S. I. (p. h.).

—El 23 may. 55, 2ª 2 1|2 cps. Saltarilla 55 1'13" 3|5. S. I. (p. h.).

7. PIZCA 56. El 4 jul. 56, N. P. Medicina 56 1'20" 2|5. S. I. (p. h.). Debutó.

8. BIRRA 56 Debuta.

9. EXCLUSIVE 56. Debutó el 4 jul. 56, siendo 4ª 3 3|4 cps. Medicina 56, 1' 20" 2|5. S. I. (p. h.).

10. CORNEMUSE 56. El 23 may. 55, debutando, 4ª v|cps. Saltarilla 55, 1'13" y 3|5. S. I. (p. h.).

11. PASIONARIA 56. El 17 may. 55, 5ª v|cps. Et Bien! 55, 1'25" 1|5. P. (p. n.). Debutó.

QUINTA CARRERA

Premio Castelli — 1.600 metros

1. MISTER BLACK 63 1|2. El 27 jun. 58, 2º 1|2 cpo. Bleriot 56 1|2, 1'49" 4|5. P. (p. h.).

—El 13 jun. 57 1|2, 2º a 1|2 cpo. Tanteo 59 1|2 1'34" 1|2. S. I. (p. a. n.).

2. BLERIOT 62 1|2. El 4 jul. 57, venció 1|2 cab. Chantey 56, 2' 14" 4|5. S. I. (p. h.).

—El 27 jun. 56 1|2, se impuso 1|2 cpo. Mister Black 58, 1'49" 4|5. P. (p. h.).

3. (TANTEO 62 1|2. El 13 jun. 59 1|2, se impuso 1|2 cpo. Mister Black 57 1|2, 1'34" 1|2. S. I. (p. a. n.).

—El 16 may. 59 1|2, 3º 1 3|4 cpo. Trapal 56 1|2 1'40" 2|5. S. I. (p. a. n.).

4. (ZUMBON 60 1|2. El 21 jun. 56, 3º 2 1|4 cps. Criterio 58, 1'29". E. P. (p. a. h.).

—El 13 jun. 59 1|2, 4º últ. v|cps. Tanteo 57 1|2, 1'34" 1|2. S. I. (p. a. n.).

5. TUNUYAN 60 1|2. El 27 jun. 55, 2º 1 1|2 cpo. Picotón 56, 1'37" 2|5. P. (p. h.).

—El 20 jun. 53 1|2, 3º v|cps. Le Matelot 52, 2'16" 3|5. S. I. (p. a. h.).

6. MAKE MERRY 59 1|2. El 29 mar. 54 1|2, 3º v|cps. Yatasto 60, 2' 4|5. S. I. (p. n.).

—El 5 oct. 57, 2º v|cps. Branding 57, 2' 34". P. (p. b.).

7. EDDA 56 1|2. El 20 jun. 57 1|2, derrotó 2 cps. Imperatrice 59 1|2, en 1' 37" 4|5. S. I. (p. a. h.).

—El 30 may. 55, venció v|cps. Black Pansy 54 1|2, 1'36". S. I. (p. p.).

SEXTA CARRERA

Premio Michunga — 1.000 metros

1. (DORIA 66. El 2 may. 57 1|2, 4ª últ. 2 cps. Sellada 56 1|2, 1'36" 2|5. S. I. (p. h.).

—El 18 abr. 56, 2ª al pesc. Imperatrice 59 1|2, 1'24" 2|5. S. I. (p. a. n.).

2. (MARGOT 52. El 3 jul., 57, se impuso 3 cps. Ethel 54, 1' 3" 2|5. P. (p. h.).

—El 13 jun. 54, batió 1 cpo. Sarica 57, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).

3. DISCUTIDA 55. El 21 jun. 58, N. P. Sarica 52, 58". P. (p. h.).

—El 17 may. 54 1|2, N. P. Ñandú 53, 1' 6" 2|5. P. (p. h.).

4. GOLOSA 53. El 10 may. 56, 4ª a 2 cps. Dahna 55, 58" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 12 abr. 57, 4ª 3 1|2 cps. Rouge 52, 57" 1|5. S. I. (p. n.).

5. SARICA 53. El 4 jul. 52, 3ª a 3 1|2 cps. Even Steven 59 1|2, 1' 2|5. S. I. (p. h.).

—El 21 jun. 52, derrotó 3|4 cpo. Invariable 49, 58". P. (p. h.).

6. HECHICERA II 53. El 17 may. 54, N. P. Negra Torda 50, 1' 24" 3|5. E. P. (p. n.).

—El 29 mar. 51 1|2, N. P. Pitogal 53, 1'10". S. I. (p. n.).

7. PORTE VEINE 51. El 23 may. 49, N. P. Martona 54 1|2, 1' 37" 4|5. S. I. (p. h.).

Las mejores corridas

3ª TALAVERA

Pasó los 1.000 en la auxiliar, pesada, de Palermo en 1'1" 2|5.

4ª CORNEMUSE

Cuenta con discreta pasada de 1'35".

6ª DISCUTIDA

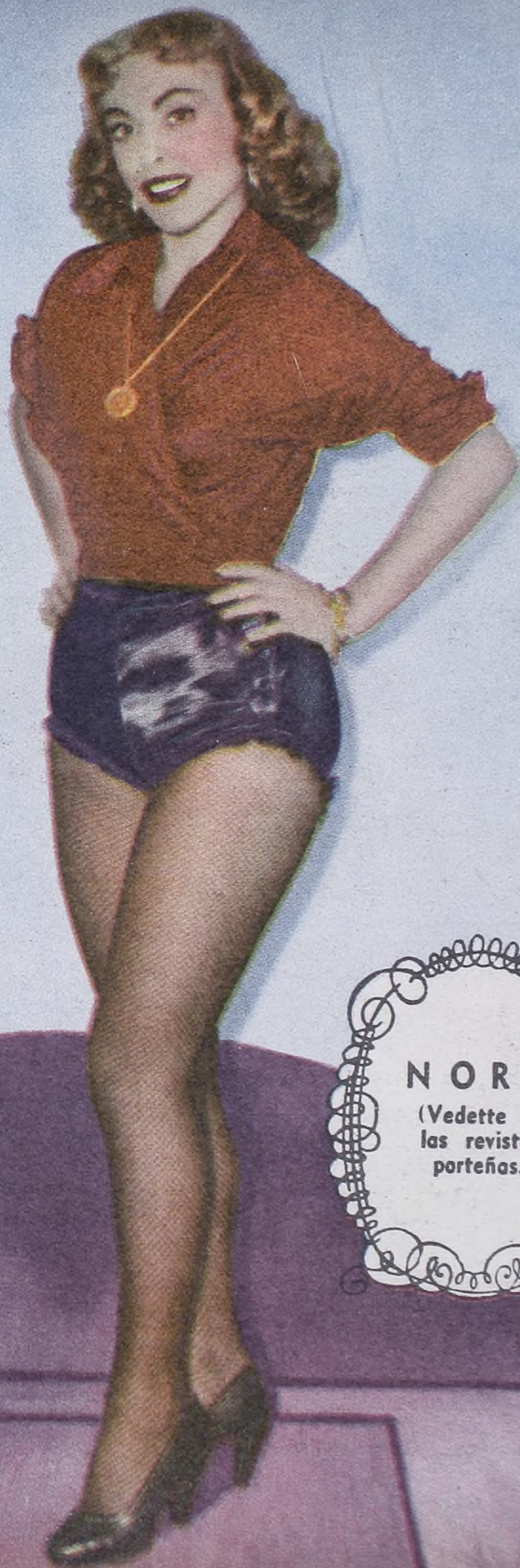
Empleó 1'1" 3|5 para los 1.000 en la recta de Palermo.

7ª CENIT

Pasó los 1.500 metros en el césped en 1'33" 4|5.

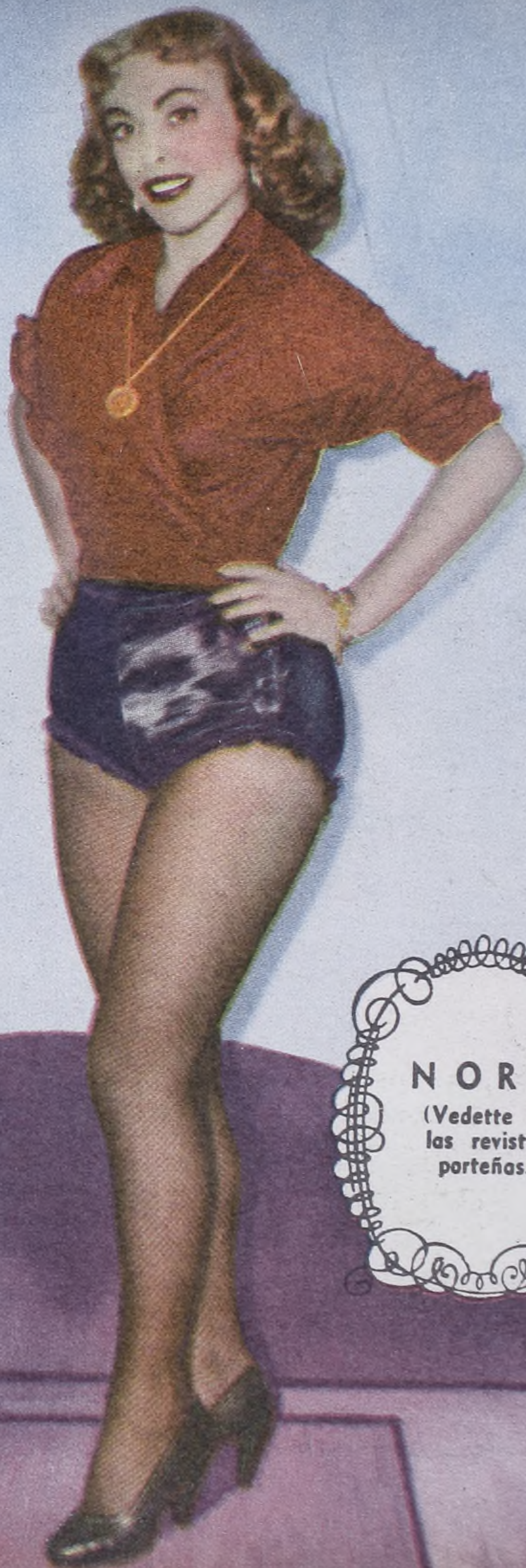
8ª BENELUX

Cuenta con un gran floreo de 3'24" en la auxiliar de Palermo.



NORA

(Vedette de las revistas porteñas.)



NORA
(Vedette de las revistas porteñas.)


IAN STERLING
(De la Paramount.)
CYD CHARISSE
(De la M. G. M.)



IAN STERLING
(De la Paramount.)



VERONICA LAKE
(De la Paramount.)

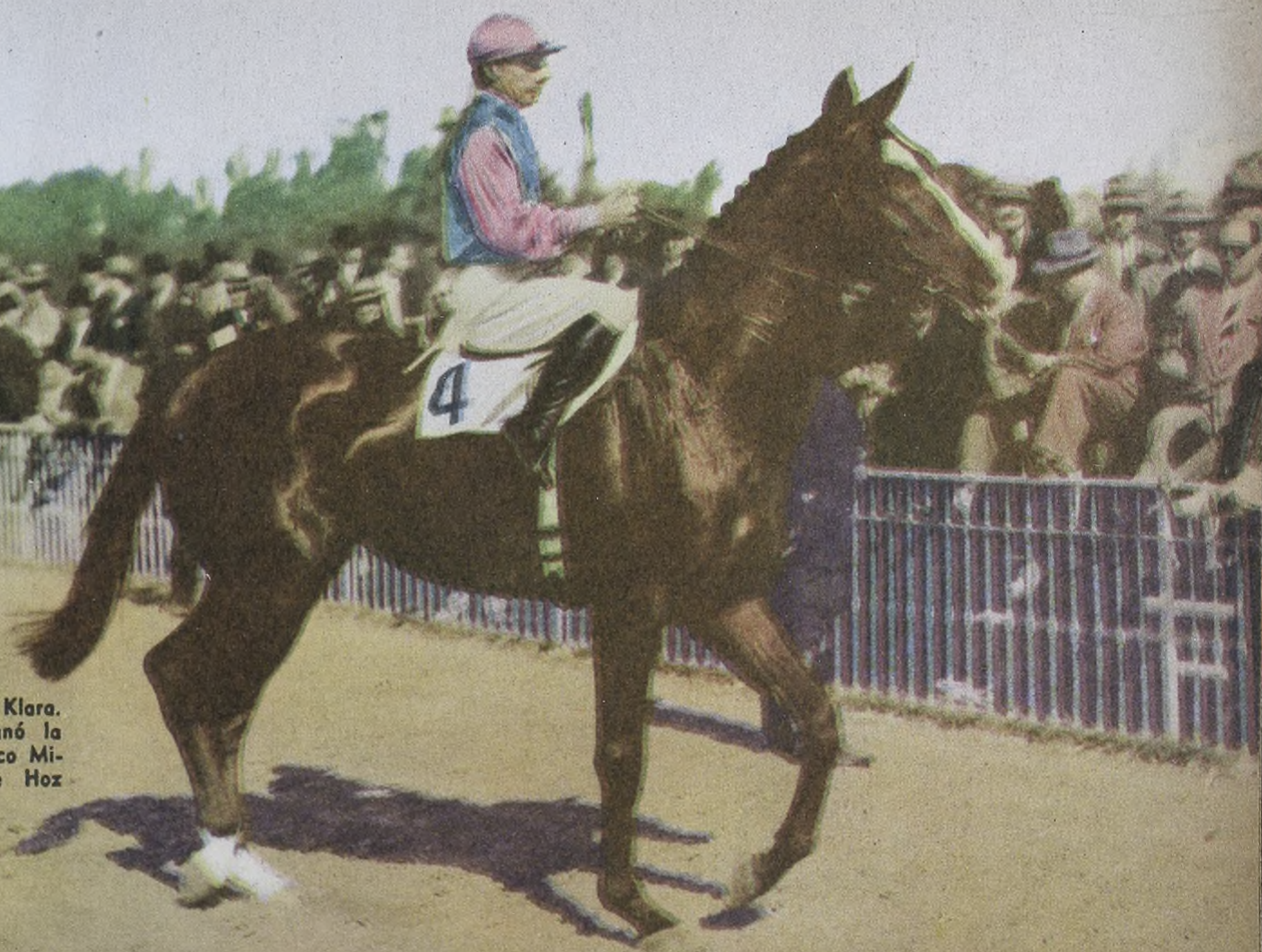


CYD CHARISSE
(De la M. G. M.)



VERONICA LAKE
(De la Paramount.)

El crack



ZORRO

Por Baber Shah y Zack Klara. Con Juan P. Artigas. Ganó la Polla de Potrillos y el clásico Miguel Alfredo Martínez de Hoz en el año 1945.

Comentarios para el domingo en Palermo

Sidérea y Cachador en los clásicos

CONTIENE nueve cotejos el programa de Palermo. Incluye el mismo la disputa de los clásicos Luis María Campos y Antártida Argentina, para potrancas y potrillos, respectivamente. En aquél encuentro nos seduce Sidérea, por su última victoria, destacándose entre los potrillos Cachador, por su último triunfo y gran ensayo.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: EPAEN, por su 3º de Borneo y East Hampton, y buen estado.

Enemigos: RIGODON, que reaparece bien; BERNADOTTE, que les gusta mucho; SUIPACHERO, por sus grandes velocidades, y RAMSES, cuya persencia es dudosa.

SEGUNDA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: JORGELINA, que no actúa desde que escoltó a Evening Breeze en San Isidro. Reaparece muy bien preparada.

Enemigas: DORIA, que hace la rentrée bien preparada; KARABAJAL, que retorna bien puesto, y LAURISIMO, por lo que ha demostrado y bajo peso que deberá cargar.

TERCERA CARRERA — 2.200 metros

Candidata: EPONA, que luego de un valiente desempeño escoltó a Pabilera en el clásico Independencia.

Enemigas: LA INGLESA, por su 2º de Retrechera; CORDILLERA, que fué buena 3ª de Mi Lusión, y DULZURA, que mejoró.

CUARTA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: PESTILLO, que se impuso bien a Retorno en el césped y ensayo con éxito.

Enemigos: RETORNO, por esa actuación; TOOKIE, que llegó 3º en esa misma carrera; NIGHTJAR, que hace la rentrée bien puesto, y NAVARIN, por su destacada corrida.

QUINTA CARERA — 1.500 metros

Candidata: SIDEREA, por su inobjetable triunfo en el Jorge Atucha en 1'30" 3|5.

Enemigas: CLARO DE LUNA, que escoltó a Sidérea contando con gran corrida, y VALEPLATA, por su reciente triunfo sobre Saltarilla.

Pronósticos de PET

1ª	EPAEN	Rigodón
2ª	JORGELINA	Doria
3ª	EPONA	La Inglesa
4ª	PESTILLO	Retorno
5ª	SIDEREA	C. de Luna
6ª	CACHADOR	Viviani
7ª	HENDAYE	Especialista
8ª	BIMBETTA	Stardom
9ª	QUI VIVE	Pitho

SEXTA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: CACHADOR, por su guapo triunfo sobre Viviani y gran ensayo de 1'33" 4|5.

Enemigos: VIVIANI, que escoltó a Cachador y produjo buen floreo de 1' 37" 3|5, y GUEPE, que ganó muy fácil en destacado tiempo.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: HENDAYE, que al debutar se clasificó 3ª de Erato, sufriendo un serio tropiezo.

Enemigas: ESPECIALISTA, por su 2º de Hécate, carrera que mejorará grande; EPELDU, por su carrera en pos de Erato, y CAMPECHANA, que hace la rentrée bien entrenada.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: BIMBETTA, que esta vez se conducirá mejor que al quedar 5ª de Lilac.

Enemigas: STARDOM, por su carrera debut obligando a Tamarova; SERLINDA, que les gusta en fija por su 3º en el "25 de Mayo" y los progresos que acusó; ELOGIOSA, que llegó buena 2ª de Backlash en Palermo, y KARAVUELTA, que progresó.

NOVENA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: QUI VIVE que se clasificó 4º de Tito Flavio en el Zubiaurre, perjudicado por la pista.

Enemigos: PHITO, que al llegar 4º de True Boy, produjo buena carrera; SAN CONO por sus carreras en pos de Martiniano y True Boy; LARRIVE, por su 3º de Arroyo; ALI BEY, cuya última performance no fué normal, e INGENUO, que progresó.

PALERMO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 52 — DOMINGO 12 DE JULIO DE 1953

1ª CARRERA — PREMIO JEZABEL (1950) — A las 11.30

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado.
Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 53 kilos; 6 años y más edad, 51 kilos.
Premios: $ 18.000 al 1º, 4.500 al 2º, 2.700 al 3º y 900 al 4º.
(Para jockeys aprendices de 4ª categoría.)

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 90

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Luis Calistro	1 Rigodón	57	A. S. López	4	Churrinche	Reverencia
Ricardo Poggio	2 Silvanesco	57	X. X.	4	Novelesco	Silvana
A. Carabajal	3 Epaen	57	G. Fridman	4	Epatant	Paean
José Giles	4 Ramsés	57	Jud. F. Dupuy	4	Snob	Rahuá
Angel Vazón	5 Torpedero	57	J. N. Lucri	4	Cartago	Torrecita
G. Vichera	6 Suipachero	57	J. Labanca	4	Tropezón	Cosechera
Raúl Reta	7 Bernadotte	57	A. Angulo	4	Cuerdley	B en Belle
Enrique Haurat	8 Tandilerito	57	no correrá	4	Biniou	Tandilera
A. Figueira	9 Castaño	53	R. Guerrina	5	Lapachito	Nod
J. Thompson	10 Clocheton	53	no correrá	5	Gaitero	Cartagráfica
G. Bidegai	11 Gol!	53	J. Malhado	5	Chulmleigh	Guagua
Vict. Cevasco	12 Grimaldelo	51	A. Pauleau	6	Musigny	Ganzúa
José Pérez	13 Rockesfel	51	A. Cervantes	6	Felicitation	Rockes

CHAQUETILLA

1 mand., mgas. y g. turq.
2 az. el., g. a c. a.e.y col.
3 azul, homb. y g. rosa
4 bl., faja nja., g. a casc.
5 bl. y marr. p.m.h., g. bl.
6 oro y neg.a r.h.,m.y g.n.
7 y gorra azul, homb. col.
8 azul el., est. y g.o., m.n.
9 a.m.y g.p.m.v.,m.a.m.,g.v.
10 gris, est. oro v.,m.y g.m.
11 rosa, lunares y g. neg.
12 bl. y col. a r.h.,m.y g.n.
13 azul el., cost. y g. bl.

2ª CARRERA — PREMIO MAKE MERRY (1952) — A las 12.—

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador de más de $ 40.000 en primeros puestos. Premios: $ 21.000 al 1º, 5.250 al 2º, 3.150 al 3º y 1.050 al 4º.

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 105

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Fco. Vitale	1 Jorgelina	62	R. B. Quint'os	4	Churrinche	Cortesia
S. Fuentes	2 Doria	60	T. Mucklow	4	Advocate	Donatila
B. Cardinali	3 Reservado	52	J. P. Artigas	6	S. Hassan	Risotada
V. Fernández	4 Karabajal	52	J. Sberna	5	Killarney	Copa de Oro
A. de los Santos	5 Laurísimo	49	G. Rivero	5	Petrarca	La Viuda
Benito Dios	6 Elormendi	45	no correrá	6	Gaztambide	Entropa

CHAQUETILLA

1 oro, mgas. viol., g. bl.
2 turq., mgs., g., al. y b. o.
3 az. y vd.a r.h.,m.v.,g.cer.
4 bl., neg. y bl. h., g.c.,b.o.
5 bl., bd. y g.turq., al.y b.o.
6 y gorra color., bda. bl.

3ª CARRERA — PREMIO YATASTO (1951) — A las 12.40

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una, dos o tres carreras.
Peso: 4 años, 53 kilos; 5 años, 51 kilos; 6 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos, de 5 kilos a las de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.
Premios: $ 20.000 a la 1ª, 5.000 a la 2ª, 3.000 a la 3ª y 1.000 a la 4ª.

DISTANCIA: 2.200 METROS — ENTRADA: $ 100

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Vicente Irusta	1 Hush	58	no correrá	4	Gusty	Blidah
P. M. Quinteros	2 Cordillera	58	G. Fridman	4	Top Coat	Cuyana
Juan Gómez	3 Blinda	56	E. Pellegrino	4	Badruddin	Huza
B. Callejas	4 Epona	56	R. B. Quint'os	4	My Lord	Eastern
J. Migliónico	5 Dulzura	53	S. Di Tomaso	4	Avestruz	Atractiva
Fidel Guerrero	6 La Inglesa	53	L. Boggiano	4	P. l'Eveque	Loreta
Alfonso Salvati	7 Ocala	53	J. Nardi	4	Orsino	Tátika
Orfilio Sosa	8 Krinilda	51	J. Hidalgo	5	Delfín	Libélula

CHAQUETILLA

1 gle., c., p., b. y g. bl.
2 bl. y rosa a c., g. color.
3 naranja, braz. y g. azul
4 y gorra marr., cost. oro
5 oro, l. vert. fr., c. y g. az.
6 mand., c., p., b. y g.a.m.
7 cereza, mangas y g. gris
8 y g. nja., mgs. a l., f. vd.

4ª CARRERA — PREMIO RELUMBRON (1950) — A las 13.25

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador de una o dos carreras. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. (Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de cinco carreras desde el 1º de enero de 1953.)

Premios: $ 19.000 al 1º, 4.750 al 2º, 2.850 al 3º y 950 al 4º.

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Juan Pérez	1 Pestillo	57	E. Catalano	4	Peluquero	Jarana
O. Zarlengo	2 Santander	55	no correrá	5	Filón	Sunbright
Adolfo Medina	3 Addax	55	no correrá	5	Filón	Retentiva
Pedro Bidondo	4 Exon	55	A. Manzoni	5	B. Empire	Sin Gracia
Benito Dios	5 Salazarte	55	no correrá	5	Baluarte	Sierra Lola
R. Ramírez	6 Navarín	54	P. F. Falcón	4	Neb'nezzar	Chipén
A. Bonetto	7 Retorno	54	O. Nardi	4	Master Vere	Retirada
G. Benvenuti	8 Nightjar	54	R. Fernández	4	Waterbird	Still
Florentino Díaz	9 Alfajor	54	dud. R. Rodríg.	4	Adalid	La Feúcha
Juan Raffo	10 Tookie	54	R. Royo	4	Risco	Silvia
F. Rodríguez	11(Palita	54	no correrá	4	Burudun	Paella
ídem	12(Cirenaica	54	no correrá	4	Diadoque	Cornebiche
V. Guarneri	13 Palaciego	52	no correrá	5	Churrinche	Cortesía
G. Vichera	14 No lo Griten	52	J. J. Ausbruch	5	Gules	Chillona
Julio Giménez	15 Achilles	52	H. Salvador	5	Aden	Viva
José García	16 Monocle	52	no correrá	5	Baffin	Cabrera
B. Ginocchio	17 Cateo	50	no correrá	6	Filón	Carmencita

CHAQUETILLA

1 vde., mgs. viol., g. a c.
2 gris y oro a r.h.,g.n.,b.o.
3 bl. y turq. a r.v.,m.t.,g.c.
4 viol., mgs. oro, g. color.
5 y gorra color., bda. bl.
6 nja. y az. a r.v., g. bl.
7 marr., m.y b.v.n., g.a c.
8 violeta, bda. y g. nja.
9 vd.n. y col. a c.,m.y g.a.
10 neg., m. y g. vde., br.bl.
11 marr., m. col., br.y g.bl.
12 íd. íd.
13 viol., homb. bl., g. o. v.
14 vde. nilo, lun. y g. azul
15 y g. gte., bd. oro, m. vd.
16 y gorra turq., bda. az.
17 y g. bl., m.a r.v.oro y n.

NOTA: Los boletos apostados a ganador y a placé a los caballos números 11 y 12 serán sumados como si fueran a un solo caballo. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

5ª CARRERA — PREMIO GENERAL LUIS MARIA CAMPOS (Clásico) — A las 14.10

Para potrancas nacidas desde el 1º de julio de 1950. Peso: 55 kilos. Descargo de 3 kilos a las que no hayan ganado.

Premios: $ 50.000 a la 1ª, 12.500 a la 2ª, 7.500 a la 3ª y 2.500 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.500 METROS — RATIFICACION: $ 500

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Benito Dios	1 Valeplata	55	O. Nardi	3	Gaztambide	Valeria
Juan Chavarri	2 Tamarova	55	no correrá	3	Claro	J. Dancer
Juan Lapistoy	3 Sidérea	55	J. P. Artigas	3	Seductor	Starling II
Juan Aguilera	4 Aggrace	55	dudosa	3	Saturno	Muy Mucho
Fco. Lacoste	5 Trique	55	H. Ciafardini	3	Embrujo	Taloche
Oscar Calistro	6 Cl. de Luna	55	A. A. Dom'ez	3	Claro	Cascabelera

CHAQUETILLA

1 y gorra color., bda. bl.
2 az. m., m. col., c. y g. bl.
3 y gorra rosa, faja negra
4 gris y oro a c., m.y g.n.
5 oro y viol. a r.h.,m.y g.v.
6 y gorra bl., estr. marrón

6ª CARRERA — PREMIO ANTARTIDA ARGENTINA (Clásico) — A las 14.55

Para potrillos nacidos desde el 1º de julio de 1950. Peso: 55 kilos. Descargo de 3 kilos a los que no hayan ganado.

Premios: $ 50.000 al 1º, 12.500 al 2º, 7.500 al 3º y 2.500 al 4º.

DISTANCIA: 1.500 METROS — RATIFICACION: $ 500

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
O. Garrido	1 Guêpe	55	R. B. Quint'os	3	Master Vere	Avispa
Eladio Labrador	2 Viviani	55	I. Legnisamo	3	The Yuvaraj	Villana
V. Guarneri	3 Gemelo	55	Aco. Doming.	3	Biguá	Glass Case
O. Domínguez	4 Cachador	55	P. P. Artigas	3	Gulf Stream	C. del Sud

CHAQUETILLA

1 bl. y col. a r. h., g. col.
2 vd.n., est.ng.,m.vd.n.,g.o.v.
3 oro, mg. a l., c., b. y g.a.
4 cereza, lun. viol., g. oro

7ª CARRERA — PREMIO WHITE MILK (1949) — A las 15.40

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 53 kilos; 6 años y más edad, 51 kilos.
Premios: $ 18.000 a la 1ª, 4.500 a la 2ª, 2.700 a la 3ª y 900 a la 4ª.
ENTRADA: $ 90
DISTANCIA: 1.600 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
José Martini	1 Kaggi	57	J. Sberna	4	My Lord	Kenara
W. Perdomo	2 Campechana	57	B. Castro	4	Newmarket	Campanule
D. Rodríguez	3 Hendaye	57	R. B. Quint'os	4	Advocate	Bidasoa
Gmo. Cervi	4 Puntilla	57	no correrá	4	Seductor	Pumosa
Ambrosio Elnen	5 Especialista	57	F. R. Quint'os	4	Beaufighter	Speciality
Manuel García	6 Soldina	57	no correrá	4	Enojo	Silver Coin
O. Domínguez	7 Emily	57	no correrá	4	Bulldozer	Emy
Gmo. Alvariza	8 Epeldú	57	J. Ferrín	4	Epatant	Aracena
Julio Penna	9 Raya	53	no correrá	5	Full Speed	Retabila
Tomás Arana	10 Advertencia	53	R. Guerrina	5	Averno	Calculadora

CHAQUETILLA

1 turq., mgas. y g. az. el.
2 y gorra color., braz. vd.
3 verde, gorra colorada
4 gt.y o.a c.,m.g.a r.v.,g.o.
5 gte., lun. turq., g. gte.
6 bl. y vd. a r. v., g. n.
7 cereza, lun. viol., g. oro
8 lila, gorra verde
9 bl. y cer. a r. r., g. bl.
10 cer. y lila a r. v., g.a c.

8ª CARRERA — PREMIO SANDALIA (1951) — A las 16.25

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 20.000 a la 1ª, 5.000 a la 2ª, 3.000 a la 3ª y 1.000 a la 4ª.
ENTRADA: $ 100
DISTANCIA: 1.600 METROS

G. Torterolo	1 Elegiosa	56	F. R. Quint'os	3	Phidias	Entereza
Juan Chavarri	2 Serlinda	56	J. Mernies	3	Haut Brion	Serúnica
E. Belloni	3 Old Flame	56	L. de Palma	3	Orsino	Spit Fire
Rodolfo Casco	4 Hircania	56	E. Pellegrino	3	Curdley	Heredera
A. Orezzoli	5 Nanora	56	J. C. Ide	3	Neb'nezzar	Yiya
Héctor Petit	6 Austera	56	no correrá	3	Avestruz	Ovation
Lilio Sosa	7 Astúrica	56	R. Rodríguez	3	Delfín	Asturiana
M. Alvarez (h.)	8 Stardom	56	G. Rivero	3	The Yuvaraj	Est. Polar
Juan Sabelli	9 Bedelia	56	J. Villegas	3	Pundit	Billarda
Oscar Canay	10 Karavuelta	56	R. B. Quint'os	3	Killarney	Manén
Nicolás Ojeda	11 Felicidad	56	H. Ponzi	3	Full Sail	Femenina
Juan Lapistoy	12 Bimbetta	56	J. P. Artigas	3	Seductor	Bimba
Lorenzo Sola	13 Polonesa	56	N. Alvarez	3	El Magyar	Canoa

CHAQUETILLA

1 bl., mg. viol., g. verde
2 t. y nj. a r.h., m.y g.bl.
3 turq., faja col., g. negra
4 blanca, bda. y g. verde
5 oro, mg. mand., g. a c.
6 turq., m. a l. y g. bl.
7 y g. nj., m. a l., f. vde.
8 col., m. bl., br. y g. n.
9 verde, mgas. y g. bl.
11 gte., m.o.v. a l.bl.,g.o.v.
10 bl., braz. neg., g. oro
12 y gorra rosa, faja negra
13 azul mar., 2 bd. o., g. g.

9ª CARRERA — PREMIO DEVOUEE (1952) — A las 17.10

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 20.000 al 1º, 5.000 al 2º, 3.000 al 3º y 1.000 al 4º.
ENTRADA: $ 100
DISTANCIA: 1.600 METROS

Luis Ferro	1 Aguadero	56	no correrá	3	Bradomin	A. Fuerte
Pedro Ferro	2 San Cono	56	S. Di Tomaso	3	Bhopal	Sierra Mora
Juan Andretta	3 Mitajú	56	no correrá	3	Blizzard	Menchaca
Juan Chavarri	4 Alí Bey	56	J. M. Martínez	3	Claro	Asphodel
W. Borgonovo	5 Enbreve	56	O. Dorado	3	Enemigo	Bravita
Eladio Labrador	6 Pitho	56	R. B. Quint'os	3	Pellizco	Escondida
J. J. D'Agostino	7 As de Coeur	56	P. Lofiego	3	Biguá	Fleur Rouge
Carlos Mucklow	8 Ingenuo	56	T. Mucklow	3	Ch. Larose	Idas
M. Alvarez (h.)	9 Sardónico	56	G. Rivero	3	Chulmleigh	Sinfonía
S. Ledwith	10 Batallador	56	A. Avero	3	Biguá	Cebollita
José Pérez	11 Larrivé	56	no correrá	3	Picapleitos	La Concorde
Raúl Reta	12 Cuentero	56	L. Canú	3	Rodosto	Carta Orden
Juan Lapistoy	13 Qui Vive	56	J. P. Artigas	3	Advocate	Halte-Lá
Lucio Farías	14 Petit Fox	56	no correrá	3	Chacabuco	La Loba
A. Vicidomini	15 Rumbo	56	H. Artigas	3	Rustic	Segovia
Salust. Sarachi	16 Sundin	56	E. Pellegrino	3	Rolando	Sunshock

CHAQUETILLA

1 rosa ,homb. y gorra az.
2 bl. y lila a r. h., g. nja
3 viol.,m.bl.y. c.a c.,g.viol.
4 neg., faja az. el., g. a c.
5 gr. y cer. a r. v., g. n.
6 marr., mg. y g. blanca
7 turquesa, gorra rosa
8 cer., mg. az., g. vde. n.
9 gte., braz. y gorra gris
10 rosa, br. az., g. vde. n.
11 lila, m. n. y c. a c., g. c.
12 oro v., bda. y g. bl.
13 y g. bl., mg. az. mar.
14 marr., mg. y g. color.
15 turq., f.l.y g.v., m. turq.
16 violeta, gorra verde

Corridas para el domingo en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron: EPAEN, 1'8" 4|5; DORIA, 1'9" 2|5; LAURISIMO, 1'1" 3|5; OCALA, 2'15"; PESTILLO, 1'7" 3|5; NAVARIN, 1'9"; TOOKIE, 1'1"; SIDEREA, 1'36" 3|5, en un trabajo que era bueno también para BIMBETTA; CLARO DE LUNA, 1'35"; CACHADOR, 1'33" 4|5; PITHO, 1'43" 4|5; QUI VIVE, 1'38" y RUMBO, 1'34" 3|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Jezabel — 1.100 metros

SILVANESCO, J. Mocoroa, 1.100, aux. pes. E. P., en 1'11". Viernes 3. Anda muy bien.

CLOCHETON, R. Diciano, 1.100, aux. pes. E. P., en 1'19" 2|5. Viernes 3.

RIGODON, A. A. Domínguez, apareado a PALATINO, A. O. Manzoni, 1.100 recta H. P. en 1' 11" 4|5. Viernes 26. El martes 7, con A. S. Lopez, a la par de SIMEE, J. Ortiz, 700 de recta H. P. en 42" 3|5.

EPAEN, G. Fridman, 1.100 pista de césped S. I. en 1'8" 4|5. Viernes 3.

RAMSES, F. Dupuy, 1.100 de floreo, arena pesada S. I. en 1'11". Viernes 26.

TORPEDERO, J. Sotoska, 1.100 arena S. I. en 1'11". Viernes 6.

SUIPACHERO, E. Sauro, apareado a NO LO GRITEN, A. Bartalotta, 1.100 arena S. I. en 1'10" 3|5. Viernes 3.

CASTAÑO, A. Demattei, 700 arena S. I. en 44". Martes 7.

BERNADOTTE, G. Fridman, 1.000 arena S. I. en 1'3" 2|5. Viernes 3. El martes 7, con el peón, 600 arena S. I. en 36" 4|5.

GOL!, E. Caballero, apareado a TALAVERA, J. Martínez, 600 recta H. P. en 35"4|5. Martes 7.

GRIMALDELO, N. Alvarez, 1.400 H. P. en 1'31" 3|5. Viernes 26. El martes 7, con A. Paleau, 1.100 recta H. A. en 1'9"1|5.

ROCKESFEL, peón, 800 arena S. I. en 50". Martes 7.

SEGUNDA CARRERA

Premio Make Merry — 1.100 metros

JORGELINA, R. Quinteros, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3|5. Viernes 3. El martes 7, con R. Quinteros, 600 arena S. I. en 35" 1|5.

DORIA, A. A. Domínguez, apareada a MARGOT, T. Mucklow, 1.100 H. P. en 1'9"2|5. Viernes 26. El martes 7, con T. Mucklow, 700 de recta, H. P. en 41"3|5. ¡Bueno!

RESERVADO, J. P. Artigas, 1.000 H. P. en 1'2"4|5; pista aux. Viernes 3. El martes 7, con L. Boggiano, 600 recta H. P. en 36" (800 a 200).

KARABAJAL, J. Sberna, 1.000 arena S. I. en 1'4"2|5. Viernes 26. El martes 7, con L. Canú, 600 arena S. I. en 36".

LAURISIMO, R. Pena, apareado a MARTONA, S. Vasta, 1.000 arena S. I. en 1'1" 3|5. Martes 7.

ELORMENDI, J. Hidalgo, 1.000 arena S. I. 1'2"3|5; primeros 800 apareado a LARRALDE, J. Pereyra, en 49"3|5. Viernes 26.

TERCERA CARRERA

Premio Yatasto — 2.200 metros

HUSH, termina de correr.

CORDILLERA, J. Ferrín, 1.000 arena S. I. en 1'3"4|5. Martes 7.

BLINDA, R. B. Quinteros, 2.200 pista de césped S. I. en 2'27"2|5. Viernes 3. El martes 7, con O. Pellegrino, apareada a EDDA, B. Cúcaro, 800 arena S. I. en 47"4|5.

EPONA, termina de correr.

LA INGLESA, L. Boggiano, 800 H. P. pista auxiliar en 51"3.5. Viernes 3. El martes 7, con L. Boggiano, apareada a ZOMBIE, R. Medina, 800 H. P. en 50" 2|5.

DULZURA, R. Digiorgi, últimos 1.000 H. P. en 1'2" de EDWARDS, A. Souza, que hizo 1.200 en 1'15"2|5. Martes 7.

OCALA, A. Paleau, 2.000 H. P. pista auxiliar en 2'15". Viernes 3. El martes 7, con H. Tula, 1.000 de codo H. P. en 1'3".

KRINILDA, J. Campero, 2.000 arena S. I. en 2'15" 4|5. Viernes 26.

CUARTA CARRERA

Premio Relumbrón — 1.100 metros

EXON, J. Ortiz, 800 H. P. en 51" 2|5. Viernes 3.

PESTILLO, E. Catalano, 600 H. P. pista auxiliar en 37" 2|5. Viernes 3. El lunes 6, con E. Catalano, 1.100 recta H. P. en 1'7"3|5. ¡Bueno!

SANTANDER, A. Manzanelli, 1.100 arena S. I. en 1'10"3|5. Viernes 3. El martes 7, con A. Manzanelli, 600 arena S. I. en 36"3|5.

SALAZARTE, termina de correr.

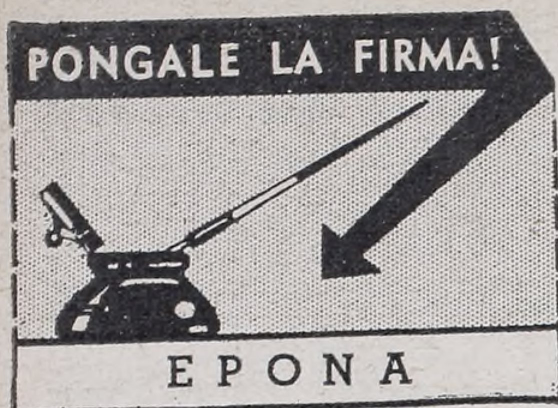
NAVARIN, P. Falcón, 1.100 H. P. pista auxiliar en 1'9". Viernes 3. El martes 7, con G. Glaria, 600 recta H. P. en 36".

RETORNO, L. Boggiano, 600 H. P. pista auxiliar en 36"1|5. Viernes 3. El martes 7, con el peón, 600 de codo H. P. en 35"4|5.

NIGHTJAR, R. J. Fernández, 1.000 H. P. pista auxiliar en 1'4". Viernes 3. El martes 7, con R. Fernández, apareado a CENICILLA, R. O. Marro-

Probable doblete

3ª EPONA
6ª CACHADOR



ne, 600 H. P. lado opuesto (1.600 a 1.000) en 35" 4|5.

TOOKIE, H. Salvador, apareado a EDDA, O. Pellegrino, 1.000 arena S. I. en 1'1". Viernes 3. El martes 7, con R. Royo, apareado a AT FIRE, B. Castro, 600 arena S. I. en 36"2|5.

ADDAX, E. Medina, 1.500 floreo E. P. en 1'38" 2|5. Lunes 6.

ALFAJOR, A. Díaz, 1.300 E. P. en 1'22" 2|5. Lunes 6.

MONOCLE, I. Luzuriaga, 1.000 E. P. en 1'4" 2|5, aux. pes. Viernes 3.

CIRENAICA, C. Rodríguez, 1.000 H. Eva Perón, en 1'3|5 (1.200 a 200). Lunes 6. ¡Bueno!

PALACIEGO, R. Guerrina, 700 arena S. I. en 42"1|5. Martes 7.

NO LO GRITEN, A. Bartalotta, apareado a SUIPACHERO, E. Sauro, 1.100 arena S. I. en 1'10"3|5. Viernes 3.

ACHILLES, H. Salvador, 1.100 arena S. I. en 1'11"1|5. Viernes 3. El martes 7, con H. Salvador, 600 arena S. I. en 37".

QUINTA CARRERA

Premio Gral. L. M. Campos — 1.500 m.

VALEPLATA, O. Nardi, apareada a ESCAMITA, J. Pereyra, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3|5. Martes 7.

TAMAROVA, S. di Tomaso, apareada a CHANTEY, J. Martínez, 800 H. P. pista auxiliar en 50" 4|5. Viernes 3.

SIDEREA, J. P. Artigas dió dos cuerpos e igualó a BIMBETTA, E. Lema, 1.500 arena S. I. en 1'36"3|5. Viernes 3. El martes 7, con J. Contreras, apareada a FARIDA, J. Piccione, 800 arena S. I. en 49" 2|5.

AGGRACE, O. Nardi, 1.500 de floreo arena pesada S. I. en 1'42"1|5. Viernes 26. El viernes 3, con O. Nardi, 1.500 arena S. I. en 1'37"1|5. El martes 7, con O. Nardi, apareada a TESTIGO II, peón, 800 arena S. I. en 50".

TRIQUE, H. Ciafardini, apareada a ATENTO, R. Ciafardini, 1.000 arena S. I. en 1'2"1|5. Martes 7.

CLARO DE LUNA, J. Lagomarsino, apareada a DON QUIJOTE, O. Nardi, 800 arena pesada S. I. en 49"4|5. Martes 30. El viernes 3, con A. A. Domínguez, 1.500 arena S. I. en 1'35". El martes 7, con A. A. Domínguez, apareada a TAMINE, J. Lagomarsino, 1.000 arena S. I. en 1'2"2|5.

SEXTA CARRERA

Premio Antártida Argentina - 1.500 m.

GUEPE, R. Quinteros, 800 pista de césped, S. I. en 49" 4|5. Viernes 3. El martes 7, con R. Quinteros, 1.000 arena S. I. en 1'3".

VIVIANI, I. Leguisamo, 1.500 H. P. de floreo, pista auxiliar, en 1'37"3|5; últimos 800 apareado a un compañero, R. Picón, en 52"2|5. Viernes 3. El martes 7, con J. Babera, 1.000 de codo H. P. en 1'2"1|5.

CACHADOR, P. P. Artigas, 1.000 arena S. I. en 59"4|5; últimos 800 dominó a HURACAN, J. Sotoska, en 47"1|5. Jueves 2. ¡Bueno! El lunes 6, con P. P. Artigas, 1.500 arena S. I. en 1'33" y 4|5; últimos 1.000 dió dos cuerpos e igualó a HURACAN, J. Sotoska, en 1'1". ¡Bueno!

GEMELO, H. Raia y MULBERRY, peón 800 arena S. I. en 50". Viernes 3. El lunes 6, con H. Raia dió 4 cps e igualó a MULBERRY, F. Dupuy, 1.500 arena S. I. en 1'38".

SEPTIMA CARRERA

Premio White Milk — 1.600 metros

KAGGI, M. Montero, fué dominada por SERLINDA, J. Mernies, 1.600 H. P. pista auxiliar en 1'47". Viernes 3. El martes 7, con J. Ortiz, apareada a PASIONARIA, B. Fortín, 800 de codo H. P. en 49" 4|5.

CAMPECHANA, B. Castro, apareada a CORSARIA, E. Pellegrino, 1.500 arena S. I. en 1'41" 2|5. Viernes 3.

HENDAYE, R. Quinteros, 1.000 arena S. I. en 1'4". Martes 30. El martes 7, con R. Quinteros, primeros 800 arena S. I. en 50" de FELICIDAD, H. Ponzi, que hizo 1.000 en 1'2" 3|5.

PUNTILLA, termina de correr.

ESPECIALISTA, termina de correr.

SOLDINA, M. J. García, 1.500 arena S. I. en 1'38"1|5. Jueves 2.

EMILY, J. Sotoska, apareada a COQUETON, P. P. Artigas, 1.500 arena S. I. en 1'37". Jueves 2.

EPELDU, J. Ferrín apareada a ARRO, E. Pellegrino, 1.500 arena S. I. de floreo en 1'40" 2|5. Viernes 3. El martes 7, con J. Ferrín, 800 arena S. I. en 53" 2|5.

RAYA, E. Sauro, 1.500 arena S. I. de floreo en 1'40"3|5. Martes 7.

ADVERTENCIA, R. Guerrina, 1.600 arena S. I. en 1'44" 4|5. Viernes 3. El martes 7, con R. Guerrina, apareada a ESTELAR, O. Pellegrino, 800 arena S. I. en 49" 3|5.

OCTAVA CARRERA

Premio Sandalia — 1.600 metros

AUSTERA, peón, 1.500 E. P. en 1'38" 2|5. Lunes 6.

ELOGIOSA, F. R. Quinteros, dominó a BARADINE, R. Marrone, 800 de codo H. P. en 49"1|5. Martes 7.

SERLINDA, J. Mernies, dominó a KAGGI, M. Montero, 1.600 H. P. pista

auxiliar en 1'47". Viernes 3. El martes 7, con J. Mernies, 800 de codo H. P. en 50" 1|5.
OLD FLAME, L. di Palma, 1.600 arena S. I. en 1'46" 3|5. Martes 7.
HIRCANIA, E. Pellegrino, 1.600 H.P. pista auxiliar en 1'46". Viernes 3.
NANORA, J. C. Ide, apareada a SI PITO, R. Rodríguez, 1.600 H. P. pista auxiliar en 1'47". Viernes 3. El martes 7, con J. C. Ide, apareada a ARREBOL, J. Malhado, 800 de codo H. A. en 50".
ASTURICA, R. Rodríguez, apareada a ARBALETA, J. Campero, 1.500 de floreo arena pesada S. I. en 1'41" y 3|5. Viernes 26.
STARDOM, G. Rivero, apareada a MUESCA, B. Fortín, 1.500 H. P. pista auxiliar en 1'39"1|5. Viernes 3. El martes 7, con B. Fortín, 800 H. P. en 53"2|5.
BEDELIA, J. Villegas, últimos 1.600 arena S. I. en 1'43" 4|5 de EL CACIQUE, R. Rodríguez, que hizo 2.400 en 2'39". Sábado 4.
KARAVUELTA, A. Bartalotta, apareada a SEMITONO, R. Quinteros, 1.500 de floreo pista de césped S. I. en 1' 39". Viernes 3. El martes 7, con R. Quinteros, apareada a BANTAM, J. Salas, 800 arena S. I. en 49"3|5.
FELICIDAD, H. Ponzi, 1.000 arena S. I. en 1'2"3|5; primeros 800 apareada a HENDAYE, R. Quinteros, en 50". Martes 7.
BIMBETTA, E. Lema, recibió dos cuerpos y fué igualada por SIDEREA, J. P. Artigas, 1.500 arena S. I. en 1'36" 3|5. Viernes 3. El martes 7, con J. Contreras, 800 arena S. I. en 49"3|5.
POLONESA, N. Alvarez, apareada a ZORZAL CRIOLLO, E. Caballero, 1.000 de codo H. P. en 1'2" 1|5. Martes 7.

NOVENA CARRERA

Premio Devouee — 1.600 metros

AGUADERO, L. Boggiano, apareado a SAN CONO, H. Paaula, 1.000 de codo, H. A. en 1'2" 3|5. Martes 7.
SAN CONO, A. Paleau, 800 H. P. pista auxiliar en 52"1|5. Viernes 3. El martes 7, con H. Padula, apareado a AGUADERO, L. Boggiano, 1.000 de codo H. P. en 1'2" 3|5.
MIRAJU, C. Riero, 1.600 H. P. en 1'42". Lunes 6.

INGENUO, R. Carriaga, apareado a SALTARILLA, T. Mucklow, 800 H. P. pista auxiliar en 51". Viernes 3. El lunes 6, con T. Mucklow, 1.000 H. P. en 1'42"3|5; primeros 600 apareado a TEMEROSA, A. D'Arriba y últimos 1.000 fué dominado por THEBAS, R. Carriaga, en 1'4"3|5. Lunes 6.
ALI BEY, J. Martínez, apareado a CON ROQUE, J. Mernies, 1.600 H. P. de floreo cómodo pista auxiliar en 1' 47" 1|5. Viernes 3. El martes 7, con J. Mernies, 800 de codo H. P. en 50".
ENBREVE, H. Padula, 1.600 H. P. pista auxiliar en 1'45"1|5. Viernes 3. El martes 7, con O. Dorado, apareado a un compañero H. Melo, 800 de codo H. P. en 49" 3|5.

Las mejores partidas

1ª GOL!

Se cotejo en 35" 4|5 con Talavera.

2ª DORIA

Empleó 41" 3|5 para los 700, con muy buena acción.

4ª RETORNO

Echó 35" 4|5 para los 600 en la recta de Palermo.

5ª SIDEREA

Muy fácil cubrió los 800 en 49" 2|5 a la par de Farida.

6ª CACHADOR

Empleó 59" 4|5 en un trabajo brillante.

PITHO, J. P. Artigas, 1.600 H. P. pista auxiliar en 1'43"4|5; últimos 800 apareado a EDITOR, R. Picón, en 53". Viernes 3. El martes 7, con R. Quinteros, apareado a MANGUDO, L. di Palma, 800 de codo H. P. en 49" 1|2.
AS DE COEUR, P. Lofiego, 1.600 H. P. pista auxiliar en 1'45" 1|5. Viernes 3. El martes 7, con P. Lofiego, 800 de codo H. P. en 53".
SARDONICO, G. Rivero, 1.600 H. P. pista auxiliar en 1'47"1|5; últimos 800 apareado a PRECARIO, B. Fortín, en 52" 1|5. Viernes 3.
BATALLADOR, A. Avero, apareada a PIURA, J. Villegas, 1.600 arena S. I. en 1'45". Jueves 2. El martes 7, con A. Avero, apareado a PIURA, J. Villegas, 800 arena S. I. en 50"4|5.
LARRIVE, termina de correr.
CUENTERO, H. Ponzi, 1.500 arena S. I. en 1'38"2|5. Viernes 3. El martes 7, con L. Canú, apareada a ENTRE NOUS, J. Contreras, 1.000 arena S. I. en 1'4".
QUI VIVE, J. P. Artigas, apareado a LIMBURGO, J. Salas, 1.500 de floreo arena pesada S. I. en 1'41"4|5. Viernes 26. El viernes 3, con J. P. Artigas, apareado a BORGIA, J. Contreras, 1.500 de floreo arena S. I. en 1'38". El martes 7, con J. Contreras, apareado a BORGIA, E. Lema, 800 arena S. I. en 49" 1|5.

PETIT FOX, L. Boggiano, apareado a FINICKY, H. Ponzi, 1.500 pista de césped S. I. en 1'35" 4|5. Viernes 3.
RUMBO, J. Vidarte, apareado a HELENICO, J. Gularte, 1.500 H. Eva Perón, en 1'35", dominaron a ZENOBIA, O. Tezanos. Lunes 6. ¡Bueno!
SUNDIN, E. Pellegrino, 1.600 arena S. I. en 1'45"2|5. Viernes 3.

Rumbo en Palermo

El potrillo Rumbo, inscripto para el Bosque y Palermo, intervendrá en el último de los hipódromos nombrados bajo la dirección del aprendiz H. Artigas.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA
Premio Jezabel — 1.100 metros

1. **RIGODON 57.** El 10 may., 56. N. P. Worcester 56. 1'19" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 25 abr., 56, N. P. Urundel 56, 1'38" 4|5. P. (p. n.).
2. **SILVANESCO 57.** El 14 jun., 56, N. P. Borneo 50, 1'5" 1|5. P. (p. n.).
—El 2 abr., 55, N. P. Pagliaccio 56, 1'25" 3|5. E. P. (p. n.).
3. **EPAEN 57.** El 14 jun., 52, 3º 3 cps. Borneo 50, 1'5" 1|5. P. (p. n.).
—El 23 may., 52, 3º vs. cps. Pestillo 52, 1'13". S. I. (p. h.).
4. **RAMSES 57.** El 5 abr., 56, 5º 3 cps. Navarín 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 14 mar., 56, 3º 3 cps. Nightjar 56, 58" 1|5. S. I. (p. a. n.).
5. **TORPEDERO 57.** Debuta.
6. **SUIPACHERO 57.** El 9 may., 56, N. P. Marsellés 56, 1'5". P. (p. n.).
—El 28 mar., 56, N. P. Vigía 56, 1'6" 1|5. P. (p. n.).
7. **BERNADOTTE 57.** El 14 feb., 56, N. P. El Paso 56, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 1 feb., 56, 4º vs. cps. Sicomoro 56, 1'25". E. P. (p. n.).
8. **TANDILERITO 57.** Debuta.
9. **CASTAÑO 53.** El 28 jun., 53, N. P. Mojicón 52, 1'19" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 23 may., 51, N. P. Castillo 53, 1'23" 1|5. E. P. (p. a. h.).
10. **CLOCHETON 53.** El 31 may., 51, N. P. Castillo 53, 1'23" 1|5. E. P. (p. a. h.).
—El 3 may., 54, N. P. Altair 57, 1'24". E. P. (p. a. h.).
11. **GOL! 53.** El 28 jun., 52 1|2, N. P. Mojicón 52, 1'19" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 13 jun., 51, 4º 1 1|4 cpos. Legista 56, 1'30" 4|5. S. I. (p. a. n.).
12. **GRIMALDELO 51.** El 17 may., 57, N. P. Incisivo 56, 1'13" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 22 mar., 55, N. P. Campante 57, 1'20" 2|5. E. P. (p. h.).
13. **ROCKESFEL 51.** El 28 jun., 52, 5º vs. cps. Agami 57, 1'25" 3|5. E. P. (p. a. f.).
—El 24 may., 50, N. P. Chillando 54, 1'39" 3|5. E. P. (p. h.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Make Merry — 1.100 metros

1. **JORGELINA 62.** El 6 jun., 58, 2º 2 cps. Evening Breeze 59 1|2, 56" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 24 may., 54 1|2, 2ª vent. aprec. Ever Ready 57 1|2, 56" 2|5. P. (p. n.).
2. **DORIA 60.** El 2 may., 57 1|2, 4ª última 2 cps. Sellada 56 1|2, 1'36" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 18 abr., 56, 2ª el pesc. Impératrice 59 1|2, 1'24" 2|5. S. I. (p. a. n.).
3. **RESERVADO 52.** El 24 may., 56, N. P. Tiento 52, 1'12" 4|5. E. P. (p. h.).
—El 18 abr., 74, 2º 3 cps. Tiento 70, 1'32" 1|5. S. I. (p. a. n.).
4. **KARABAJAL 52.** El 22 feb., 54, 5º vs. cps. Blériot 53, 1'38" 2|5. P. (p. f.).
—El 8 nov., 55, 4º vs. cps. Doria 47 1|2, 1'3" 4|5. P. (p. n.).
5. **LAURISIMO 49.** El 22 feb., 55, 3º 3 1|4 cps. Blériot 53, 1'38" 2|5. P. (p. f.).
—El 15 feb., 57, 3º 2 3|4 cps. Rubor 55, 1'36" 4|5. P. (p. n.).
6. **ELORMENDI 45.** El 31 mayo., 54, venció 1 3|4 cpo. Mi Bataraz 54, 1'22" y 3|5. E. P. (p. a. f.).
—El 15 jun. 1952, 54, N. P. Poncho de Pobre 54, 1'25" 2|5. E. P. (p. n.).

TERCERA CARRERA
Premio Yatasto — 2.200 metros

1. **HUSH 58.** El 5 jul., 60, 4ª vs. cps. Pabilera 60, 2'36" 3|5. P. (p. h.).
—El 7 jun., 57 1|2, 2ª 1 1|2 cpo. Sellada 57 1|2, 2'16" 2|5. P. (p. n.).
2. **CORDILLERA 58.** El 28 jun., 54, 3ª 1 cpo. Mi Ilusión 57 1|2, 2'33" 3|5. S. I. (p. p.).
—El 21 jun., 47, 3ª vs. cps. Assurance 52, 2'20" 4|5. E. P. (p. a. h.).
3. **BLINDA 56.** El 25 may., 56, venció la cab. Lany 55, 1'32" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 3 may., 56, 5ª vs. cps. Anchoa 56, 1'29" 2|5. E. P. (p. a. h.).
4. **EPONA 56.** El 5 jul., 60, 2ª 1|2 cpo. Pabilera 60, 2'36" 3|5. P. (p. h.).
—El 14 jun., 50, 3ª 1 1|4 cpo. Rítmico 52 1|2, 2'36" 2|5. P. (p. n.).
5. **DULZURA 53.** El 28 jun., 56, se impuso 2 cps. Buena Loma 56, 2'9". S. I. (p. p.).
—El 7 jun., 56, 4ª 4 cps. Placencia 56, 1'51" 4|5. P. (p. n.).
6. **LA INGLESA 53.** El 28 jun., 54, 2ª 1 cpo. Retrechera 57, 2'21". S. I. (p. p.).
—El 15 mar., 55, N. P. Epona 56, 2'18" 1|5. P. (p. n.).
7. **OCALA 53.** El 31 may., 54 1|2, N. P. Hush 57, 2'5" 1|5. P. (p. h.).
—El 16 may., 56, 4ª vs. cps. Caña Dulce 56, 2'3" 4|5. S. I. (p. a. n.).
8. **KRINILDA 51.** El 6 abr. 1952, 52, N. P. Fortuita 52, 1'50" 4|5. P. (p. h.).
—El 23 mar., 56, batió 2 cps. Accalmie 56, 1'52" 3|5. P. (p. n.).

CUARTA CARRERA
Premio Relumbrón — 1.100 metros

1. **PESTILLO 57.** El 20 jun., 56, venció 3|4 cpo. Retorno 56, 58" 2|5. S. I. (p. a. h.).
—El 23 may., 52, derrotó 2 1|4 cps. San Pablo 51, 1'13". S. I. (p. h.).
2. **SANTANDER 55.** El 19 oct., 57, N. P. Kamboy 50, 1'28" 1|5. E. P. (p. a. f.).
—El 7 set. 57, N. P. Riscal 57, 1'33" y 1|5. E. P. (p. n.).
3. **ADDAX 55.** El 16 nov., 53, 5º vs. cps. Mulato 51, 1'37" 2|5. P. (p. n.).
—El 14 jun. 1952, 56, se impuso 1 1|2

cpo. Bahram Son 56. 1'31". S. I. (p. a n.).

4. EXON 55. El 14 jun., 54. 4º 4 1|2 cps. Criterio 57. 1'18" 1|5. E. P. (p. n.).

—El 25 may., 51. N. P. Principe 53. 1'38". E. P. (p. n.).

5. SALAZARTE 55. El 5 jul., 55. N. P. Port Marly 57. 1'37" 2|5. P. (p. h.).

—El 8 mar., 57. N. P. Pericón 57. 1'51" 3|5. P. (p. h.).

6. NAVARIN 54. El 10 may., 56. N. P. Picotón 56. 1'18" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 26 abr., 54. N. P. Quillango 57. 1'24" 4|5. S. I. (p. n.).

7. RETORNO 54. El 20 jun., 56. 2º 3|4 cpo. Pestillo 56. 58" 2|5. S. I. (p. a. h.).

—El 7 jun., 53. N. P. Even Steven 56. 1'5". P. (p. n.).

8. NIGHTJAR 54. El 14 mar., 56 batió 2 cps. Alí Babá 56. 58" 1|5. S. I. (p. a. n.)

—El 22 feb., 56. 2º 2 1|2 cps. Medoc 56. 58" 2|5. P. (p. f.).

9. ALFAJOR 54. El 25 ene., 56. N. P. At Home 53. 1'31". E. P. (p. n.).

—El 28 dic., 56. venció 1|2 cpo. Antuco 56. 1'12". E. P. (p. n.).

10. TOOKIE 54. El 20 jun., 56. 3º 3 1|4 cps. Pestillo 56. 58" 2|5. S. I. (p. a. h.).

—El 11 ene., 54 se impuso 1|2 pesc. Pestillo 56. 58" 2|5. S. I. (p. p.).

11. (PALITA 54. El 14 jun., 49. 5ª vs. cps. Asiria 56. 1'38". P. (p. n.).

—El 4 jun., 56. 5ª vs. cps. Ingrid 56. 1'25" 3|5. E. P. (p. h.).

12. (CIRENAICA 54. El 13 jun., 57. N. P. Margot 54. 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).

—El 19 abr., 56. N. P. Mafia 55. 1'19". E. P. (p. n.).

13. PALACIEGO 52. El 20 jun., 57. N. P. Careo 55. 2'18" 2|5. E. P. (p. a. h.).

—El 29 mar., 51. N. P. Pitogal 53. 1'10". S. I. (p. n.).

14. NO LO GRITEN 52. El 4 jun., 55. N. P. Criterio 57. 1'26" 1|5. E. P. (p. h.).

—El 8 dic. 1951. 56. N. P. Pamperito 56. 1'37" 4|5. P. (p. n.).

15. ACHILLES 52. El 5 abr., 57. N. P. Lord Poster 57. 1'19" 3|5. E. P. (p. n.).

—El 8 mar., 57. N. P. Oriente 57. 1'44". E. P. (p. a. p.).

16. MONOCLE 52. El 28 jun., 51. 2º vs. cps. Happy Chance 56. 1'31". E. P. (p. a. f.).

—El 14 jun., 57. N. P. Criterio 57. 1'26" 1|5. E. P. (p. h.).

17. CATEO 50. El 14 set. 46 1|2. N. P. Lord Angel 51 1|2. 2'12" 1|5. E. P. (p. n.).

—El 16 ag., 55 1|2. N. P. Holgado 54. 1'16" 3|5. E. P. (p. a. f.).

QUINTA CARRERA

Clásico General Luis María Campos — 1.500 metros

1. VALEPLATA 55. El 28 jun., 54, venció 1|2 cpo. Saltarilla 54 1|2. 1'31" y 3|5. S. I. (p. p.).

—El 30 may., 54. 2ª 1|2 cpo. Et Bien! 54. 1'24" 4|5. S. I. (p. p.).

2. TAMAROVA 55. El 27 jun., 53 1|2, se impuso por 1 1|2 cpo. a Trique 54. 1'30" 2|5. P. (p. n.).

Las mejores corridas

2ª DORIA

Empleó 1'9" 2|5 en pista brava.

4ª PESTILLO

Su pasada de 1'7" 3|5 fué buena para esta categoría.

5ª CLARO DE LUNA

Tiene una excepcional corrida de 1'35" en la arena de San Isidro.

6ª CACHADOR

Su corrida de 1'33" 4|5 fué excepcional.

8ª BIMBETTA

Se cotejó bien con Sidérea en 1'36" 3|5 en pista de arena, húmeda.

9ª PITHO

Empleó 1'43" 4|5 en pista auxiliar, pesada de Palermo.

—El 31 may. 55. derrotó el pesc. Stardom 55. 1'32" 4|5. P. (p. h.).

3. SIDEREA 55. El 14 jun., 55. batió 1 1|2 cpo. Claro de Luna 55. 1'30" 3|5. P. (p. n.).

—El 30 may., 54. 3ª 3 cps. Et Bien! 54. 1'24" 4|5. S. I. (p. p.). Tuvo inconvenientes.

4. AGGRACE 55. Debutó el 6 jun., 55, derrotando 1|2 pesc. a Nephthis 55, en 1'30" 3|5. S. I. (p. h.).

5. TRIQUE 55. El 27 jun., 54. 2ª 1 1|2 cpo. Tamarova 53 1|2. 1'30" 2|5. P. (p. h.)

—El 30 may., 55. se impuso 1|2 pesc. Orquesta 55. 59" 2|5. S. I. (p. p.).

6. CLARO DE LUNA 55. El 14 jun., 55. 2º 1 1|2 cpo. Sidérea 55. 1'30" 3|5. P. (p. n.).

—El 17 may., 55 batió 1|2 pesc. Sidérea 55. 1'25" 3|5. P. (p. f.).

SEXTA CARRERA

Clásico Antártida Argentina — 1.500 metros

1. GUEPE 55. El 28 jun., 54 1|2, venció vs. cps. Narayán 54 1|2. 1'30" 3|5. S. I. (p. p.).

—El 31 may., 55, se impuso 4 cps. Provincianita 52, 1'21" 1|5. E. P. (p. a. h.).

2. VIVIANI 55. El 14 jun., 55, 2º 1|2 cpo. Cachador 55. 1'29" 3|5. P. (p. n.).

—El 17 may., 55, derrotó vs. cps. Profundo 55. 1'26" 1|5. P. (p. f.).

3. GEMELO 55. El 28 jun., 54 1|2. 3º vs. cps. Guépe 54 1|2. 1'30" 3|5. S. I. (p. p.).

—El 13 jun., 55, batió 1|2 pesc. Charlot 55. 1'30" 3|5. S. I. (p. a. n.).

4. CACHADOR 55. El 14 jun., 55, venció 1|2 cpo. Viviani 55. 1'29" 3|5. P. (p. n.).

—El 30 may., 54, derrotó 2 cps. Pontino 55. 1'23" 2|5. S. I. (p. p.).

Performances de Palermo

SEPTIMA CARRERA

Premio White Milk — 1.600 metros

1. **KAGGI 57.** Debuta.
2. **CAMPECHANA 57.** El 7 mar., 56½, N. P. Sentinella 56, 2'5". S. I. (p. n.). Quedó lesionada.
—El 31 ene., 56, 2ª 3|4 cpo. Craqueuse 55, 58" 4|5. S. I. (p. a. p.).
3. **HENDAYE 57.** El 20 jun., 56, debutando, 3ª 2 1|4 cps. Erato 56, 1'38" y 4|5. S. I. (p. a. h.).
4. **PUNTILLA 57.** El 5 jul., 57, 4ª últ. vs. cps. Hécate 57, 1'32" 2|5. P.
—El 9 ene., 52, 4ª 2 1|2 cps. Flánerie 56, 1'51". S. I. (p. a. n.).
5. **ESPECIALISTA 57.** El 5 jul., 57, 2ª 2 1|2 cps. Hécate 57, 1'32" 2|5. P.
—El 20 jun., 56, N. P. Erato 56, en 1'38" 4|5. S. I. (p. a. h.).
6. **SOLDINA 57.** El 20 jun., 56 1|2, N. P. Erato 56, 1'38" 4|5. S. I. (p. a. h.).
—El 7 jun., 56, N. P. Placencia 56, 1'51" 4|5. P. (p. n.).
7. **EMILY 57.** El 20 jun., 56, N. P. Erato 56, 1'38" 4|5. S. I. (p. a. h.)
—El 23 may., 54, N. P. Pestillo 52, 1'13". S. I. (p. h.).
8. **EPELDU 57.** El 20 jun., 52, 2ª 1|2 pesc. Erato 56, 1'38" 4|5 S. I. (p. a. h.).
—El 7 jun. 53, N. P. Placencia 56, 1'51" 4|5. P. (p. n.).
9. **RAYA 53.** El 1 jun. 1952, 56, N. P. Seductora 56, 2'9" 1|5. P. (p. f.).
—El 2 feb., 56, 2ª 1 1|2 cpo. Ventolera 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.).
10. **ADVERTENCIA 53.** El 25 oct., 57, 5ª vs. cps. Landbreeze 57, 2'6" 1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 4 oct., 56, N. P. Hiladora 56, 1'31". S. I. (p. a. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Sandalia — 1.500 metros

1. **ELOGIOSA 56.** El 27 jun., 55, 2ª 2 1|2 cps. Backlash 55, 1'25" 2|5. P.
—El 7 jun., 55, 2ª 2 1|2 cps. Orquesta 55, 1'6" 3|5. P. (p. n.).
2. **SERLINDA 56.** El 31 may., 55, debutando, 3ª 2 1|2 cps. Tamarova 55, en 1'32" 4|5. P. (p. h.).
3. **OLD FLAME 56.** El 3 may., 55, 5ª últ. vs. cps. Serenity 55, 1'6". P. (p. p.).
—El 25 abr., 55, N. P. Cherry Ripe 55, 1'5" 1|5. P. (p. n.).
4. **HIRCANIA 55.** Debuta.
5. **NANORA 56.** Debuta.
6. **AUSTERA 56.** El 28 jun., 55, 2ª vs. cps. Slap 55, 1'38" 3|5. E. P. (p. a. f.).
—El 24 may., 55, 4ª vs. cps. Talavera 55, 1'13" 4|5. E. P. (p. h.).
7. **ASTURICA 56.** Debutó el 21 mar., 55, siendo N. P. Meritoria 55, 58" 4|5. S. I. (p. a. h.).
8. **STARDOM 56.** El 14 jun., 55, 5ª últ. 4 3|4 cps. Sidérea 55, 1'30" 3|5. P.
—El 31 may., 55, 2ª el pesc. Tamarova 55, 1'32" 4|5. P. (p. h.).
9. **BEDELIA 56.** El 2 may., 55, N. P. Trágica 54, 1'12" 4|5. S. I. (p. h.). Debutó.
10. **KARAVUELTA 56.** El 14 jun., 55, debutando, 3ª 1 1|4 cpo. Lilac 55, 1'25" y 2|5. P. (p. n.).
11. **FELICIDAD 56.** Debutó el 27 jun., 55, siendo N. P. Backlash 55, 1'25" 2|5. P. (p. h.).
12. **BIMBETTA 56.** El 14 jun., 55, 5ª 2 3|4 cps. Lilac 55, 1'25" 2|5. P. (p. n.).
—El 26 abr., 55, N. P. Tortosa 55, 1'25" 2|5 S. I. (p. n.).
13. **POLONESA 56.** El 27 jun., 56, N. P. Backlash 55, 1'25" 2|5. P. (p. h.).
—El 16 may., 55 1|2, N. P. Caribean 55, 58" 1|2. S. I. (p. a. n.).

NOVENA CARRERA

Premio Dévouée — 1.600 metros

1. **AGUADERO 56.** Debutó el 27 jun., 54, siendo N. P. Martiniano 54, 1'25".
2. **SAN CONO 56.** El 28 jun., 55, 2º 1 cpo. Martiniano 54, 1'25". P. (p. h.).
—El 21 jun., 55, 2º 1 1|2 cpo. True Boy 55, 1'32" 2|5. P. (p. h.).
3. **MITAJU 56.** El 21 jun., 55, N. P. True Boy 55, 1'32" 2|5. P. (p. h.).
—El 6 jun., 55, 4º vs. cps. Christopher 55, 1'24" 3|5. S. I. (p. h.).
4. **ALI BEY 56.** El 21 jun., 55, N. P. True Boy 55, 1'32" 2|5. P. (p. h.).
—El 4 abr., 55, 2º 2 cps. Acertijo 55, 1'4" 1|5. P. (p. n.).
5. **ENBREVE 56.** El 3 may., 55, debutando, N. P. Romantic 55 1|2, 1'27" y 2|5. P. (p. p.).
6. **PITHO 56.** El 21 jun., 55, 4º 4 1|2 cps. True Boy 55, 1'32" 2|5. P. (p. h.). Debutó.
7. **AS DE COEUR 56.** Debutó el 21 jun., 55 1|2, N. P. True Boy 55, 1'32" y 2|5. P. (p. h.).
8. **INGENUO 56.** El 21 jun., 55, N. P. True Boy 55, 1'32" 2|5. P. (p. h.).
—El 6 jun., 55, 5º vs. cps. Christopher 55, 1'24" 3|5 S. I. (p. h.).
9. **SARDONICO 56.** El 13 jun., 55, N. P. Gemelo 55, 1'30" 3|5. S. I. (p. a. n.). Debutó.
10. **BATALLADOR 56.** El 13 jun., 55, N. P. Gemelo 55, 1'30" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 30 may., 55 1|2, N. P. Agresivo 55, 59" 2|5. S. I. (p. p.).
11. **LARRIVE 56.** El 4 jul., 56, 3º 1 cpo. Arroyo 56, 1'19" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 30 may., 54, 4º últ. vs. cps. Cachador 54, 1'23" 2|5. S. I. (p. p.).
12. **CUENTERO 56.** Debuta.
13. **QUI VIVE 56.** El 31 may., 56, debutando, 4º vs. cps. Tito Flavio 55, 1'32" 1|5. P. (p. h.).
14. **PETIT FOX 56.** El 31 may., 56, N. P. Tito Flavio 55, 1'32" 1|5. P. (p. h.). Debutó
15. **RUMBO 56.** El 27 jun., 55, N. P. Martiniano 54, 1'25". P. (p. h.).
—El 4 jun., 55, 3º 4 cps. Recinto 55, 1'20" 2|5. E. P. (p. h.)
16. **SUNDIN 56.** El 21 jun., 53 1|2, 5º vs. cps. True Boy 55, 1'32" 2|5. P. (p.h.).
—El 6 jun., 53 1|2, 3º vs. cps. Christopher 55, 1'24" 3|5. S. I. (p. h.).

Lance probable

4ª NIGHTJAR

Reaparece luciendo esmerada preparación. Es veloz. No será fácil vencerlo.

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

El handicap Sierra Balcarce

UN buen conjunto de yeguas cotejará fuerzas a través de los 1.400 metros del Premio Sierra Balcarce, donde Thibetiana, Tantera y Negra Torda se reparten los mejores títulos.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: MISS PAMELA, que escoltó apenas a Huida, perdiendo una carrera a todas luces injusta.

Enemigas: VAMPI, por su 2º de Sedienta; GUITA, que reaparece como para superarse; CHARLISTA, que fué 3ª de Huida; BRONCINA, por su 5º en esa oportunidad; RECHIFLADA, por sus discretas carreras, y DELMIRA, como el mejor lance por lo bien que trabajó.

SEGUNDA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: DON FIERRO, que hace la rentrée con buenos ejercicios, y además, cumplió realizaciones de mérito.

Enemigos: FILIBERTO, que falló con muchos tropiezos, pero que antes fué 3º de Espartaco; SERMONAZO, por su 3º de Pendiente; BATACAZO, que fué 4º de Happy Chance, largando mal; CONFESO, por su 2º de Formado anterior a su fracaso, y PICCOLOMINI, que anda bien.

TERCERA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: PINTURA, que debutando y viniendo mal colocada fué 2ª de Amasver en 1'18" 4|5, dejando tras suyo a Slap, Evelkil, Ruedita y 8 rivales más.

Enemigas: TAFGU, por su 4º de Orquesta en 1'6" 3|5 al hacer su estreno; ADULONA, que debe mejorar su 3º de Talavera; AUSTERA, por sus discretas carreras y buenos ensayos y POLONESA, que fué 7ª de Backlash, con escasa cotización.

CUARTA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: SEDIENTA, que luego de ganar por buen margen fué 3ª de Cantidad y Huida.

Enemigas: EBB TIDE, cuyo fracaso en la prueba antes citada se debe a la pista y tiene méritos como para superarse en este lote; MILUZ II, que se comporta como para hacer buen papel; MONISIMA, por su 5º de Cantidad, y FAMA, que fué 2ª de Hiladora.

QUINTA CARRERA — 1,400 metros

Candidata: THIBETIANA, por su bajo peso con el descargo del aprendiz que la conducirá, y su espectacular victoria reciente.

Enemigas: TANTERA, que viene de Rosario prestigiada por sobresalientes victorias con alto peso en gran tiempo y mejora estilo; NEGRA TORDA, que fué 2ª de Thibetiana otorgándole 5 kilos; INGRID, por el valor de sus dos recientes triunfos; BAMBA, que fué 2ª de Mademoiselle; OPULENTA, que recibe ventajas muy peligrosas, y SORAYA, que al reaparecer escoltó a Clotilde.

SEXTA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: MISTER, por su 3º de Chillando y su 2º de Wine Glass.

Enemigos: MONOCLE, que irá en yunta con FLORINCHO y fué 2º de Happy Chance; VOLKGENOSSE, que se conduce muy bien en privado; COBRIN, que antes de fallar en el handicap fué 5º de Wine Glass; CASTILLO, que en la corrida dejó buena impresión ganándole lejos a Hanley, y BALKANES, que puede mejorar.

SEPTIMA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: HANLEY, por la gran impresión que dejó al debutar ganando.

Enemigos: VESPASIANO, por su 3º Pontino y Cuento en 1'30" 1|5; CAMAROTE, el cual tras de imponerse entre ganadores produjo ensayos que obligan a señalarlo como serio oponente; RECINTO, por el mérito de su triunfo al estrenarse y lo bien que ha seguido y ALCAUCILES, que fué 2º de Hábil y antes de Camarote.

OCTAVA CARRERA — 2.200 metros

Candidato: MIOMIO, que conoce la distancia y antes de fracasar, por haberse sentido había ganado en serie.

Enemigos: PERDICERO, que va liviano y corrió bien al ser 2º de Tintinea; MORON, que fué 3º de Inventor con tropiezos; VLADIMIR, que puede mejorar su última carrera; HELIAS, por su triunfo sobre Campante; CAREO, que ganó muy fácil, y COMENTARIO, que escoltó a Inventor.

Promisorios de PBT

- 1ª MISS PAMELA - Vampi
- 2ª DON FIERRO - Filiberto
- 3ª PINTURA - Taegu
- 4ª SEDIENTA - Ebb Tide
- 5ª THIBETIANA - Tantera
- 6ª MISTER - Monocle y Cía.
- 7ª HANLEY - Vespasiano
- 8ª MIOMIO - Perdicero

Pericón mejorará

Aclaró Cerezo que su pupilo Pericón es candidato a rehabilitarse en su compromiso del Bosque. Estima que fracasó en la rentrée por deficiencias en su dirección.

Corridas del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: MISS PAMELA, 1'35" 4|5; BOLERO, 48" 3|5; SWALLOW, 48" 4|5; THIBETIANA, 1'27"; TANTERA, 49" 4|5; INGRID, 1'28" 1|5; FLORINCHO, 1'28" 4|5; CAMAROTE, 1'28"; VESPASIANO, 1'28" 4|5, y ESPARTACO, 47" 4|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Porteña — 1.500 metros

DRACMA, peón, 1.500 de floreo. Lunes 6.

BANTU, E. Etchegaray, 1.500 en 1' 38". Lunes 6.

GUITA, E. Medina, 1.500 cómoda, en 1'37" 2|5. Lunes 6.

NAVARRA, R. Caro, 1.500 en 1'36". Lunes 6.

MISS PAMELA, 1.500 en 1'35" 4|5. Lunes 6. Muy buena pasada.

CHARLISTA, T. Sánchez, 1.000 en 1'3". Lunes 6.

LA RAMADA, R. Aimale, 1.500 en 1'37" 2|5. Lunes 6.

VAMPI, R. Aimale, 1.500 en 1'39"4|5 en la aux. pes. Viernes 3. Bueno.

DELMIRA, R. Vadala, y FLORINCHO, A. García, 1.300 en 1'23" cómodos. Lunes 6.

TRINA LINDO, C. Rodríguez, 1.300 aux. pes. en 1'28". Viernes 3.

MATONA, N. Saravia, 1.000 de floreo. Lunes 6.

BRONCINA, N. Alvarez, 1500 H. P. de floreo, pista auxiliar en 1'42". Viernes 3.

RECHIFLADA, M. Cipullo, 1500 H. P. en 1'38" 2|5. Martes 7.

PANACHE, H. P. Artigas, 1500 arena S. I. en 1'40" 3|5. Viernes 26.

ADVERTENCIA, R. Guerrina, 1600 arena S. I. en 1'44" 4|5. Viernes 3. El martes 7 con R. Guerrina, apareada a ESTELAR, O. Pellegrino, 800 arena S. I. en 49" 3|5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Imperio — 1.400 metros

BOLERO, C. Gamarra, 800 H. P. pista auxiliar en 52". Viernes 3. El martes 7 con C. Gamarra, apareado a POMITO, M. Pérez, 800 de codo, H. P., en 48" 3|5.

CABULIST, P. Ferro, 1.000 en 1'2" y 1|5. Lunes 6.

SANDUNGUITO, F. Tolosa, 1.400 en 1'34" 2|5. Lunes 6.

BATACAZO, J. Gularte, 1.400 aux. pes. en 1'35". Viernes 3.

DON FIERRO, C. Rodríguez, 1.400 de floreo, en 1'31". Lunes 6. Buen ejercicio.

MARTEL, E. Etchegaray, 1.300 de floreo. Lunes 6.

LANDHOLDER, P. Ascré, 1.400 en 1'31". Lunes 6.

KONDOR, P. Gamarra, 1.000 en 1' 2" 2|5. Lunes 6.

SERMONAZO, J. Estévez, 1.000 en 1'2" 3|5. Lunes 6.

ALBANO, T. Sánchez, 1.400 en 1'30" y 2|5. Lunes 6.

BANKNOTTE, R. Silva, 1.400 en 1' 30". Domingo 5.

TALANTE, J. Vidarte, y KARCASON, M. Vidarte, 1.400 en 1'32" 4|5. Lunes 6.

OBERON, T. Pardo, y ALBANESA, C. Sobral, 1.400 en 1'31". Lunes 6.

PICCOLOMINI, R. Silva, 1.400 en 1'31". Lunes 6.

GATO BLANCO, A. Real, 1.000 en 1' 2". Lunes 6.

CHILOTE, N. Saravia, 1.000 en 1'4". Lunes 6.

CABOCHON, P. Cuviello, 1.300 cómodo. Lunes 6.

CONFESO y FILIBERTO, terminan de correr.

TERCERA CARRERA
Premio Thalia — 1.500 metros

BRASA, R. Diciano, 1.500 aux. pes., en 1'39" 2|5. Viernes 3.

PADUANA, R. Diciano, 1.500 aux. pes. en 1'39" 4|5. Viernes 3.

SWALLOW, J. Iñesta, apareada a PRESIONADA, N. Alvarez, 1500 H. P. pista auxiliar en 1'40" 4|5. Viernes 3. El martes 7, con C. Riero, apareada a una compañera, N. Alvarez, 800 de codo H. A. en 48" 4|5.

SALUDA, J. Ferrín, apareada a SALADINO, L. Canú, 800 arena S. I. en 50". Martes 30.

TAEGU, A. Demattei, 1000 arena S. I. en 1'2" 4|5. Martes 7.

GIOCATA, R. Guerrina, 1500 de floreo, arena S. I. en 1'42" 1|5. Martes 7.

POLONESA, N. Alvarez, apareada a ZORZAL CRIOLLO, E. Caballero, 1000 de codo H. P. en 1'2" 1|5. Martes 7.

CALADA, F. Quinteros, apareada a NANOVA, J. C. Ide, 1.400, H. P., en 1'31" 2|5. Viernes 12.

SEMENTERA, J. Corte, 1.500 aux. pes. en 1'41". Viernes 3.

EXCELSA, P. Bustamante, 1.500 floreando en 1'39". Lunes 6.

INFANTINA, T. Barrile, 1.500 en 1'37" 2|5. Lunes 6.

AUSTERA, peón, 1.500 cómoda en 1'38" 2|5. Lunes 6.

ADULONA, R. Aimale, 1.500 de floreo. Lunes 6.

PINTURA, H. Palavecino, dominó a LA TERESA, R. Caro, 1.400 aux. fan. en 1'.35". Lunes 29. Buena corrida.

CUARTA CARRERA
Premio Avicenia — 1.300 metros

ALMONEDA, R. Fernández, primeros 1.300, H. P. pista auxiliar, en 1'29"

Lance probable

3ª POLONESA

Con escasa opinión llegó 7ª de Backlash en Palermo. En privado siguió como para ganar.

3|5 de SOÑERA, R. Medina, que hizo 1.600 en 1'50" 2|5. Viernes 3.
HECHIZA, O. Vicencio, últimos 1.300 H. P., en 1'26", de CENTELLA, J. Ortiz, que hizo 1.500 H.A. pista auxiliar en 1'39". Sábado 20.
OFENDIDA, H. Raia, 1.400 arena S I. en 1'32". Viernes 3.
PATRULLERA, C. Buckzack, 1.000, arena de S. I., en 1'3" 2|5. Lunes 6.
FAMA, P. Tarrago, 1.300 en 1'24". Lunes 6.
LADY, A. J. Vidarte, 1.500 de floreo. Lunes 6.
ESTIMA, H. Palavecino, 1.500 de floreo, finalizando sentida. Jueves 2.
CRIMSON, A. O. Arismendi, 1.500 aux. pes. en 1'40". Jueves 2.
RADRAGA, AQUI ESTOY, EBB TIDE, GAMBETA, SEDIENTA y MONISIMA, terminan de correr.

QUINTA CARRERA

Premio Sierra Balcarce — 1.400 m.

THIBETIANA, I. Gómez, 1.000 arena S.I., pesada, en 1'2". Viernes 26 El lunes 6, con J. R. García, 1.400 pista de tierra S.I. en 1'27". ¡Bueno!
TANTERA, J. Contreras, 1.500 de floreo arena S.I. en 1'38" 4|5. Viernes 3. El martes 7, con J Contreras, apareada a ODALEA, M. Montero, 800 arena S.I. en 49" 4|5.
NEGRA TORDA, P. Tarrago, y MISTER, C. Sobral, 1.000 en 1'2" 2|5. Lunes 6.
INGRID, A. Lhuillier, 1.400 en 1'28" y 1|5. Lunes 6.
BLACK TIMES, F. Echagüe, 1.000 en 1'5". Lunes 6.
CLOTILDE, I. Luzuriaga, 1.000 en 1'3" 3|5. Lunes 6.
OPULENTA, I. Luzuriaga, 1.400 aux. pes. floreo. Jueves 2.
SORAYA, A. Lhuillier, 1.000 en 1'2". Lunes 6.
BAMBA y NIVEA, terminan de correr.

SEXTA CARRERA

Premio Marius — 1.300 metros

SABIO, J. Ferrín, 1.400 arena S.I. en 1'29" 4|5. Lunes 6.
FLORINCHO, J. Ferrín, 1.400 arena S.I. en 1'28" 4|5. Sábado 4.
ALDISCO, A. Goñi, 1.300 de floreo. Lunes 6.
CHACO, H. Palavecino, 1.300 en 1' 21" 3|5. Lunes 6.
CASTILLO, B. Marcos, y HANLEY, H. Boquin, 1.400 aux. pes. en 1'32" 2|5, dominando por cuatro cuerpos el primero. Viernes 3.
MISTER, C. Sobral, y NEGRA TORDA, P. Tarrago, 1.000 en 1'2" 2|5. Lunes 6.
MEDIADOR, peón, 1.000 en 1'2". Lunes 6.
ALFAJOR, A. Díaz, 1.300 en 1'22" y 2|5. Lunes 6.

Redoblona factible

3ª PINTURA
5ª THIBETIANA



BOXER, R. Aimale, 1.300 en 1'23" de floreo. Lunes 6.
ANTUCO, R. Palavecino, 1.300 de floreo. Lunes 6.
FLORINCHO, A. García, y DELMIRA, R. Vadala, 1.300 en 1'23" cómodos. Lunes 6.
BALKANES, peón, 1.300 en 1'21"3|5. Lunes 6.
MONOCLE, I. Luzuriaga, 1.000 en 1'3", cómodo. Lunes 6.
NOBANCA, A. Fuertes, 1.500 en 1' 36" 4|5. Lunes 6.
GATO BLANCO, A. Real, 1.000 en 1'2". Lunes 6.
REGUELLO y BURBU, terminan de correr.

SEPTIMA CARRERA

Premio Galileo — 1.400 metros

PETIT FOX, L. Boggiano, apareado a FINICKY, H. Ponzi, 1.500 pista de césped S.I. en 1'35" 4|5. Viernes 3.
RECINTO, J. Camaño, 1.400 cómodo en 1'31". Lunes 6.
SCARLET PET, A. Lhuillier, 1.400 en 1'29". Lunes 6.
HANLEY, H. Boquin, fué dominado por 4 cuerpos por CASTILLO, B. Marcos, 1.400 aux. pes. en 1'32"2|5. Viernes 3. El martes 7, 800 en 48" con gran final. Bueno!
CAMAROTE, A. García, dominó a VOLKGENOSSE, H. Rodríguez, 1.400 en 1'28". Lunes 6. Buena corrida.
YATAY, H. Palavecino, 1.400 aux. pes. en 1'34". Viernes 3.
ALCAUCILES, A. Fuertes, 1.000 en 1'3". Lunes 6.
HAPPY DAY, F. Echagüe, 1.000 en 1'3". Lunes 6, a la tarde.
VESPASIANO, N. Alvarez, 1.400 muy cómodo en 1'28" 4|5. Lunes 6. ¡Muy buen trabajo!
DEDEKING, J. Gularte, y BELLARIUS, A. Lhuillier, 1.400 en 1'29". Lunes 6.
TINTERILLO, A. Fuertes, 1.000 aux. pes. es 1'3" 2|5. Viernes 3.
LANGOITI, A. Fuertes, 1.500 en 1' 36" 3|5. Lunes 6.
CHALAN, termina de correr.

OCTAVA CARRERA

Premio Niobe — 2.200 metros

ESPARTACO, J. Salas, apareado a ZUMBON, L. Canú, 800 arena S.I. en

(Continúa en la pág. 94)

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 42 — DOMINGO 12 DE JULIO DE 1953

1ª CARRERA — PREMIO PORTEÑA — A las 12.15

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 70

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e	PADRE	MADRE
R. Gambier	1 Dracma	57	dud. X. X.	5	Condalsolo	Adinerada
J. Ferrari	2 Bantú	57	E. Etchegaray	5	Burudun	Restinga
A. Medina	3 Guita	57	E. Medina	5	Parlanchín	Talega
V. Pereyra	4 Navarra	57	X. X.	5	Royal Tip	Nitabla
L. de la Fuente	5 Miss Pamela	57	P. Tárrago	5	Condalsolo	Miss Coe
M. Martínez	6 Charlista	57	M. Bergós	5	Tyde	Chiveta
F. Di Marzo	7 La Ramada	57	R. Aimale	5	Ramito	La Milberg
C. Rodríguez	8 Vampi	57	R. Palavecino	5	Biguá	Glass Case
J. García	9 Delmira	57	A. García	5	Delfín	Mirta
M. Trobat	10 Gran Vía	57	no correrá	5	Tyde	Gran Pena
E. Fonseca	11 Trina Lindo	57	C. Rodríguez	5	Trino	Bess
N. Andretta	12 Broncina	57	N. Alvarez	5	Corranló	Granizada
J. Gallas	13 Rechiflada	57	E. Caballero	5	S. Hassan	Risotada
Juan Ropero	14 Panache	57	E. Gutiérrez	5	Pearlweed	Topsy
T. Arana	15 Advertencia	57	no correrá	5	Averno	Calculadora
F. D'Andrea	16 Rabanera	55	no correrá	7	Malpagador	Rabita
F. Rodríguez	17 Matona	55	N. Saravia	7	Ch. Larose	Mar Linda

2ª CARRERA — PREMIO IMPERIO — A las 12.55

Para aprendices con patente y permiso que no hayan ganado más de cuatro carreras en el año del J. C. de la Provincia.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 75

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e	PADRE	MADRE
P. Díaz	1 Cabulist	57	P. Ferro	4	Azafrán	Costera
J. Ochoa	2 Sandunguita	57	F. Tolosa	4	Hoodwink	Sandunga
—	3 Secular	57	X. X.	4	Alfayate	Santacata
G. Ojeda	4 Batacazo	57	dudoso	4	Barandal	Almena
N. Cuello	5 Don Fierro	57	C. Rodríguez	4	C. Diablo	Donata
A. Torres	6 Landholder	57	P. Ascré	4	Landlord	Perfect Girl
D. Garro	7 Kondor	57	X. X.	4	Kong	Durndora
G. Arralde	8 Sermonazo	57	O. González	4	Sermón	Nicéfora
A. Gandell	9 Albano	57	X. X.	4	Pincelazo	Albabella
L. Fa	10 Banknote	57	A. Fuertes	4	Badruddin	Better Bread
S. Grene	11 Talante	57	X. X.	4	Marítimo	Sara
A. Viciidonini	12 Oberón	57	T. Pardo	4	Optimista	Nightwing
O. Sarina	13 Piccolomini	57	I. Gauna	4	Saturno	Pixie
J. Fernández	14 Confeso	55	P. Gamarra	5	Sulem	Confesión
J. Gómez	15 Filiberto	55	X. X.	5	Vilaris	Filiberta
H. Cabral	16 Gato Blanco	55	A. Real	5	G. Montés	Bombarda II
F. Rodríguez	17 Chilote	55	N. Saravia	5	Chivalry	Loma
A. Davino	18 Bolero	55	M. Vidarte	5	Baber Shah	Belén
F. González	19 Martel	53	R. Suárez	6	Metileo	Maresa
E. Luppiz	20 Cabochón (c)	51	R. Diciano	7	Cosquilloso	Caramable

3ª CARRERA — PREMIO THALIA — A las 13.35

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 75

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e	PADRE	MADRE
C. Rodríguez	1 Sementera	56	J. Corté	3	Turquestán	Su Nieta
N. Martínez	2 Brasa	56	J. Mocoroa	3	Petrópolis	Petenera
L. Lemos	3 Excelsa	56	F. M. Ortiz	3	Expreso	Yerba
E. Clerc	4 Paduana	56	P. Ascré	3	Petrarca	Hannah
R. Ruizdiaz	5 Infantina	56	T. Barrile	3	Airy Prince	Indómita
H. Petit	6 Austera	56	Barat. o Rodr.	3	Avestruz	Ovation
M. Arce	7 Bélica	56	M. Fernández	3	Postman	Belicosa
A. Torres	8 Adulona	56	J. C. González	3	Avestruz	Medalla
H. Vargas	9 Pintura	56	H. Palavecino	3	Beryl	Pincelada
F. Moyano	10 Mayorista	56	R. Palavecino	3	Hurgón	Maxixa
M. Teixeira	11 Taegu	56	J. Sotosca	3	Resaláo	Amachi
E. Grezzoli	12 Calada	56	X. X.	3	Patrimonio	Candidez
G. Alonso	13 Giocata	56	R. Palav. (d.)	3	Condalsolo	Jugada
L. Sola	14 Polonesa	56	N. Alvarez	3	El Magyar	Canoa
E. Boni	15 Javeliné	56	P. Tárrago	3	Gules	Jeannette
N. Andretta	16 Swallow	56	C. Riero	3	Zorzalito	Macana
E. Portilla	17 Saluda	56	no correrá	3	Balcón	Salva

4ª CARRERA — PREMIO AVICENIA — A las 14.15

Para yeguas de 5 años y más edad, ganadoras de una carrera.
Peso: 5 años, 57 kilos; 6 años, y más edad, 55 kilos.
Premio: $ 15.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.500 a la 3ª y 750 a la 4ª
DISTANCIA 1.300 METROS — ENTRADA: $ 75

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e	PADRE	MADRE
E. Tadei	1 Fama	57	P. Tárrago	5	Le Ksar	Fury
H. Ferreyra	2 Badraga	57	F. M. Ortiz	5	Black Out	Refaolsa
F. Di Marzo	3 Aquí Estoy	57	I. Gauna	5	Calibre	Aquí Va
O. Garrido	4 Ebb Tide	57	J. C. González	5	British Emp	Buxine
A. Liceri	5 Lady A	57	J. Vidarte	5	Lohengrin	Espadita
E. Acevedo	6 Milaz II	57	R. Aimale	5	Michel	Silbada
J. Flores	7 Estima	57	H. Palavecino	5	Tónico	Escarapela
H. Pavón	8 Gambeta	57	T. Sánchez	5	Sauternes	Gambeteada
R. Nevi	9 Almonedia	57	no correrá	5	Grand Duc	Ventana
V. Pessi	10 Sedienta	57	J. Sberna	5	Resalac	Malibú
P. Ridondo	11 Bechiza	57	E. Pellegrino	5	Filón	Herself
O. Domínguez	12 Monísima	57	J. Sotosca	5	Waterbird	Miss Mona
J. Kennedy	13 Ofendida	57	no correrá	5	Optimista	Guavaba
M. Iriarte	14 Patrullera	57	F. Dupuy	5	Corso	Patrulla
M. Arismendi	15 Crimson	55	A. Arismendi	6	Pundit	Red Eyes

5ª CARRERA — PREMIO SIERRA BALCARCE — A las 15.—

Handicap para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras.
Premio: $ 19.000 a la 1ª, 3.800 a la 2ª, 1.900 a la 3ª y 950 a la 4ª
DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 95

S. Lema	1 Tantera	57	J. C. Contrer	4	The Yuvaraj	Blast
L. de la Fuente	2 Negra Torda	55	C. Sobral	5	Chacabuco	Chonchona
O. Garrido	3 Bamba	54	J. C. González	4	Badruddin	Panny
S. Aloma	4 Thibetiana	54	R. Ascré	4	Clarín	Thalara
F. Villataña	5 Ingrid	53	A. Lhuillier	4	Iratí	Inquieta
C. Risso	6 Black Times	52	F. Echagüe	5	Marigui	Mechita
J. Bordalonga	7 Clotilde	52	J. Estevez	5	Ramazón	Crudeza
M. Sola	8 Nívea	51	no correrá	4	Tardío	Nenúfar
E. Acevedo	9 Opulenta	50	X. X.	4	Edgehill	Olivia
A. García	10 Soraya	50	O. Baratucci	6	Saint Cyr	Tante Folle

6ª CARRERA — PREMIO MARIUS — A las 15.45

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de una carrera.
Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.
Premio: $ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º
DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 80

F. Lanzoni	1 Aldisco	57	A. Goñi	4	Los Alpes	Digale
M. Fojo	2 Ohaco	57	H. Palavecino	4	Adalid	Chirca
E. Aguirre	3 Volksgenosse	57	A. García	4	Rey del bos	Nativa
L. Grigerá	4 Cobrín	57	P. Tárrago	4	Cobre	Aceña
J. Barroso	5 Castillo	57	R. Suárez	4	Tyde	Casita
L. de la Fuente	6 Míster	57	C. Sobral	4	Rodosto	Mi Chiquita
P. Sosa	7 Mediador	57	J. Estevez	4	Bem Omar	Malagana
F. Díaz	8 Alfajor	57	Apd. X. X.	4	Adalid	La Feucha
H. Pavón	9 Boxer	57	T. Sánchez	4	Ch. Larose	Blairgowrie
F. Moyano	10 Antueo	57	R. Palvecino	4	El Negus	Reservada
A. Torres	11 Burbu	57	R. Aimale	4	Salteador	Anais
L. Taborda	12 Balkanes	57	O. Baratucci	4	Zorzalito	Bahadur
E. Portilla	13 Sabio	57	J. Ferrín	4	Pundit	Cloud
D. Castillo	14 Regüello	57	no correrá	4	Catanguito	Cita
J. García	15 (Florincho	57	A. García	4	Biguá	Doña Flora
Idem	16 (Monocle	55	I. Luzuriaga	5	Delfín	Cabrera
H. Cabral	17 Gato Blanco	55	no correrá	5	Gato Montés	Bombarda II
A. Corsiglia	18 Nobanca	54	A. Fuertes	4	Novelesco	Retranca

Últimas noticias para la reunión del jueves en el Hip. del Bosque

En el programa del jueves en el Bosque se han registrado las siguientes novedades: LOMBARDMAN no correrá en el clásico debido a que sufrió un transtorno glandular. — VERGARA es difícil que corra porque sufrió una hemorragia nasal. — OPULENTA será presentada en el único caso de que se le busque la monta de un aprendiz a satisfacción de sus dirigentes. — H. Boquín será el jinete de TINTINEO si entra en peso. En caso contrario lo dirigirá R. Ascré. — HIROHITA ha quedado sin monta, porque F. Ortiz no entra en peso. Se le designará un aprendiz en el hipódromo. — Si EUGENIO gana el jueves, volverá a correr el domingo con la dirección de J. Corté. — EMILY correrá la primera con P. Artigas.

7ª CARRERA — PREMIO GALILEO — A las 16.30

Para productos de 3 años, que no hayan ganado y ganadores de una carrera.
Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores.
Premio: $ 16 000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.800 al 3º y 800 al 4º
ENTRADA: $ 80
DISTANCIA: 1.400 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
P. González	1 Recinto	56	J. Camaño	3	Embate	Rámila
M. Canay	2 Scarlet Pet	56	A. Lhuillier	3	Scarlet Tiger	Drapet
E. Aguirre	3 Camarote	56	A. García	3	Peterborogh	Camarilla
J. Boquín	4 Hanley	56	H. Boquín	3	Ch. Larose	Hop-On
P. Díaz	5 Yatay	56	T. Sánchez	3	Ben Omar	Yumba
L. Fa	6 Alcauciles	56	A. Fuertes	3	Herodes	Cándida
E. Muraña	7 Langoiti	56	H. Palavecino	3	Lampión	Betibizi
P. Alvarez	8 Happy Day	56	F. Echagüe	3	Umballa	Hispaniola
L. Quinteros	9 Vespasiano	56	N. Alvarez	3	Saturno	Victrix
O. Garrido	10 Dodeking	56	J. C. González	3	The Yuvaraj	Blast
S. Gómez	11 Benjamín	53	no correrá	3	Barandai	Seriolinda
J. Traversaro	12 Chalán	53	A. García	3	Royal Tip	Manolita
A. Corsiglia	13 Tinterillo	53	no correrá	3	Congress	Tinta
A. Bustamante	14 Nacarado	53	no correrá	3	Umbrío	Nécora
T. Gioneville	15 Eugenio	53	dud. J. Corté	3	Umballa	Europea
L. Farías	16 Petit Fox	53	no correrá	3	Chacabuco	La Loba

8ª CARRERA — PREMIO NIOBE — A las 17.15

Para todo caballo de 5 años y más edad, ganador de una, dos o tres carreras.
Peso: 5 años, 51 kilos; 6 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos y de 6 kilos a los de tres carreras. Las yeguas descargarán 4 kilos por sexo. Premio: $ 17.000 al 1º, 3.400 al 2º, 1.700 al 3º y 850 al 4º
ENTRADA: $ 85
DISTANCIA: 2.200 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. Milani	1 Miomio	57	A. García	5	Guatán	Misiva
C. Rodríguez	2 Helias	57	dud R. Palav.	5	Alí Pasha	Huemi
M. Etchechourr'	3 Vladimir	55	J. Vidarte	6	Delfín	Tatiana
V. Labombarda	4 Se Impone	55	M. Bergós	6	Chajarí	Santacata
F. Costa	5 Inventor	55	no correrá	6	Piquet	Bizantina
E. Blanco	6 Kamboy	55	H. Barrera	7	Killarney	Sonata
L. de la Fuente	7 Riscal	54	C. Sobral	5	R. Pasha	Nuits
F. Calonge	8 Semillón	54	B. Marcos	5	S. Tiger	Twenty Two
J. Maschio	9 Pencobel	54	A. Castillo	5	Pendenciero	La Cordobes.
J. Boquín	10 Careo (c)	54	R. Ascré	5	Caramelo	Agraciada
J. Cerezo	11 Aldebarán	52	H. Padula	5	Sind	Royal Dream
C. Martello	12 Morón	52	R. Martín	6	Ch. Larose	Mostela
M. Ojeda	13 Sahib	52	H. Ponzi	6	Pundit	Lucky Bird
J. Sires	14 Perdicero	51	d. F. Echagüe	5	Redoblado	Perdiz
E. Petit	15 Encarecido	51	O. Baratucci	5	Covenant	En Garde
P. García	16 Espartaco	51	A. Demattei	5	Filón	Etruria
E. Boni	17 Ammon Ra	51	no correrá	5	Arkina II	Nitocris
E. Génova	18 Novelero	51	no correrá	5	Scarlet Tiger	Meleta
A. Vicidomini	19 Jerricán (c)	50	T. Pardo	7	Camerianian	Justinagal
T. Aquín	20 Comentario	49	M. R. Valdés	6	Alfayate	Cerca

Ejercicios para la reunión del domingo en el Bosque

(Viene de la página 91)

49". Viernes 3. El martes 7, con J. Salas, fué dominado por TANTEO, L. Canú, 800 arena S.I. en 47" 4|5.

MORON, L. J. Ponzi, apareado a CHINACO, J. Ibarra, 1.000 arena S.I. en 1'3" 3|5. Martes 7.

SAHIB, J. Contreras, 2.200 arena S. I. en 2'27". Viernes 3. El martes 7, con J. Contreras, 1.000 arena S.I. en 1'2" 2|5.

PENCOBEL, J. Castillo, 2.200 de floreo arena S.I. en 2'30". Viernes 3. El martes 7, con A. Carbajo, 800 arena S. I. en 52".

INVENTOR, E. Spizzirri, apareado a COMPLEJO, J. Maldonado, 800 arena S.I. en 50" 2|5. Viernes 3. El martes 7, con el peón, apareado a COMPLEJO, E. Spizzirri, 1.000 arena S.I. en 1'3"2|5.

KAMBOY, J. Hidalgo, 2.200 arena S. I. en 2'29". Viernes 3.

MIOMIO, A. García, 2.200 de floreo en los últimos 1.500 dominó bien a FARMER, J. Gularte, en 1'38" 3|5. Lunes 6.

VLADIMIR, J. Vidarte, 1.000 en 1' 3" 2|5 de 2ª vuelta. Lunes 6.

SE IMPONE, M. Bergós, 2.200 en 2' 25". Lunes 6.

RISCAL, C. Sobral, 2.200 en 2'26". Lunes 6.

CAREO, H. Boquín, en la aux. pes. Viernes 3.

JERRICAN, T. Pardo, 2.200 de floreo. Lunes 6.

COMENTARIO, M. R. Valdés, 1.000 de 2ª vuelta en 1'3" 2|5. Lunes 6.

SEMILLON, PERDICERO, AMMON RA y NOVELERO, terminan de correr.

HELIAS, R. Caro, 2.300 aux. pes. de floreo; últimos 1.000 1'6" 1|5. Viernes 3.

Fernando López Aldana, agente secreto

Sirvió al general San Martín desde el silencio, y su premio fué la amistad del genio de los Andes.



El doctor don Fernando López Aldana, agente secreto del Libertador, distinguido luego con la medalla del Ejército de los Andes, que aun no habiendo sido militar le fué otorgada.

EL 28 de julio de 1821 se realizó el acto solemne. A la retaguardia del Libertador marchaban la guardia cívica, los alabarderos de Lima y la guardia de Húsares del General San Martín. El batallón número 8 de los Andes, vencedor de Chacabuco y Maipú, cerraba la marcha ostentando las banderas de las Provincias Unidas del Río de la Plata y de Chile. Más atrás la artillería preparaba los cañones que habían de saludar el advenimiento de una nueva nación libre en el concierto de las naciones americanas. La bandera del Perú creada por el Libertador en Pisco, iba a flamear por primera vez al grito de "¡Viva la Patria! ¡Viva la Libertad! ¡Viva la Independencia!". La trayectoria impuesta en 1814 al hacerse designar Gobernador de Cuyo, había sido cumplida por el Héroe.

"El Perú es desde este momento libre e independiente por la voluntad de los pueblos y de la justicia de su causa, que Dios defiende". Cuando esas palabras vibraban entusiasmadas en labios del Gran Capitán, tras las tupidas cortinas de una ventana que daba al parque, un hombre alto y delgado esbozaba una sonrisa. Sonrisa de satisfacción que compartía aquella magnífica fiesta. Primera fiesta de la Patria recién nacida.

El hombre se llamaba Fernando López Aldana y tenía una historia de espías. Había nacido en Bogotá, Colombia, el 30 de marzo de 1784. Siguió con sus padres a España, camino obligado para los estudiosos de la época, y se doctoró en abogacía en su ciudad natal, continuando luego sus estudios en Lima.

Su participación en la historia de la independencia ha de comenzar en Quito cuando, al estallar un movimiento revolucionario para derrocar al gobierno español, colabora con sus amigos Morales, Quiroga y Salinas, gestores de la insurrección, esparciendo en el Perú los escritos revolucionarios que llegan de tierras del Plata, Santa Fe y Chile y que



Cochrane tuvo en Aldana un eficiente colaborador. Su trabajo sirvió para asegurar sobre bases ciertas de un mapa costero el arribo de la escuadra libertadora a las costas peruanas el día 7 de septiembre del año 1820.

han de servir para preparar el espíritu de los pueblos que aspiran a la independencia.

Y si la cantidad de escritos era insuficiente para llenar el valeroso cometido, el doctor Fernando López Aldana se ocuparía de multiplicar en fatigosa y abrumadora tarea el filtro de las nuevas pasiones que venían de Buenos Aires, camino de la gloria.

En 1811 se reúne con los insurrectos para editar un diario manuscrito, única forma de darlo a luz sin ser quebrado por la violenta censura del virrey, diario que corrió por los salones y las alcobas con el "secreto de Lima".

El oidor Juan Bozo y Beri fué encargado de descubrir al autor o director de aquella hoja periodística, propaladora de semejantes ideas, inconvenientes a las aspiraciones del gobierno español. Su fracaso fué rotundo. A esas horas el doctor Aldana ya estaba en contacto con el jefe del ejército de las Provincias Unidas del Río de la Plata, don Juan José Castelli, que ocupaba el Alto Perú.

Era su actividad sorprendente. En Aldana se perfilaban ya las características sobresalientes del agente secreto. Su modalidad era la de los silenciosos conspiradores. San Martín supo, estando en Chile, de las hazañas de aquel hombre. Belgrano y lord Cochrane ya estaban al tanto de los trabajos realizados en el Perú por el alto y delgado minador de Lima.

San Martín había de servirse sana y sabiamente del prestigio y la capacidad de Aldana. Sabiendo de la actividad desplegada por éste en el Perú, lo nombró su **agente secreto** y lo autorizó para que en su nombre realizara los preparativos previos al desembarco en el Perú.

A partir de ese momento, Aldana pasó a ser uno de los elementos más valiosos con que contó el Libertador en su campaña.

La historia cuenta casos y cosas que escapan a nuestra historia de espías. Aldana es un agente secreto de tinte bien diferente al agente secreto de nuestros días. No tiene en su trayectoria ese color de tecnicolor del cine hollywoodense. Es, por el contrario, el hombre de colorido heroico, de temperamento fuerte y valeroso que expone su vida realmente en varias ocasiones para obtener los datos que pidió el jefe del Ejército de los Andes, sabiendo que en esa empresa su colaboración era tan útil a la causa americana como la misma obra del Libertador.

Una de las acciones que lo cubren definitivamente de su gloria de espía es aquella en que se cuenta cómo ob-

tuvo en los propios despachos del virreinato, y casi en las narices rojizas del virrey, el plano topográfico de la costa peruana, que tan precioso sería luego a Cochrane para desembarcar en ella las fuerzas que respondían al mando de don José de San Martín.

Otros casos de trascendental importancia lo ponen definitivamente a la diestra del héroe de los Andes, con quien se pone en contacto en Sayán, localidad a la que llega después de innumerables penurias, gobernando una partida que había logrado formar con oficiales, soldados y paisanos en un total de cuarenta, y que salieron en dirección a Retes, con la idea de que allí estaría el Libertador. Este había partido ya hasta Huaura, y es en su camino, en Sayán, que Aldana estrecha por primera vez su mano.



Con la bandera peruana creada en Pisco por el Libertador de América y diciendo las vibrantes frases de la epopeya casi concluída, San Martín da al Perú el primer paso de independencia. En su acción había colaborado notablemente el doctor F. López Aldana.

Luego de desempeñar varios importantes cargos, entre ellos el de oidor del Ejército Libertador, Aldana que ya había sido prisionero de los realistas en el Perú, es nuevamente arrestado por los españoles cuando estalla la famosa revolución de Moyano en los castillos del Callao, donde otro soldado de la epopeya inigualada da cuenta del valor desesperado de estos apóstoles de la Libertad. Falucho, el abanderado de color, el negro, prefiere morir enarbolando orgulloso la gloriosa enseña de la Independencia antes de entragarla a las pretensiones del enemigo.

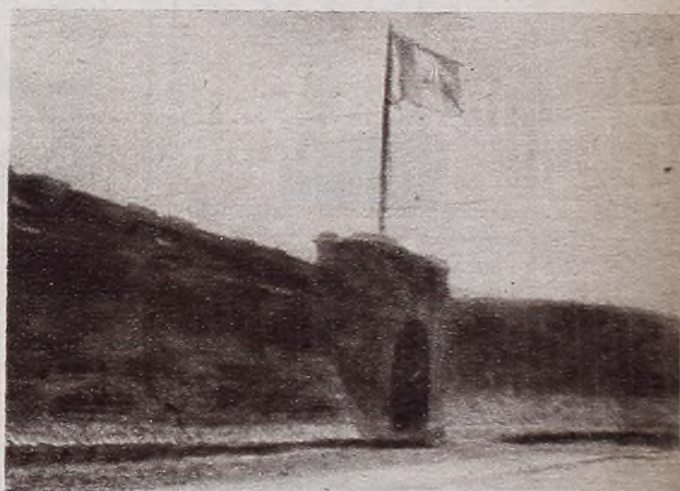
Encarcelado en la isla de Chucuito, Aldana pasó penurias y castigos hasta que los clarines de la Libertad entonaron la canción definitiva de Ayacucho.

Cuando el último falconete realista silenció su fuego en tierras peruanas, el doctor Aldana dedicóse a la función pública, donde continuó desempeñando cargos importantes.

Fué honrado con la distinción de caballero de la Orden del Sol, y el primero que sin ser militar recibió la medalla del Ejército de Los Andes, otorgada por el Libertador.

De su historia de espía poco dice la historia. En ocasiones, cuando se habla de efemérides, se dice que el 3 de diciembre de 1820 el Regimiento Numancia se pasó a las filas libertadoras. Ese acontecimiento militar parece haber respondido a las habilidades de un agente secreto.

Ese agente secreto era Fernando López de Aldana. *



Fuerte del Real Felipe, en el Callao, donde al estallar la revolución realista de Moyano, fué puesto prisionero el doctor Fernando López de Aldana, por entonces agente secreto del general San Martín.

Telésforo por Escobar

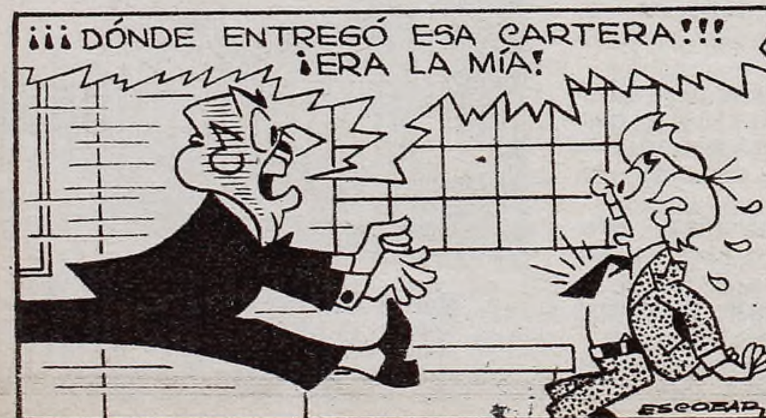












El Trompo

Teatro brevísimo

La escena se desarrolla en una calle más bien solitaria. Personajes: El Peaton I; El Peatón II.

Acto Unico

Cuando se levanta el telón aparece la calle solitaria y por ella ca-



minando El Peatón I, en circunstancias que cruzando desde la acera opuesta, se acerca a él El Peatón II.

El Peatón II. — Buenas tardes, señor...

El Peatón I. — Buenas tardes...

El Peatón II. — ¿Podría decirme, si no es molestia, cuál es la vereda de enfrente?

El Peatón I. (Señalando hacia donde corresponde.) — ¡Aquélla, señor!

El Peatón II. — ¿Por qué me engaña, señor? ¡En aquélla me acaban de decir que es ésta!

Te'ón

Galería de hombres famosos

El que dice que va a ver fútbol para diver-

en la Uña

por Mr. Siches

tirse, pero que no sabe nada de fútbol.

Antología de frases célebres

"¡Orsay, referí, orsay!"

El gran canalla

Le regaló una máquina de escribir al hijo del calígrafo.

Sin embargo

● Hablaban en el café de un gran negocio. Sin embargo, lo hicieron.

● **Le dijo al amigo que entrara con confianza, que el bulldog no mordía. Sin embargo, no lo mordió. El bulldog era de mampostería.**



Las cosas que decimos

(Antes de aceptar un empleo de cualquier cosa.)

—¡Soy un artista y ganaré fama y fortuna con el canto!

Macoco

por Mazzone

...SÍ, QUERIDA...¡ME VISTE EL MEJOR SASTRE!...SOY MUY EXIGENTE...

...BAJO ESTE ABRIGO, HAY CALIDAD Y BUEN CORTE...¡UN TRAJE CON LA MAS ESTRICTA SELECCIÓN DE GABARDINAS!...

¡VENGA ESE SOBRETODO!...

¡OH!...¡ALGO LE PASA ALLÁ, A MACOCO!...

¡CORRE, MATILDE!...¡YA LE DESCUBRÍ LA CALIDAD Y BUEN CORTE, Y LA SELECCIÓN DE GABARDINAS!...

MAZZONE

Como una...



PIERNAS

...y otra gota



FUSELAJES



NON PLUS ULTRA

Por GUARIN

INDUDABLEMENTE, ese "non plus ultra" era el calificativo que merecía la señorita Teorema Efficacce. Nunca vi en mi vida un modelo de secretaria que pudiera parangonársele. La conocí en la casa de comercio de mis amigos Saldo Colonna y Débito Crediticio, empresa próspera y de continua expansión, con muchas sucursales y un movimiento realmente poco común. Teorema se presentó allí respondiendo a un aviso publicado en los diarios, en el que se pedía: "Sec. b. pre. y cono. maq. taq. y tr. of. Su. te. mag. pe. In. pr. s. ref. sat.". Fué el propio Débito quien me contó todos los detalles, antes de enrolarse en la Legión Extranjera, sin aviso de retorno.

—Entró a la oficina y nos fascinó a todos —decía— Joven, bonita, agraciada, vivaz, de mirada serena, gesto agradable y una seguridad que pasmaba. Por lo pronto, dijo:

—Int. av. com. ac. p. pe. pid. m. su. e. vir. mi. b. ref. y ante. ¿Conf?

—Por favor, señorita, explíquese —le dijo Débito.

—Señor mío —respondió ella con la voz más cantarina y arrulladora, no exenta de firmeza, que habían oído ellos en su vida—. Así como yo interpreté que su aviso decía: "Secretaria buena presencia y conocimientos máquina, taquigrafía y trabajos de oficina. Sueldo tentador, magníficas perspectivas. Inútil presentarse sin referencias satisfactorias", les exijo que a su vez interpreten mi respuesta, para ver si son capaces o no de tenerme como empleada.

Los dos socios se dieron por vencidos. Y ella explicó con un ligero tono desp ctivo en su hermosa voz:

—Interesada aviso, comunico acepto puesto, pero pido mayor sueldo en virtud de mis buenas referencias y antecedentes. ¿Conformes?

—Sí —dijeron Saldo y Débito, conquistados irremisiblemente por la tremenda eficacia que trasuntaba la magnética personalidad de Teorema.

No se engañaron con respecto a su idoneidad para el puesto. Y ella lo demostró en cada acto de su vida de oficina y día por día, desde que se hizo cargo de sus tareas. Y para que ustedes tengan una idea de ello, les repetiré lo que me contó Débito.

Escribiendo a máquina era tan veloz, que hubo que ponerle al lado, primero, un matafuegos y luego un bombero voluntario, para que echara agua a la máquina cada vez que se ponía al rojo vivo, por la velocidad supersónica que alcanzaba. Con todas esas precauciones, incendió tres de ellas. Y de la taquigrafía no hablemos. Cuando alguno de los socios de la firma le dictaba una carta, ella, la supersecretaria, escribía directamente la respuesta, con lo que ahorraba a la empresa un montón de plata en franqueos.

Cuando llegaban los balances, cinco días antes, Teorema señalaba los errores que iban a surgir. Se busca-

bán por anticipado y cuando llegaba el momento de hacer el balance, salía a pedir de boca, sin pérdida de tiempo ni complicaciones.

Hablaba a la perfección, —por supuesto— cinco idiomas, pero adrede escribía mal todos ellos. Los corresponsales de la firma se vieron de ese modo obligados a aprender el castellano y así se simplificó el trámite de la correspondencia, siempre en favor de la firma.

Y una vez que se descubrió un desfalco importante, Teorema tomó cartas en el asunto y arregló las cosas de tal manera que convirtió el contraste en un superávit, manteniendo incólume el prestigio comercial de la casa.

Las entrevistas de los patrones las manejaba con un tacto tal y desarrollaba tanta simpatía y atracción, que Saldo y Débito debieron anular la sala de espera y poner un anfiteatro con trescientas butacas, tan elevado era el número de visitantes que acudían a verlos, sólo para tener un breve aparte previo con ese "summun" de secretarias.

A los tres años Teorema tenía su trabajo tan adelantado que obligó a todos los empleados de la firma, e inclusive a sus propios patrones, a ponérsele a tono, con lo que las actividades de la casa se multiplicaron. Y las ganancias también.

No faltó un día. Jamás llegó tarde. No se fué antes de la hora ni por equivocación. ¿Es que acaso podría equivocarse alguna vez Teorema?

Creo innecesario decir que, además, Teorema era honesta, incorruptible y seria. Cuando Saldo le pidió que se sentara sobre sus rodillas para dictarle una carta, le dió dos bofetadas. Y en seguida fué a la oficina de Débito y le dió otras dos, pues sabía que el contrato social establecía terminantemente partes iguales entre los dos socios. Nadie consiguió quebrar sus defensas. Era cordial, eficiente, simpática, pero inexpugnable. Lo que se dice, una verdadera joya. En cuanto a lealtad, corría pareja con sus demás brillantes cualidades. Muchos quisieron llevársela tentándola con mejores ofertas, pero como ella no hallaba motivos para sentirse descontenta con Saldo y con Débito, rechazó de plano todos los ofrecimiento.

Pero fueron sus patrones los que de pronto comenzaron a sentir que sus fuerzas flaqueaban. Les apabullaba la eficacia sin par, la exactitud, la inexorable capacidad de Teorema. Nunca podían sorprenderla en un renuncio. Siempre mejoraba la norma de trabajo. Constantemente los aventajaba en perspicacia, habilidad, seguridad de procedimiento y visión comercial. Hicieron cuanto pudieron para superar ese complejo de inferioridad que poco a poco había hecho nido en sus mentes y había convertido ese nido, modesto y humilde al principio, en un rascacielo psicológico. Poco a poco se fueron apichonando. Teorema hacía todo en lugar de ellos. Se sentían pequeños, inútiles, torpes. Y un día estalló la crisis. Desesperados y derrotados para siempre, olvidándose que eran ellos los patrones, presentaron sus renuncias a Teorema Efficacce. La joven se las aceptó dándoles una buena gratificación, haciéndoles firmar una serie de papeles que no leyeron, porque hacía mucho que dejaban todo en manos de la "non plus ultra". Así Teorema se quedó con la empresa. Y así Débito se enroló en la Legión Extranjera. En cuanto a Saldo, se había achicado tanto que hubo que internarlo en un Jardín de Infantes. *





por Quinton Blake

UNA CARTA TRUNCA...

II

DEJAMOS a la policía, en nuestra nota anterior, dentro de la casa de la calle Charcas donde vivía el señor Alzaga, anotando los hechos raros que se advertían —y a fe que muchísimos— y que iban configurando la seguridad de que el autor conocía muy bien la casa, sus moradores y sus costumbres.

El ascensor en cuestión tenía dos puertas que podían abrirse en la dirección deseada, sea para el *hall* o hacia el escritorio. Pero en los pisos superiores sólo una de las puertas podía ser abierta, ya que para la otra no había salida.

Sobre la mesa del teléfono, en el escritorio alto, fué hallada una carta. Estaba en la primera hoja de un anotador y decía: "Señor González: le habla a la agencia vasca, que no me gusta cómo cocina el cocinero que me mandó; así que no voy a seguir con él. Si tiene otro, que me lo mande." La letra era de Alzaga.

Y al lado, en otra hoja de iguales características, arrancada del anotador, se podía leer: "Señor González: Despache..." Y allí terminaba la misiva y quedaba trunca la escritura, como si la víctima la hubiera suspendido al escuchar ruidos sospechosos. También podría haber ocurrido que, al llegar frente al lugar donde se lo hallara caído, hubiese sido sorprendido por el o los autores, con los cuales, sin duda, había entablado recia lucha. La prueba era que la manga de la camisa estaba desdoblada y aparecía fuera del saco.

Un detalle que observaron los investigadores, a quienes pertenecen todos estos datos, tomados de un libro de apuntes, es que podía llegarse al piso del crimen —lo mismo que a los demás— desde una casa de pensión lindera, por las azoteas, que tenía abiertas las puertas de calle hasta medianoche, en forma permanente habitual y sin vigilancia.

Como Alzaga había llegado a su casa a eso de las 20, sin compañía, y ninguno penetró a la misma hasta que, a las 20.15, el peón González cerró con llave y pasador la puerta de calle, se supone que los criminales utilizaron la casa de pensión después de esa hora o penetraron antes, en un descuido del portero. También tuvo, en esa época, cierto asidero esta otra posibilidad: que el criminal hubiese sido introducido por el mismo Alzaga sin que lo advirtieran sus sirvientes.

Personal de la sección dactiloscópica que procedió a revisar prolijamente la finca en busca de rastros, NO LOS HALLO en ninguna parte, no siendo los del personal de la casa que, por razones de trabajo, podía y tenía que andar en esos lugares.

De esta manera, el crimen se presentaba sumamente difícil de resolver. Sus parientes demostraron que lo conocían muy poco o casi nada. Sus servidores dijeron que era de carácter fuerte, severo, pero ninguno se quejó de él. Sabía ayudar a quien acudía en busca de su apoyo, pero era muy retraído. Tenía a su servicio cuatro hombres y una mujer: la mucama Javiera Fernández, el valet Alberto Nicolussi, el cocinero Francisco Fernández, el porte-



El dormitorio, en orden, revelaba que el asesino no llegó hasta ahí.

ro Avelino Penton y el peón Manuel González. Todos fueron interrogados exhaustivamente. Lo mismo se hizo con los familiares, sobre todo con algunos de ellos que podían beneficiarse pecuniariamente con su desaparición. Descartados casi todos, quedaron dos sospechosos. El primero y en mayor grado resultaba ser Ricardo Alberto, su sobrino, y su compañera, Felisa Dubió, con la cual Ricardo tenía un hijo que había reconocido.



En la mesa que está al lado del teléfono fué hallada la carta que quedó trunca...

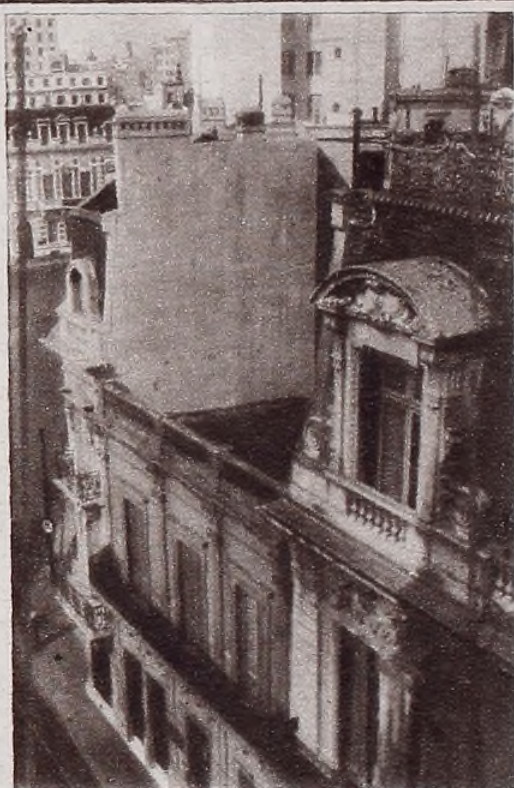
Las sospechas recrudecieron cuando Ricardo, que hacía activa vida nocturna, dejó de frecuentar esos lugares y no fué posible dar con él. En cuanto a la mujer, fué seguida estrecha y continuamente, sin llegar a hallarse nada sospechoso en su contra.

La intensa actividad policial permitió establecer, días después, que Ricardo, debido a sus excesos alcohólicos y de toda índole, se estaba reponiendo en el sanatorio "Open Door" ,situado en esa fecha en la calle Jonte al 4700. ¡Y la fecha de ingreso era de varios días antes de producido el crimen, esto es, del 29 de julio!

La policía comenzó en seguida las averiguaciones tendientes a establecer si era posible salir del sanatorio eludiendo las vigilancias o empleando el soborno. Sin dejar la vigilancia de ambos, se dirigieron las miradas hacia otro lado.

La agencia vasca había proporcionado, en los últimos diez años, cuarenta y una personas de servicio que habían pasado por la casa. A todas ellas se las buscó. Pero...

(Continuará)



Desde estas casas vecinas pudo haber provenido el criminal...

¿Tienen algo que ver los familiares en este misterioso crimen? ¿Pudo el sobrino eludir la vigilancia del sanatorio donde estaba internado? ¿Era una coartada esa internación? ¿La mujer conocía sus planes y por eso no lo visitaba?...

¡Ah, las pebetas!...

Por RIGA



★ Afírmase que con el cine en relieve se ha descubierto la única manera de que las mujeres parezcan profundas.

★ **Las manos femeninas son fatídicas para el hombre. Cuando se le brindan con la palma hacia arriba, lo arruinan económicamente. Cuando las recibe con la palma hacia abajo o cerradas, lo arruinan físicamente.**

★ *Una mujer razonable es tan rara como un hombre modesto.*

★ —Debería casarse conmigo, Raquel. Los hombres elegibles son muy escasos.

—¿Y usted cree que mis relaciones aceptarán eso como una explicación?

★ **Lo más interesante en una conversación femenina no es lo que dicen, sino lo que mutuamente callan.**

★ *—Ah, los hombres! —quejábase aquella mujer—. De novios bastaba que levantara el índice para que me hiciese todos los gustos. Y ahora, de casados, para que me satisfaga en lo más insignificante debo levantarle toda la mano.*

★ **BREVIARIO**

Promesa (matrimonial): Lo que un hombre hace a una mujer en un instante de irreflexión y le llevará toda una vida de lamentaciones.

★ **Cuando conocen a una mujer, ciertos hombres creen haber hallado el alma gemela. Y ocurre casi siempre que después de casados ella los tiene en un puño.**

★ *Al hombre que llega tarde a su casa le quedan dos posibilidades: oírle las recriminaciones a su esposa o aguardar a que ella regrese y hacerse mutuas recriminaciones.*

★ Con las mujeres se nos debería permitir hacer lo que con las sandías: comprobar su excelencia antes de adquirirlas.



INGENIO CON POLLERAS

Onna O'Neill, la esposa de Charlie Chaplin, no habrá heredado el talento de su padre —el gran dramaturgo Eugenio O'Neill—, pero tiene una filosofía muy particular. Alguien le preguntó hace poco qué fórmula había empleado para mantener la estabilidad de su matrimonio con el célebre bufo y darle a su marido la dicha y la paz que no lograron sus antecesoras.

La señora de Chaplin repuso:

—Fórmula precisamente, ninguna. Pero he tenido muy en cuenta aquella definición del matrimonio que dice así: "El matrimonio es el arte, para dos personas, de vivir juntas tan felices como lo hubieran sido cada una por su lado."



Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de P B T a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — "...Me han invitado a pasar unos días en la residencia campestre de los condes de Buenaverdura. ¿Qué llevaría usted para completar el ajuar, además de un saco de fumar, un gorro de dormir, unas medias de golf y unos zapatos de baile?" (Incoherente García. Los Angeles.)

RESPUESTA. — Agregue una salida de baño, un chaleco de fuerza, dos calzoncillos anatómicos y un pañuelo de mano para la nariz... Eso sí: procure no alterar el orden del vestuario, pues quedaría muy feo ponerse a fumar con salida de baño, tirar al hoyo 18 con gorro de dormir o secarse el sudor con los zapatos de bailar. Si no tiene chaleco de fuerza le vendo el mío en 178.50.

PROBLEMA. — "...Mi apoderado general se apoderó de todo mi dinero y no he vuelto a verlo. ¿Le parece correcto eso?" (Nicodema Tresidos Pormitades. Tandil.)

RESPUESTA. — Como apoderado, el tipo se portó en forma. Eso me recuerda el caso de mi primo Bartolo, que por ser defensor de menores nunca quiso pegarles a sus nenes, o el de mi sobrino Caralampio, que era abogado de ausentes y jamás se presentó en un juzgado. En cambio, hay tipos que se ponen a desfacer entuertos y si uno se descuida lo dejan ciego...

PROBLEMA. — "...¿Cree usted que quedará bien una puerta de vaivén en una casa de compra y venta?" (Metalúrgico Gutiérrez. Capital.)

RESPUESTA. — Haga lo que le dé la gana, pero sospecho que se complicará la vida... Con una puerta de vaivén, el cliente nunca sabrá si entra o sale, si compra o vende, o si entra para vender o sale para comprar, o si vende para salir o si vaiviene para compraventar. Si usted quiere redoblar sus actividades, le sugiero que se dedique a las redoblonas en la trastienda, imitando el ejemplo de algunos colegas suyos. ¿Me puede fiar tres y dos en la tercera del domingo?

PROBLEMA.—"...Tengo 93 años y quisiera casarme por poder... ¿Cree usted que puedo?" (Pedro Cachuzo. Morón.)

RESPUESTA. — Supongo que a usted, cuando era chico, le dijeron que querer es poder, y dominado por esa idea ahora quiere casarse... ¿Por qué no se busca un lindo lugar en el Museo y se queda tranquilo?

PROBLEMA. — "...Tengo mala suerte con mis compras, y vuelta a vuelta me venden productos en mal estado de conservación; ahora mi señora ha regresado de la maternidad con un nenito y me tortura esta duda: ¿Se lo habrán dado fresco?" (Basilio Mascarón. Tacuarembó.)

RESPUESTA. — Si el nene tiene cara de pescado, mírele las agallas; si tiene las carnecitas duras, en fija que es de frigorífico... A un vecino de mi abuela le dieron una criaturita sacada de la incubadora, lo cual originó una violenta protesta del tipo, que se negó a recibirlo diciendo que no olía bien. Saludos para el resto de la cría.

PROBLEMA.—"...Mi primo, que es rengo, quiere poner un "copetín al paso"... ¿Le parece a usted que hará negocio?" (Tita Mondongo. Capital.)

RESPUESTA. — Creo que su primo va mal encaminado; sugiérale que se ponga a vender melones, que es el negocio que da más tajada. Además, si la familia es grande, vendiendo melones nunca le faltará mercadería. Hasta la vuelta. *



Annie White, la suicida que mató a su marido

por ANDRES BELTRAN

El título elegido para esta nota, en la que se glosa un episodio real acontecido en Hampshire (Inglaterra), encierra en cierta forma una trampa, menos trágica ciertamente que lo que resultó para el propio protagonista de la historia, a quien llamaremos Gregory, Gregory White...

Hace ya muchos años, Annie White, vieja maestra de una perdida aldehuela de Hampshire, se casó —entre las habladurías malevolentes de sus convecinos— con un hombre, Gregory, bastante más joven que ella. El eterno problema de la pasión tardía había hecho presa en la poco agraciada Annie, y su decisión no le fué perdonada jamás por el conspicuo núcleo de viejas solteronas del que antes formaba parte y del que había logrado salir por un capricho del travieso Cupido. La difamación se cebó no sólo en la madura "just married", sino que hincó sus afilados dientes en la persona poco menos que insignificante del galán, a quien no puede tildársele de excesivamente riguroso en materia de belleza femenina, ya que Annie —repetimos— distaba muy mucho de ser una Venus rediviva.

En fin, como en materia de gustos no hay nada escrito ni existen cánones fijos, no nos extraña ni nos preocuparía en lo más mínimo esta desigual alianza, ya que no hace falta ir hasta la otrora poderosa Albión para ver parejas inverosímiles e incomprensibles. Pero como ese intempestivo casamiento fué en cierta forma uno de los fundamentos de las habladurías pueblerinas que acosaron a Annie White y a su esposo, no podemos pasarlo por alto, por aquello de que, pequeñas causas, grandes efectos...

Si en su oportunidad se hubieran enterado las chismosas comadres de la aldea de que la marchita Annie había declarado heredero universal a su esposo, se habrían horrorizado por anticipado, pensando en que este Gregory era un peligroso seductor de bellezas otoñales. Pero eso se estableció sólo después de la muerte de aquélla, y entonces fué cuando público y policía aplicaron estrictamente el adagio latino, suspicaz y acusador: "Is fecit cui prodest", o sea, dicho en otras palabras menos pretenciosas: "Lo hizo el que saca provecho".

Lo cierto es que algún tiempo después del tan mentado matrimonio, Annie apareció muerta en su lecho. El examen facultativo del médico forense reveló que la extinta había fallecido a consecuencia de una dosis excesiva de narcótico y que presentaba su cuerpo completamente cubierto de ampollas. No se precisaba mucho más para que la gente se hiciera eco de las habladurías suscitadas en oportunidad de la boda y acusara a Gregory de haber envenenado a su esposa y pretender luego hacer desaparecer el cadáver por medio del fuego. La policía no fué tan lejos en sus apreciaciones, ya que una cosa era sospechar de Gregory y otra muy diferente probarlo; pero con todo, interrogó cuidadosamente al viudo y le ordenó que no se moviera del lugar sin permiso de las autoridades. Inclusive, estuvo detenido en averiguación, logrando salir en libertad provisional.

El hecho, que había alterado por fin la modorra pesada y agobiante de la perdida aldea, se convirtió en el motivo único y exclusivo de las conversaciones, y el infortunado Gregory —constreñido a no moverse por orden de la autoridad policial— tuvo que soportar mil desprecios y

hasta ataques contra su persona por parte de algunos exaltados que interpretaban que la ley tardaba mucho en colgarlo.

Mientras tanto, el sonado asunto había interesado a Scotland Yard y había sido designado como perito para establecer las verdaderas causas de la muerte Sir Bernard Spilbury, el famoso médico legista, patólogo principal del Ministerio del Interior de Gran Bretaña, a quien ya tuvimos oportunidad de referirnos desde estas páginas en ocasión de los crímenes de George Joseph Smith, "El asesino de las novias del baño", el despiadado y cínico individuo que fué a parar a manos del verdugo por las pruebas aportadas por el notable e inflexible Sir Bernard.

El famoso médico se trasladó al lugar; revisó cuidadosamente el cuerpo, interrogó a los testigos y al propio Gregory, repasó las declaraciones de la policía y habló con todos o por lo menos con la mayoría de los vecinos del lugar, que, como es natural, se encargaron de destilar su odio hacia el infeliz Gregory. Pero no era Sir Bernard hombre de dejarse influenciar por habladurías. Y así es como fué juntando evidencia tras evidencia, hasta llegar a una conclusión indiscutible: la muerte de Annie White se había debido a su propia voluntad. Vale decir, era un suicidio.

Basaba sus conclusiones en las siguientes circunstancias: la difunta, usaba determinado narcótico para combatir el insomnio, medicamento que guardaba bajo llave en su botiquín personal, no permitiendo que nadie —ni aún su esposo— midiera la dosis que debía tomar cada noche.

Por otra parte, como lo hacía constar Sir Bernard en su informe, la droga encontrada en el cuerpo de Annie White al hacérsele la autopsia tenía una característica especialísima: un sabor amargo inconfundible, lo que hacía desde todo punto de vista impracticable la posibilidad de que se hubiera mezclado el narcótico en la comida o en las bebidas en una proporción que la hiciera fatal. En cuanto a las ampollas que presentaba el cadáver, comprobó el famoso facultativo que se debían a la excesiva dosis del narcótico utilizado por la difunta.

El informe hubiera liberado de toda sospecha a Gregory White. Y decimos "hubiera" por cuanto des-



pués de haber llegado a sus comprobaciones —corroboradas luego por una serie de detalles incuestionables —Sir Bernard se dirigió a Londres para rendir por escrito el resultado de sus observaciones. Pero llegó demasiado tarde. Porque en el ínterin, el desdichado Gregory, que no sabía, por supuesto, las conclusiones a que arribó el célebre criminólogo, desesperado por los desaires y calumnias de que lo hacían objeto sus ignorantes y suspicaces convecinos, se arrojó al paso de un tren, muriendo instantáneamente.

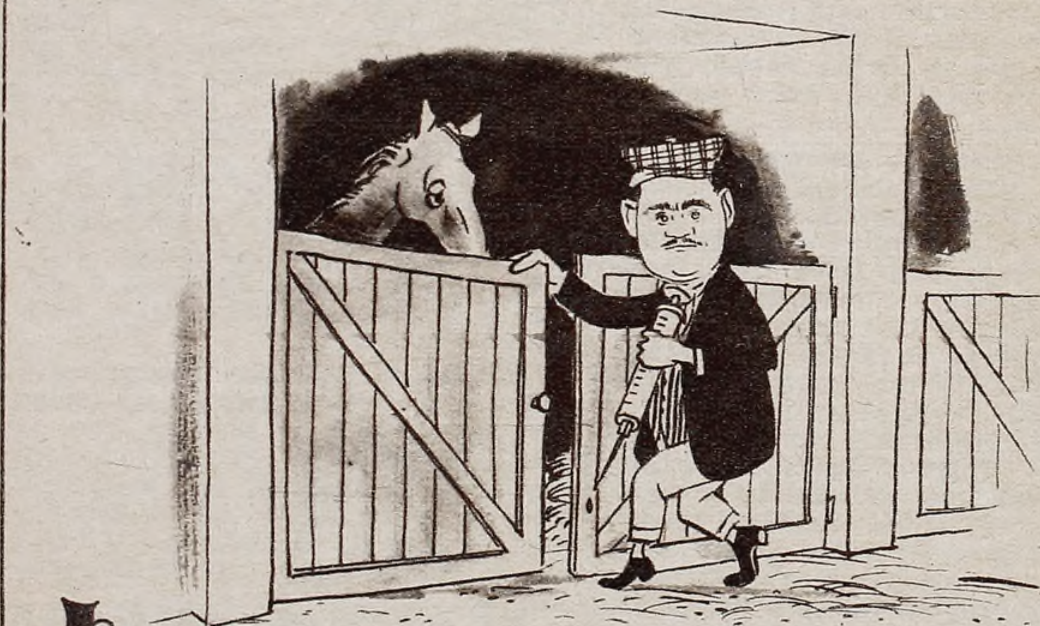
He aquí por qué decimos en el título de esta historia "Annie White, la suicida que mató a su marido". Porque aún sin proponérselo, arrastró con su trágica decisión a que un inocente la siguiera en su viaje a la eternidad.

El Destino, siempre impenetrable, jugó una broma trágica al pobre Gregory White, el hombre que cometió como único crimen uno que no le fué perdonado por la maledicencia: haber sacado de su gris soltería a una infeliz mujer, sin belleza ni gracia, pero con un pequeño capital...

Y la obscura maestra de provincia no cometió, como lo sugiere el título, un asesinato por amor o por despecho, no. Simplemente en su afán de obtener descanso para su cuerpo enfermo, redobló la dosis de narcótico y se durmió para siempre, matando indirectamente al único tardío gran amor de su vida deslucida y sin esperanzas. *



...PORQUE EL AMOR, SEGÚN HE OÍDO DECIR, UNAS VECES VUELA, Y OTRAS ANDA; CON ÉSTE CORRE, Y CON AQUEL VA DESPACIO; A UNOS ENTIBIA, Y A OTROS ABRASA; A UNOS HIERE Y A OTROS MATA. Cervantes.



CUANDO DICEN QUE ES LA MORALIDAD LO QUE DISTINGUE AL HOMBRE DE LOS ANIMALES, SE EQUIVOCAN; PUES EL ANIMAL TIENE SU MORAL QUE PODRÍA SERVIR DE EJEMPLO A MUCHOS HOMBRES; DEBEMOS DECIR QUE SOLO CIERTO GRADO DE MORALIDAD ALEJA AL HOMBRE DE LA ANIMALIDAD.

Emile Faguet.

Estampas del viejo Buenos Aires

por El Zurdo Pardales



Sede central del Club Gimnasia y Esgrima

DON X explicaba — esta vez a su tur-no— las alternativas de su gripe, mal de moda y de época, y los per-manentes compañeros de la masa familiar le endilgaban broma tras broma por su pronto restablecimiento que no nos liberaba de sus eternas charlas sobre estampas del viejo Bue-nos Aires. Cuasi son-riente ante las amables "cargas" aguantó el chubasco y en la prime-a oportunidad —como espuesta sin comenta-rios— díjoles así:

—Señores, retoman-o el curso de mi ex-osición —carraspeo, iradas de asombro, ero, al fin silenciosa tención, prosiguió— uiero ilustrarlos sobre tros pormenores que otivaron la creación e instituciones cuya bra, por lo general, es creedora al aplauso en azón de los beneficios ue reporta a la comu-idad. Así el Círculo aliano, fundado en 873, por un núcleo re-ucido de residentes de a nacionalidad con la esidencia de don Car-s Gallarini y con fi-s de cultura y recreo é acreditándose entre los connacionales y argentinos para convertirse en una poderosa institución que participa, asimismo, en obras de beneficencia.

Llegamos a 1880 y el 4 de noviembre nace una poderosa y espléndida institución social y deportiva: el Club Gimnasia y Esgrima. Presidió sus iniciales destinos don Remigio Tomé, con sede social en Rivadavia 1167. En 1883, y desde entonces, tiene su tradicional edificio en Cangallo 1164 y la proyección y vastedad de su obra son perfectamente conocidas.

Finalmente por hoy —subrayó enfáticamente el orador— debo consignar que el 15 de abril de 1882 se labró el acta de fundación del Jockey Club, cuya primera comisión directiva la integraron: Carlos Pellegrini, presidente; Eduardo Casey, vice; Carlos P. Rodríguez, secretario; Santiago Luro, tesorero, y vocales: Eudoro J. Balsa, Vicente L. Casares, Juan Shaw (hijo), Emilio N. Casares, Anacarsis Lanús (hijo), Tomás Duggan, Nicolás Lowe, Emilio Nouguier, Bernabé Artayeta Castex, Nicandro Villar y Mariano Marenco.

El 4 de mayo de 1882, pocos días más tarde, se constituyó el Centro Naval, habiendo sido distinguidos como presidentes honorarios de la nueva institución, D. Domingo Faustino Sarmiento y el entonces ministro de Guerra y Marina, general Victorica, siendo presidente efectivo el teniente de fragata don Manuel J. García Mansilla. La sede, biblioteca y museo naval son exponentes de su magnífica obra. *

De todo un poco por Martín Legrand

Proverbio de Salomón:

"Como ciudad derribada y sin muro es el hombre cuyo espíritu no tiene rienda."

•

La anécdota:

Eduardo Ortega, célebre repentista, recibió una vez de una amiga una cartita que, entre otras cosas, contenía un pequeño pedido: diez pesos. El poeta envió la suma, acompañada con esta cuarteta:

No cometas, Salomé,
ortográficos excesos:
me mandas pedir diez [besos
y escribes besos con p.

•

Definiciones:

INTERES: Es eso que hace que a veces uno tenga muchas re-laciones...

VACACIONES: Es eso que generalmente dis-frutan otros...

LUCHA: Es eso que nosotros decimos que hacemos por la vida...

LLANTO: Es el arma más eficaz de una mujer...

CHOCOLATIN: A veces es un pibe lloran-do...

CANOAS: En muchas oportunidades son los pies de algún amigo...

•

"Cada día su copi-ta." Es un señor que necesita "estimulantes" para el trabajo...

El cantar popular español:

Aunque me vayan celando
por balcones y ventanas,
lograremos nuestro intento;
no pases pena por nada.



COSAS DE AYER Y DE HOY por El Que Te Di[...]

EL LAPIZ

NO vamos a hacer, por supuesto, la historia del lápiz, adminículo indispensable para la civilización que, seguramente, la tiene y muy importante. No. Vamos a referirnos al lápiz desde la época en que comenzamos a conocerlo nosotros y hacíamos aquellos maravillosos palotes que hacían soltar a abuelita las más estrepitosas exclamaciones acerca de nuestra portentosa inteligencia. Ese mismo lápiz que, después, se nos hizo el compañero inseparable, hasta el extremo de que en cierta oportunidad, viendo una película con una novia, nos pusimos anchos porque dos personajes, uno de ellos periodista, sostenían este diálogo:

—¡Rápido! ¡Tome nota!

—No tengo lápiz.

—¡Un periodista sin lápiz es un soldado sin fusil!

—Sí. Y un soldado sin fusil es u[n] oficial.

Muchas, muchísimas veces hem[os] utilizado el lápiz en nuestra vida [de] labor. Y siempre se nos rompió [la] punta en el momento más crític[o]. De ahí que para ponernos a cubier[to] de esos casos decidiéramos compra[r]nos un hermoso lápiz automático, [de] esos que se aprieta un botoncito [en] la parte superior y la mina apare[ce] como por arte de magia. Estábam[os] lo más contentos porque no falla[ba] jamás. Se rompía la punta. Pl[ic,] plic, apretábamos el botoncito y [te]níamos punta nueva.

Hasta que un día ocurrió lo ine[vi]table. Una llamada telefónica. H[a]bía que tomar un dictado urgen[te]. ¡Y habíamos perdido el lápiz au[to]mático! ✻

Sófocles dijo una vez que había tardado tres días en hacer tres versos.

—En tres días —le contestó un poetastro— hago yo más de cien versos.

—De los que duran menos de tres días —le replicó el poeta.

●

De Marco Aurelio:

"Un exterior hermoso es un peligroso seductor."



Expresiones "clásicas":

"Andá a freír papas..."

●

Lo extraordinario:

Que una mujer rechace un obsequio...

●

Imposible:

Que no exista interés por "conocer" un chiste nuevo...

●

"Nuestros mayores enemigos están con nosotros: son la ambición, los celos y la codicia." FENELON.

●

—La tengo "loca"... Es un optimista... ✻

La ciencia con soda

por el Doctor Zito

Berreítis

LOS sabios no deben mantenerse encastillados en las alturas, con la nariz respingada, sino que deben descender hasta el llano y enseñar a las multitudes ignaras todo lo que puedan, cual si fueren vedettes impúdicas. Aprobamos todo lo que sea difusión de la cultura, sea en forma de conferencias, de concienzudos artículos como los del firmante o de radiales sesiones de preguntas y respuestas.

Por considerarlo de interés general, transcribiremos seguidamente algunos fragmentos de la lección dictada en la Escuela de Nodrizas por el ilustre doctor Azo, sobre la difundida enfermedad de los niños conocida con el nombre de **Berreítis infantilis.** Dijo así el profesor.

"Estimados asistenciales: La **Berreítis infantilis,** llamada también por otros doctos **Perra incoercible,** es un morbo difundidísimo que reconoce causas diversas. Pueden ser éstas la saturación hidráulica de los lienzos cúnicos o una alfileritis pañálica de carácter punzante. En ocasiones trátase de meros espamos trípicos, con exacerbaciones de carácter húmedosonoro y agitación rítmica de la contumelia. Los síntomas son fáciles de descubrir. Predomina el berreo y la secreción lagrimal, y las interjecciones vecinales y los paseos nocturnos progenitoriales por el nocturno ámbito de las alcobas. El diagnóstico se hace solo. El pronóstico es malo, determinando ojeras, surmenage, impulsos homicidas, etc..., en los circunstantes.

El tratamiento es de "excelentísimo señor"... ¡Perdón, me equivoqué! El tratamiento, digo, consiste en revestimiento pacienzudo de los aguantes periféricos. Basta otras veces con aplicaciones de esponja y tópicos de talco. Cuando se trate de hambritis aguda, provéase la debida ingesta calórica, más o menos láctea, evitando los huevos fritos y el caviar, por ser indigestos. Como tratamiento quirúrgico recomiéndanse los martillazos en la bóveda craneana. Nosotros somos partidarios de sentarnos encima del enfermo."

Y con tan atinadas palabras, el doctor Azo terminó su brillante disertación. ✻

RAISSA BIGNARDI, virtuosa del canto



Roma, Suiza y las más importantes ciudades sudamericanas gozaron del encanto de Raissa.

CUANDO, justamente a las 18 horas, sintonizamos Radio Excelsior, sentimos idéntico regocijo que un goloso ante la apetecible confitura.

En esos minutos del crepúsculo vivimos unidos espiritualmente a los muchos radioescuchas que a través de la simpática emisora se dan cita para deleitarse con las interpretaciones de uno de nuestros valores líricos más cotizados por la crítica.

En otras palabras, Raissa Bignardi llega a través del éter a todos los hogares que la admiran.

Invento maravilloso la radiotelefonía, que nos pone así en contacto con los artistas predilectos. Hoy la televisión la complementa, y Raissa Bignardi se desdobla en su nueva faz ante la pantalla minúscula y se acerca un poco más, si esto es posible, a ese público que tanto la quiere y aplaude.

Pero la gran artista ya está acostumbrada a enfrentar la escena, aunque el caso a que nos referimos es teatral. Fué en 1945. Ofreció su primer espectáculo lírico. Estuvo maravillosa. Nuestro primer coliseo se vió colmado por un público selecto que buscaba ver de cerca a quien hacía diez años que escuchaba por radio.

Y en ese momento la gran actriz se puso ya de manifiesto, y lo que es más, se reflejó en su interpretación la estupenda ductilidad que la caracteriza.

Así es como también en la vida desconocida, es decir, en la íntima, esta apreciación encuentra su justificación.

Inclinada hacia el estudio profundo de la vida, con una inspiración siempre latente, la música, a la que dedica todas las horas indispensables. Además de cantante es pianista y, por sobre todo, mujer profundamente intuitiva y maravillosamente sencilla. *



Las más importantes emisoras de nuestro país han contado con la eficaz intérprete lírica.

...a última ...rta



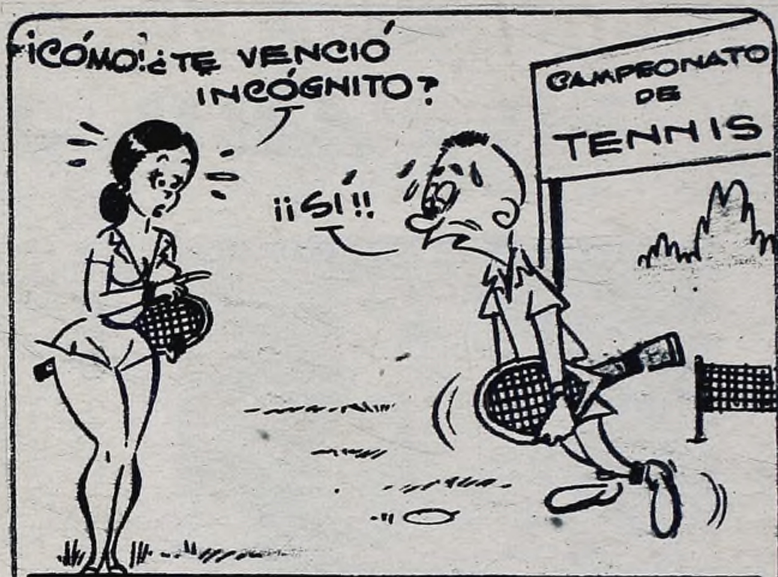
...ra:

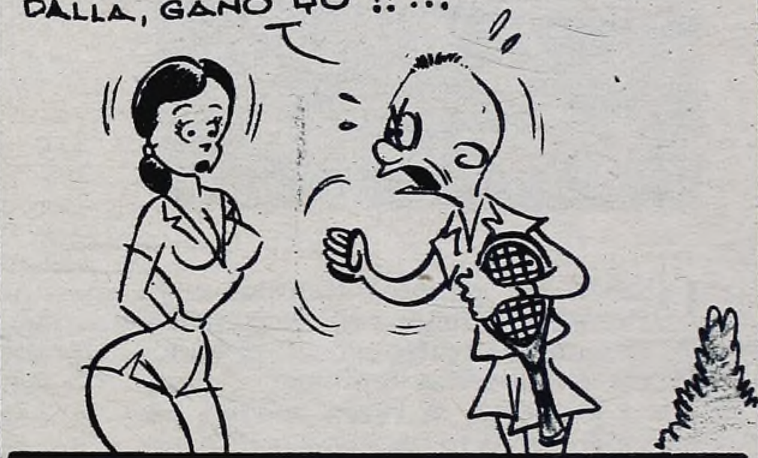
...e estado escuchando su
... historia de las galli-
... La verdad es que me
... la idea. Usted me
... de tener un criadero
...algo así como dos mil
...nas que "ponen" dos
...os por cada una, a seis
... la docena serían algo
...como seis mil pesotes
...nes de entradas bru-
... brutas entradas, que
...mos lo que no sabe-
... de esa clase de ga-
...ias. Muy bien. Yo no
...siento un infeliz des-
...cedor de los negocios
...cadena, ni me parece
...tira que haya quien le-
... el dedo índice una
... por año para observar
...stado de su cuenta y
...acuden con quince mi-
... de pesos de dividen-
... ni siquiera soy uno
...sos obtusos derrotistas
...crédulos que piensan
... ya se acabaron los ne-
...os y no queda nada
... hacer. Al contrario.
...so que siempre hay un
...cito apuntando, y se-
...tan lindo tener la ini-
...va que nos ha faltado
...los mangos) para dar
...da suelta al potrito bra-
...del entusiasmo y lar-
...e al campo, no ya a
...ar giles, sino a pialar
...ranzas para bien nu-
...e de plateadas rodajas
...lenarse el cinto. Pero
... No y no. Sin dejar de
...r en el negocio ova-
... de los huevos, más
... de las Rhode Island y
...las Legorhn, tan blan-
... y ponedoras como su
...encia avícola, más allá
... alambre tejido y del
... pisado está mi pobre
...ecer: Yo en su lugar
...iezo por sacarle ceros
...sunto. Que las mil sean
... gallinas, que los seis
... pesos sean sesenta y
... las cantidades se le ha-
..., aunque menos brutas.
...de ser que así la vea
...día enredada entre diez
... gallinas blancas y po-
...oras, como sus espe-
...zas.

...yo: OVIPARO PEREZ.

El Chiflado Incógnito

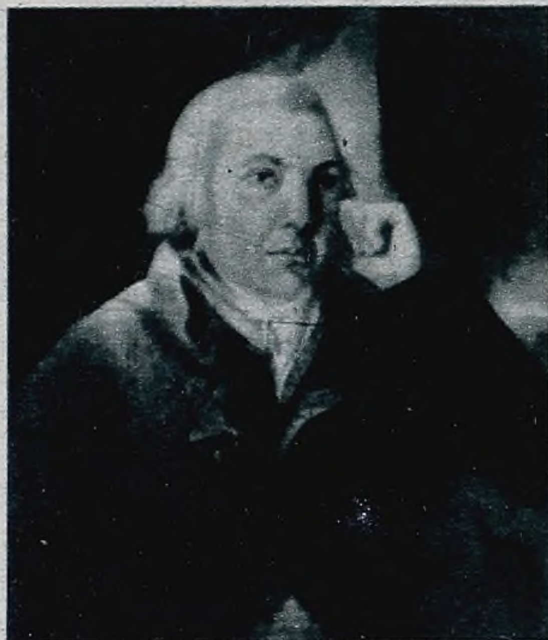
por URTIAGA







El misterio de
EDWARD JENNE



DESDE los remotos tiempos cuya historia sanciona el Pentateuco, la humanidad sufre dos tremendos azotes entre todos temidos: el hambre y la peste. A veces pueden haber sido directo castigo —o prueba— de Dios; generalmente, el hombre mismo se los busca. El hambre puede ser fruto del egoísmo de los menos; la peste, del terror de los más. El temor es uno de los motores que más poderosamente mueven al hombre; y casi siempre para su desgracia. Al temor pertenecen, y casi en las mismas proporciones, la superstición y la incredulidad. Unos creen cualquier grosera idiotez con tal de anestesiar el miedo; otros se niegan a creer las verdades más excelsas, con tal de no tener que ajustar a ella su conducta; estotros funcionan únicamente por soberbia, envidia o despecho... Los terceros son los que

se llaman a sí mismos to
Respecto de la plaga de
el hombre ha tenido que lu
sólo contra ella, sino contra
dicos. No contra todos los
—que los ha habido heroico
borrable memoria—, sino co
médicos que creen que la
es una especie de concesió
siva que sólo puede dirigir
las academias. Ocurre que e
dicos, tan al parecer pro
mente intransigentes, son
rados refractarios a admitir
cubrimientos de colegas —o
legas— de situación modes
no es así; sencillamente, son
ticiosos. No sólo padecen
superstición de la ciencia, s
son capaces de digerir c
enormidad a fin de preserv
tangibilidad de lo que ellos
"la ciencia". Contra este
ble misterio debió luchar
Jenner, lo que hace, por
consiguiente, el misterio de
Jenner.

Edward Jenner era uno
abnegados y patriarcales
de aldea, que son el más
noble escalón del ejercicio
Edward Jenner curaba y qu
rar, porque veía sufrir. No
resaba la ciencia por la cie
mo a tantos insufribles p
sino la ciencia por el hom
misterio fundamental de
Jenner es que era poeta. H
cido poeta y, al consagrar
al oscuro apostolado lugare
medicina, lo hizo en olor de
Observaba los campos cubie
flores y el cielo sembrado
ros, y pensaba en la delei
monía de la creación. Fué
y zoólogo, pero prefirió ded
afanes a la medicina; no ta
medicina, sino a los hombre
mos. Comprendió la belleza

la curación de un enfermo, por-
e comprendió la poesía del mila-
o de existir, y quiso cultivar la
negada poesía de ayudar a la vida
seguir siendo un milagro. Pero no
ntaba con las academias ni con
a cosa misteriosa que se llama
olegios Reales de Medicina", y ca-
se estrella. Años de lucha y amar-
ras le costaron la soberbia, la en-
ia y el miedo de los encorsetados
démicos que administraban la me-
ina en aquellos tiempos. El mis-
io de Edward Jenner es que triun-
serenamente, sin empeñar, qui-
lo que suele llamarse una bata-
demostrando por la fuerza de
hechos la verdad de su descu-
miento. Y en seis años conquistó
mundo casi sin otra arma que
pequeña colección de navajitas..
ció a la viruela y echó las ba-
de la medicina preventiva.
Edward Jenner nació en Berke-
y, en el condado de Gloucester, el
de mayo de 1749. Fué hijo del
erendo Stephen Jenner, rector
Rockhamptom y vicario de Ber-
ley, acaudalado y patricio. El jo-
n Edward hizo sus primeros es-
dios en la ciudad natal, despun-
ndo de primera entrada en las va-
as disciplinas de la historia natu-
l. Ya en edad de elegir carrera,
decidió por la medicina, que ini-
ó junto al doctor Ludlow, en Sod-
ry. Estudió luego con el famoso
rujano John Hunter, en Londres,
se graduó en Saint-Andrews. Ya
Sodbury había atraído su aten-
ón la incompatibilidad que apare-
a entre la viruela y lo que se lla-
aba *cow-pox* o "vacuna"... No es



sta de la casa donde nació ard Jenner, en Berkeley, don- realizó sus primeros estudios.



Aparece en el grabado Edward Jenner, el hombre que triunfó aplicando una vacuna.

seguro, naturalmente, pero parece que fué entonces cuando vivió su famoso episodio de "la lechera", que resulta algo así como un apólogo de tipo científico... Porque fué una joven y garrida lechera quien, en tiempos que se hablaba de la posibilidad de una epidemia, le dijo muy tranquilamente a Jenner —"con aquel aire sencillo, aquel agrado..."— que ella no tendría nunca la viruela porque había tenido vacuna. Y todos los ordeñadores —o casi todos— decían lo mismo. Y era verdad. Jenner retuvo la información, que poco tiempo andado sería la base de la prevención antivariólica.

Enamorado de las ciencias naturales, Jenner emprendió en 1771 un viaje de estudio con el capitán Cooks, obteniendo una valiosa colección que le valió la envidia de muchos y el estímulo de otros. Recibió nuevas invitaciones para nuevas expediciones científicas, pero él prefirió retirarse a Berkeley a ejercer su profesión de médico. Allí alternó las visitas y el consultorio con la música y la poesía, y se dice que escribió algunos poemas no exentos de valor. Y seguía observando la vida de los animales y las plantas. El misterio de Edward Jenner es haber sido una especie de "detective de la ciencia". Le dió un tiempo por la ornitología, y se dedicó a seguirle los pasos a la hembra del cuclillo... Así averiguó que ésta se mete en nidos ajenos para poner sus huevos y que se desentiende de todo, dejando a la "dueña del nido" la tarea de empollar y cuidar a los cuclillitos, los cuales, al comprender de qué se trata, y apenas en estado

de hacerlo, echan del nido a los hijos de su legítimo dueño y se quedan tan frescos. No es, en realidad, más que una historia de pájaros, pero parece, desde luego, toda una novela humana... Y acaso sea éste uno de los más seductores misterios del poeta que fué Edward Jenner. En el curso de sus años de médico de pueblo Jenner tuvo ocasión de enfrentarse muchas veces con la viruela, recordó a la lecherita de Sodbury y siguió estudiando... Y de aquí fué, como de la mano, a formular la teoría de la inmunización por la inoculación del virus del *cow-pox*, o viruela de los vacunos...

Hay un misterio en la vida científica de Edward Jenner, que tiene algo de espartano, y que lo presenta en un paisaje resueltamente épico. No es cosa de compararlo con Guzmán el Bueno ni con Moscardó, por supuesto, pero la verdad es que tiene lo suyo... Lo malo es que sus biógrafos y cronistas no se ponen de acuerdo. Se trata —lo habéis adivinado— de la vacunación de su propio hijo... Según unos, vacunó a su hijo como demostración —ante las sociedades científicas que lo atacaban— de la inocuidad de la vacuna; según otros, lo hizo, en un principio, para "probar" la vacuna. Y es muy distinto. Claro que no faltará el sarcástico que pregunte por qué no probó Jenner con su propio cuerpo, pero sería salirse de la cuestión. La mayor parte de los biógrafos y panegiristas parecen coincidir en que la primera experiencia realmente importante la hizo Jenner en el niño James Phipps, de ocho años con virus extraído de Sarah Nelmes, que tenía *cow-pox*, el 14 de mayo de 1796. Mes y medio después el niño demostró ser inmune a la viruela: le inocularon el virus variólico, y como si nada. Jenner había vencido. Pero tampoco falta quien diga, volviendo por la realidad del experimento heroico, que Jenner vacunó a su hijo en 1789; es decir: siete años antes.

El misterio de Edward Jenner es, también, su lucha contra los detractores de la vacuna; sobre todo aquellos estirados hombres de ciencia que sostenían que la inoculación de virus vacunos transformaría en vacas a los vacunados... Y casi lo acusaron de brujería. Pero ningún vacunado se transformó en vaca —no se divulgó, por lo menos—, y la gente empezó a perderle miedo a la operación. Sin embargo, hay muchos que todavía hoy le temen a la vacuna. En 1798 publicó Jenner su libro *Inquiry*, en el que describe su sistema. En 1801 ya estaba creada la "Real Sociedad Jenneriana". La universidad de Oxford lo distinguió en 1813. El éxito era total. Ya en 1802 le había votado el parlamento diez mil libras, a las que sumó veinte mil más cuatro años después. Napoleón Bonaparte le hizo uno de los más grandes homenajes al poner en libertad a un grupo de prisioneros ingleses, porque se lo pidió Jenner y porque él, Napoleón, no podía negarle nada al hombre que había eliminado el peligro de la viruela en sus ejércitos. El misterio de Edward Jenner es que seguía en Berkeley, tranquilamente, vacunando... Acaso para desmentir al presuntuoso George Cánning, que decía: "Tarde o temprano, la viruela alcanzará a todos." Insigne majadería que, al parecer, no ha influído demasiado en la absurda opinión que los historiadores tienen a su respecto.

El misterio de Edward Jenner —admirable misterio— es que no capitalizó su "secreto", sino que lo divulgó sin descanso "para que todos los hombres puedan ayudar a salvar a los hombres de la viruela". Frente a la idiotez de sus enemigos, el ejemplo de Edward Jenner compromete la gratitud de la inteligencia y la imitación de su desinterés. Tampoco negó nunca la existencia del inevitable antecedente... Que lady Montague había importado de Constantinopla el método oriental de la inoculación directa del pus de las pústulas, en 1721. Pero era un procedimiento más peligroso que eficaz. El misterio de Edward Jenner es que el Colegio Real de Medicina le exigiera, para aceptarlo como miembro, un examen de suficiencia. Por supuesto, Jenner les dió con la puerta en las solemnes narices. En 1821 publicó su *Influencia de las erupciones artificiales en ciertas enfermedades.*

Edward Jenner murió de un ataque de apoplejía el 26 de enero de 1823. Le hicieron un monumento en la catedral de Gloucester. Lo tiene en cada certificado de vacuna que se extiende... *



¡MUERTE en el hipódromo!

por PEDRO PATTI



Una espectacular escena de rodadas múltiples en un hipódromo inglés y que trae el recuerdo de la sensacional del Tipperary Tim's ocurrida en el año 1928.

"O la fatalidad se ha ensañado este año con los jockeys de este y del otro lado del Atlántico, o algo anda mal en la organización del apasionante espectáculo que tiene la virtud de atraer cada año mayor volumen de esos clientes especialísimos, sui géneris, que entran al hipódromo con la cartera cargada de billetes y lo abandonan al cabo de tres o cuatro horas con los bolsillos vacíos, apenas con la moneda necesaria para el ómnibus o tranvía de regreso. Nos referimos concretamente a los percances que vienen sufriendo los jockeys en los últimos tiempos. ¿Fatalidad o simple falla en los reglamentos o en la organización de las carreras? No ocertamos a decirlo a ciencia cierta.

Lo que se ve y comentan todos es esto: los accidentes se repiten con demasiada frecuencia y no hay circo importante de Europa y América que en lo que va de este año no haya dado la nota dramática, trágica, con la muerte en plena carrera de jinetes veteranos y principiantes, famosos y desconocidos. El récord de este año acaba de ser marcado en un hipódromo inglés, en el de Newmarket: al doblar uno de los codos, rueda un caballo provocando la caída de otros cinco con el saldo siguiente: dos jockeys muertos, dos heridos



Ireneo Leguisamo ha protagonizado una docena de rodadas mayores y menores, una con peligro de quedar ciego

Sigue



Como puede observarse no todo es fácil en las carreras de caballos. Aquí el jockey es aplastado peligrosamente.

tado grave. En segundo término figura el hipódromo de Tanforan, en la ciudad de San Bruno, California; le sigue **Monmoutn Park**, en Oceanport en el Estado de Nueva Jersey; luego el de Golden Gate Fields, en la ciudad de Albany, en California..." La interesante estadística se prolonga abarcando los hipódromos de este lado de Río Grande, en México (el de Juárez, Tijuana, Aguas Calientes, el de la propia capital azteca, etc.).

Ocurre que en este terreno también nosotros los argentinos tenemos mucho que

graves y la pérdida de tres animales que debieron ser sacrificados. A principios de 1953, Hampton Court, Inglaterra, volvió a repetir aquel fiasco sensacional del Tipperary Tim's, de 1938, carreras de obstáculos en las que participaban alrededor de veinticinco caballos y sólo llegaron dos a la meta, los únicos que quedaron de pie: los demás fueron rodando a lo largo del trayecto, terminando —jinetes y cabalgaduras— heridos, maltrechos, descalabrados. Nosotros los norteamericanos no nos quedamos cortos al respecto. En una de las últimas reuniones de enero pasado, dos jockeys perdieron la vida en el hipódromo californiano de Santa Anita; ese mismo mes, otro jinete quedó tendido, sin vida, en la pista de Belmont Park, de Nueva York; en la primera semana de febrero último, un jockey debutante, Johnny Bramms, rodó y fué destrozado por los caballos que seguían al suyo en las arenas del Yonkers, también en la ciudad de los rascacielos. Hasta ahora, en los cinco meses de 1953, Saratoga mantiene el récord de rodadas registradas en hipódromos estadounidenses: dieciocho, con nueve hospitalizados, todos ellos en es-

contar, incluyendo la muerte del jockey **Roberto Orduna**, ocurrida recientemente en el hipódromo de Ciudad Eva Perón; el otro día, un aprendiz que rueda en el mismo circo rompiéndose los huesos contra la empalizada; poco antes, cuatro o cinco ruedan y, afortunadamente, no pasa nada... ¿Fatalidad, falla en los reglamentos o en la organización de las pruebas? Nos inclinamos por lo primero y allí está, verbigracia, el récord de accidentes mayores y menores protagonizados nada menos que por el **Pulpo**, por Ireneo Leguisamo, tenido muy justamente por maestro de primerísima categoría. Una tarde está haciendo la gran carrera cuando, de súbito, el potrillo que monta frena en seco y lo tira por encima de la cabeza, obligándolo a la más completa inmovilización durante dos semanas. Otra vez la cosa es con **Revoleo**, animalucho de temperamento bastante vivo que, haciendo honor a su nombre, lo revolea en el aire tirándolo a diez metros de distancia; el resultado son dos meses en cama, con conmoción cerebral. En 1931, otro accidente que a él le sale bastante barato y a Máximo Acosta lo tiene entre la vida

y la muerte. Esa tarde Leguisamo monta a **Vindicta**; Máximo Acosta, a **Bienhablado.** Están por largar, pero algo imprevisto les ocurre a los dos animales: rompen la cinta violentamente, parten como lanzados por una catapulta o como si estuvieran de pie en una plancha electrizada; a duras penas el primero consigue dominar su caballo, rompiéndose el maxilar inferior, la barbilla, al dar la cara contra la cabeza del animal; en cambio, Máximo Acosta rueda como bocha de bowling, lo internan prestamente y el diagnóstico no puede ser más alarmante: fractura del húmero izquierdo y perforaciones internas en el abdomen. Lo del abdomen no resultó tan grave como paen el primer momento. Lo concreto es que Acosta pasó una larga temporada acostado inmovilizado, y Leguisamo sin poder girar, mover la cabeza, mirando siempre hacia arriba, a la manera de los astrónomos absortos en la contemplación de os misterios siderales.

Podríamos citar a más de cien jockeys nuestros que salvaron la vida por un pelo al rodar en plena carrera, pero —por la eterna falta de espacio— preferimos sumerginos en los pequeños detalles de esa docena de rodadas colectivas, con un muerto y varios descalabrados. Tuvo lugar en el mes de febrero de 1927, en el Hipódromo Argentino, sobre mil setecientos metros. Los primeros tramos se desarrollaron normalmente; cada jinete, conduciendo a su manera peculiar buscando la rendija que le permita pegarse a los palos y pasar adelante comandando el pelotón. Hay una yegua —**Kootenay**— que esa tarde parece estar en su mejor día; corre como nunca lo hizo, y su jinete —M. Cavilón— hace esfuerzos inauditos para contenerla y filtrarla en los huecos que van presentándose... Y mientras la carrera va desarrollándose velozmente, aparentemente en forma normal, mientras el público aúlla en las tribunas, se agudiza la brevísima pero dramática lucha entre el hombre y la bestia, entre el jockey y el animal. Son de esos pequeños dramas intensísimos, ignorados por la multitud desgañitándose. En un momento dado y por sólo una décima de segundo, el jockey pierde el control de la cabalgadura, ésta arremete por propia cuenta y riesgo y... ocurre lo peor: rueda y, detrás de ella, los que la siguen. El tempestuoso vocinglerío de las tribunas se interrumpe como cortado de un hachazo: allí, cinco yeguas tiradas, como sin vida (**Hoy Canta, Alouette, Queliana, Vaina** y **Cafúa**); allá cuatro o cinco corriendo a su completo albedrío, sin jockey (**Riojana, Antullanca, Quincha** y **Perla Rosa**); un poco más lejos y contra la empalizada, tendida, la causante de la tragedia, **Kootenay...** Sí; fué una tragedia y de las peores registradas en la historia del turf argentino: hubo una docena de jinetes heridos leves; Leguisamo, Montivero y el aprendiz Héctor V. **Ponzo** fueron conducidos sin pérdida de tiempo al hospital más próximo; los dos primeros lo abandonaban poco después rumbo a sus domicilios; el tercero, en dirección al cementerio. ✻



A veces no es tanto el efecto de la rodada, sino las consecuencias de los que vienen detrás y también caen.

PATRICIA NEAL

(De la Warner Bros.)

PATRICIA NEAL

Celebridades cimentaron su éxito

SE ha sostenido siempre que el éxito de una obra teatral o cinematográfica es el fruto del esfuerzo mancomunado de un conjunto de personas. ¿Puede decirse lo mismo con respecto al triunfo de una actriz? En lo que a Patricia Neal se refiere, la respuesta parece ser afirmativa. En su revelación artística intervinieron muchas celebridades como Eugenio O'Neill, Lillian Hel'man, Richard Rogers y Alfred de Liagre. Esas personalidades fueron las primeras que reconocieron su talento e individualidad cuando la hermosa rubia llamó por primera vez a las puertas de Hollywood.

Hay que ser justos con Patricia Neal y decir que supo responder a esa confianza. Bastó que le dieran la primera oportunidad en "Del otro lado del bosque" para que acaparara cinco grandes premios: el Donalson, el de la crítica dramática, el Antoinette Perry y los de las revistas "Look" y "Morehiuse Pic".

Patricia Neal tuvo su primer encuentro con Eugenio O'Neill en el teatro Guild, cuando se preparaba el estreno de "Luna para el Misbegotten". Después de una breve conversación, O'Neill se quedó tan impresionado con la personalidad de la actriz, que la hizo citar para que concurriera al día siguiente a la lectura de su obra. Patricia Neal no obtuvo al final el papel, pero allí comenzó una amistad con el gran dramaturgo, que sería de enorme gravitación para el futuro de su carrera.

El teatro Guild retribuyó a Patricia Neal por los fracasados ensayos de "Luna para el Misbegotten", contratándola para una temporada veraniega con la obra "El diablo toma el silbato". Lillian Hellman y Richard Rodgers estaban entre los notables en la noche del estreno. Al día siguiente le presentó el libro "Juan ama a María", obra que él y Oscar Hammerstein estaban por presentar en Broadway. Y Lillian Hellman, por su parte, la citó para que leyera "Del otro lado del bosque".

Alfred de Liagre intervino en el destino de Paticria dándole un nombre profesional cuando ella conquistó notoriedad protagonizando "La voz de la tórtola". De Liagre le aconsejó que cambiara su nombre de Patsy Louise Neal por el de Patricia Neal, argumentando que aquél no era apropiado para una artista.

Desde que Patricia Neal tuvo uso de razón deseó ser artista, y a la edad de doce años Santa Claus le regaló el dinero necesario para estudiar drama, tomando las primeras lecciones en Knoxville —ciudad donde nació el 20 de enero de 1926—. Su primer encuentro con Nueva York lo tuvo cuando todavía iba al colegio. Al abandonar la universidad comenzó a recorrer Broadway en busca de una oportunidad. Todas las mañanas, a las ocho, ya estaba lista para salir, y confiesa que cada día tenía para ella un nuevo atractivo y una aventura distinta. Mientras aguardaba el instante de iniciar su carrera trabajó como asistente de un médico, en un hotel y como escribiente en las oficinas de una joyería.

Durante el tiempo que le quedaba libre asistía a clases bajo dos famosos directores como Elia Kazan y Robert Lewis, teniendo como condiscípulos de gran talento a Marlon Brando, Cheff Chandler y Montgomery Cliff, que alcanzarían después, igual que Patricia Neal, fama cinematográfica. *



Sentido de las palabras

LA fuerza poderosa de la costumbre suele a menudo cambiar el verdadero sentido de las palabras, dándoles un significado en el uso común que no es el que originariamente tuvieron. Así hemos leído muchas veces en los diarios, por ejemplo, que tales y cuales personas habían sido objeto de una sanción por haber incurrido en "exacciones ilegales", con lo que se pretendía significar que habían exigido de terceros el pago de sumas sin motivo y por la fuerza. No es sin embargo éste el auténtico alcance de la palabra, ya que la "exacción" es, solamente, la exigencia de un impuesto, una deuda o una multa, exigencia cuando se trata de su primer significado, a la que el pueblo agregó ese carácter de violencia y de ilegalidad que siempre lleva unidas.

Pero no sumó el hombre común esa intención manifiestamente antisocial a la palabra porque sí. Lo hizo, sin duda, movido por la serie de actos de fuerza y de injusticia que se cometieron con frecuencia para el cobro de los impuestos. Sin embargo y como en todos los casos hay que dar al César lo que le pertenece, debemos decir que en nuestro país el término ha vuelto a tener su sentido tradicional, porque la política fiscal de la Nueva Argentina y tal como lo expresa el Segundo Plan Quinquenal, tiene por objeto lograr una equitativa distribución de las cargas fiscales en relación con la capacidad contributiva de la población y utilizar el impuesto como instrumento de gobierno



al servicio —entiéndase bien— de la justicia social y de la economía social del país.

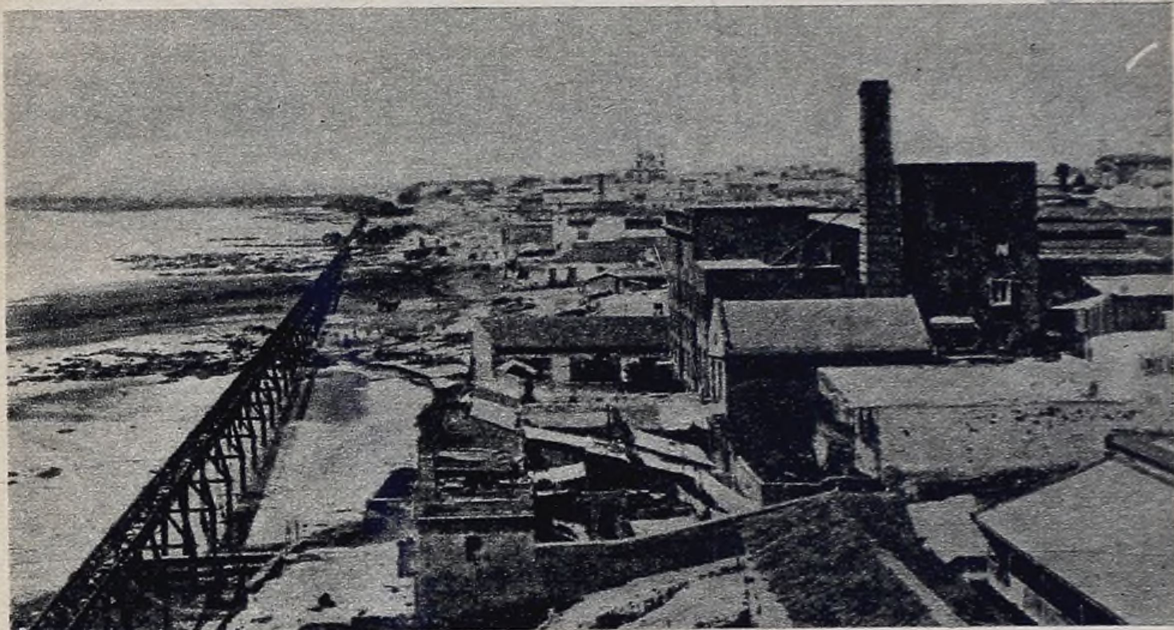
A fin de cumplir con este elevado propósito dentro de la organización funcional del Ministerio de Hacienda de la Nación, la Dirección General Impositiva, dependencia cuya misión específica es la de recaudar las contribuciones e impuestos, cumple su tarea como todas las dependencias del gobierno justicialista, poniéndose al servicio del contribuyente, o sea del pueblo mismo.

En tal sentido, por ejemplo, merece destacarse que la Dirección General Impositiva, si bien persigue el propósito de contener la evasión de impuestos, busca al mismo tiempo facilitar el ingreso de los mismos, librando a los contribuyentes menos informados de la especulación de quienes se hallan dispuestos a abusar de ese desconocimiento, proporcionándoles un asesoramiento que, en muchos casos, asume proporciones de verdadera explotación; a tal efecto ha creado un nuevo organismo: la Sección Asesoramiento e Informes en materia impositiva, cuyo propósito es el de instruir prácticamente a los contribuyentes respecto a la actuación de los mismos en sus gestiones ante la repartición.

No habremos de extendernos más sobre estos puntos, pero de lo que acabamos de decir surge con claridad el objeto auténticamente social que cumple el impuesto en el país y, por consiguiente, la obligación de solidaridad de cada contribuyente de hacerlo efectivo en la forma y el tiempo señalado por las leyes, sobre todo si tienen en cuenta que lo que el fisco recauda vuelve al pueblo en obras para su progreso y bienestar. *

HACIENDO MEMORIA





Vista general de la manzana demolida en el año 1938, donde estaba la casa del almirante Guillermo Brown, dando lugar al progreso edilicio.

Reliquias perdidas, gloria perdurable

AQUEL viejo mirador donde, según la leyenda, el almirante don Guillermo Brown había emplazado un pequeño cañón para dar la señal de alarma a la flota en caso de un ataque subversivo, ha desaparecido ya ante el avance del progreso.

Pero la figura del almirante Brown sigue ocupando un lugar de privilegio en el corazón de todos los argentinos que saben lo que él significó en la epopeya de nuestra independencia.

Lo tildaban de extranjero quienes quisieron restar méritos a su hazaña de haber formado una flota con una tripulación improvisada. Sin embargo, con ella se gestó esa gloriosa página de nuestra historia, que fué la primera victoria de la armada argentina. *



La casa del almirante Brown: gloriosa ruina de nuestra ciudad abatida por el progreso.

La torre Eiffel

ESTRENA VESTIDO...

por

Bárbara Tecky

¿Lo más feo que tiene París? Tal vez..., pero el modesto campesino que por ascender a la torre Eiffel le regalaron un Renault flamante no piensa así.

LA torre Eiffel renovó su guardarropa para recibir al veinticinco millonésimo visitante que fué a rendir su homenaje de admiración a la vieja coqueta. Coqueta, pero de aquellas que, a pesar de sus años, pues nació en 1889, cuidan escrupulosamente de su elegancia. Cada siete años estrena un nuevo vestido de pintura, que pesa aproximadamente treinta y cinco toneladas, y la "toilette" se prolonga por más de un año. Es un año de fiesta para los parisienses que día a día siguen los progresos de embellecimiento de la "dama".

Por cierto que no le faltaron a la "anciana" admiradores de fuste. Además de su padre, Gustavo Eiffel, en su libro de oro figuran nada menos que Tomás Alva Edison y Gounod, por no nombrar sino algunos de los más representativos. Pero ella quiso al más humilde, al veinticinco millonésimo, un campesino francés, a quien, por el solo hecho de ir a rendirle tributo, se le obsequió, en su nombre, un flamante automóvil "Renault".

Desde el día mismo de la inauguración, el 31 de marzo de 1889, tuvo la torre Eiffel amigos y detractores. Hubo quienes dijeron que, contemplando la inmensa mole de encaje de hierro, se sentían orgullosos de ser franceses, y quienes, como Anatole France, declararon que precisamente era la torre lo más feo que tenía París.

En 1929 un periodista de buen humor llamado Gastón Picard organizó una encuesta entre las personalidades de París sobre este tema: "¿Cree usted que debe derribarse la famosa torre Bonickausen para re-

emplazarla por un monumento más de acuerdo con nuestra época?

Los personajes interrogados no contestaron Unos por solemnes, los más por estupefactos. Hasta que al fin se reveló que la torre Bonickausen era la torre Eiffel, puesto que tal era el verdadero nombre de su creador.

Mientras Eiffel levantaba su torre, se suscitaban enconadas cuestiones en torno al "nuevo ídolo". Charles Garnier, arquitecto de la Opera de París, escritores famosos como Maupassant, Alejandro Dumas, Leconte de Lisle, Sully Prudhome, Sardou, Pailleron y artistas como Meissonier, Bonnat y Bourguereau lanzaron su protesta solemne al afirmar que era sólo "una odiosa columna de hojalata claveteada".

El gigantesco mástil de 334 metros erigido con el solo objeto de demostrar la aplicación múltiple del hierro en la construcción, se convirtió durante la primera guerra mundial en vigía de París. En lo alto de su tercera plataforma se instalaron micrófonos y reflectores que oteaban el cielo en busca de enemigos y trocada en majestuosa antena fué entonces un símbolo: el de la voz de Francia.

Pero la guerra pasó y la torre, como esos seres queridos que nos rodean y que, precisamente por sentirlos cerca terminamos por no verlos, fué casi olvidada por los parisienses que transitaban ante ella sin mirarla.

Un día, la antaño "mimada vedette de París" se vistió de luces y brilló en la noche como al sol en sus mejores días. Citroën, el fabricante de autos, la alquiló con fines de publicidad, invirtiendo en ella los millones ganados en el casino de Deauville.

En la primera posguerra y borrando la ofensa de aquel manifiesto de los intelectuales del año 1889 poetas y pintores como Cocteau y Picasso encabezaron el movimiento de rehabilitación intelectual de la torre, llamándola "bella entre las bellas".

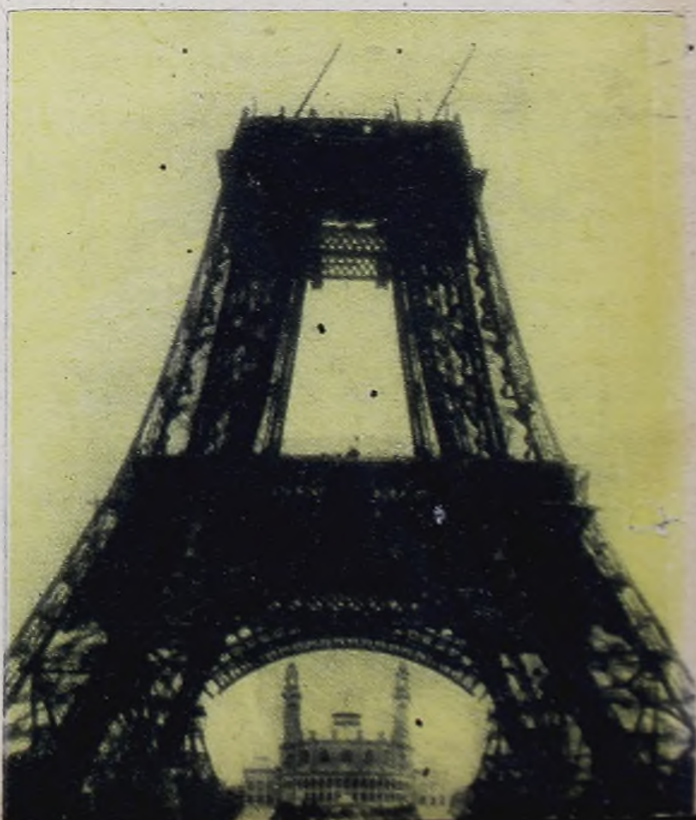
Durante la última guerra y mientras los alemanes ocupaban a París se temió constantemente que ordenaran la demolición de la torre para utilizarla como material bélico. Pero se salvó. Sin embargo, hubo un "patriota" que no se conformó con la mera salvación y para vengarse de los "comerciantes colaboradores", según él, no encontró nada mejor que vender la torre en diez ocasiones...

Como abuela cariñosa e indulgente, encubre discretamente a los enamorados deseosos de conjugar el verbo amar a cubierto de miradas "profanas", ofreciéndoles refugio en sus altas plataformas.

Pero está visto que no le gustan los suicidas, aquellos desesperados que sólo toman en el ascensor billete de subida, como Landrú en el ferrocarril para sus víctimas, y luego se arrojan al espacio, puesto que retiene los cuerpos, que encuentran la muerte entre sus poderosos miembros de acero, sin llegar al suelo.

Pero esto es pequeña historia, casi pequeña historia antigua. Para los franceses de hoy es solamente la torre Eiffel: la torre Eiffel que estrena un vestido; la torre Eiffel que a despecho de los agoreros que no creían en su longevidad, se mantiene enhiesta y hermosa como en los mejores días de su juventud, recibiendo por sus ascensores, o por sus mil setecientos peldaños, a los ávidos admiradores —naturales o extranjeros— que contemplan desde su cielo el paisaje de París. *

Año 1888: Como puede apreciarse, la torre Eiffel era entonces una niña y no había dejado de crecer.





En lucha despareja, el "Coya" recitador vence a Gómez Arias boxeador

Por Bernardino Fernández

ES evidente que los factores naturales de la región donde uno desarrolla su adolescencia influyen en la conformación de la personalidad futura. Pero si el ambiente es de una belleza extraordinaria, de su retina jamás se borrará el cúmulo de grandiosidad panorámica; su sentir, su pensar, todo su modo de ser estará relacionado con esas partículas estereotipadas ya en su ser.

Así, el joven recitador Antonio Gómez Arias, descendiente de los coyas, esa raza que despaciosamente se va, pero que deja incólume la fuerza telúrica en su alma, luchó desde el pueblito que lo vió nacer, en la Quebrada de Humahuaca, por encontrar la senda que lo llevaría a ser feliz en su vida futura.

Su madre ansiaba que estudiase en un seminario, pero su corazón dictaba, con las emociones recibidas desde niño en sus pagos, otro camino que no animaba a dilucidar con los suyos.

Buenos Aires le abrió sus horizontes. Sólo que tuvo que posponer para más adelante aquellos sueños de dejar traslucir con palabras la música salvaje producida por los murmullos de los arroyos y la vegetación del solar que lo vió nacer. Aunque desgarbado en sus comienzos, buscó en el boxeo la forma de superar su físico, consiguiéndolo después de alternar con profesores y con su maestro y amigo, aquel negro que se llamó Alberto Lovell, campeón de los pesados argentinos. Muy duros son los principios, mas si se tiene una enorme fe en sí mismo, como le sobraba a él, fácil resulta encontrar la ruta del éxito. Lo tuvo, pero su espíritu estaba ávido de nuevas tierras, de lugares



También Gómez Arias incursiona con acierto en la cinematografía nacional. Lo vemos en esta fotografía, junto al director Sire, escuchando la lectura de un argumento. Su éxito más reciente es "El camino del cow boy", filmada en Mendoza, de la que se descuenta un rotundo triunfo.





El "Coya" recitador, que doblegó a Antonio Gómez Arias boxeador en lucha desigual. El golpe que aplicó le valió un buen contrato en el cine



Recorriendo países americanos dió a conocer costumbres de los coyas, esa raza que desaparece lentamente, pero que deja en sus cantos la fuerza telúrica que viene desde sus antepasados.

donde podría ser él, solamente él. Con Angel Sotillo recorrió Centroamérica, pasando después a México, siempre peleando y dejando bien sentado el prestigio del boxeo argentino. Pero, ¿cuánto se puede andar así, desfigurando caras? Su sino no era ése, por cierto, ya que en los ratos de ocio su deleite más grato era recitar algunas poesías de su querida tierra. La lucha terrible estaba entablada: el boxeador versus el recitador. Ganaría quien tuviera más fuerza espiritual. ¿Quién era más feliz: ese ser que lanzaba andanadas de golpes por unos pocos pesos, o ese otro, que permanecía oculto y que se sublimaba y hacía estremecer de emoción con sus versos al pequeño auditorio que lo escuchaba?

Un buen día dijo: "No boxeo más, señores", y dejó plantado a promotores y asesores. "No puedo seguir destrozando rostros." Es que sentía al ver levantar su mano como triunfador, una pena muy honda. México fué la tierra donde cantó y recitó las cosas nuestras. Su éxito fué total. El primer argentino que daba a conocer el alma del hombre de tierra adentro: sus sentimientos, su mansa alegría, su vida. Y ese pueblo supo valorar en Antonio Gómez Arias la musicalidad de sus poemas.

Vuelve de nuevo a su amada tierra, esta vez como triunfador. El boxeador quedaba dormido para siempre dentro de sus entrañas. Jamás saldría de nuevo.

El radioteatro lo cuenta como figura de positivo valer; sus poemas tienen el arraigo que verdaderamente caben para aquellos que aman lo nuestro. "Plegaria Coya", poesía premiada con el segundo premio, le da alas para remontarse nuevamente, en esa región tan suya como lo es la Quebrada de Humahuaca. De ahí sale la savia que a veces necesita para nutrirse de esa fe en sí mismo y que continuamente precisa. No ataca al otro ser ya dormido para siempre, sino que amontona sobre el monstruo la poética fascinación traducida en palabras de los mudos arroyitos de su solar querido el cántico emotivo de los vistosos pájaros. Con todo ese bagaje de grandiosidad y de belleza puede seguir recorriendo ese camino que lo condujo a la felicidad, seguro de que aquél jamás despertará de su letargo. *

EVOCACIONES DE ACTUALIDAD



CHARLES PERRAULT

El caballero PERRAULT, PADRE DE PULGARCITO

por Gastón de Landrey

SE cumplen doscientos cincuenta años de la muerte de Charles Perrault. En todas partes se lo recordará, porque es uno de los escritores más famosos del mundo. Es el autor de los cuentos que todos los niños se han hecho relatar miles de veces. Es el creador de esos personajes que forman un retablo inmortal de figuras amables: Pulgarcito, Caperucita, Barba Azul, Cenicienta, el Gato con botas.

Pero esos cuentos, dirán mis lectores, no son originales de Perrault. Son viejos como la humanidad. En efecto, antes de Perrault ya se contaban a la hora de la sopa de los niños esas historias encantadoras. La tradición las conservaba. Pero también existía América antes de Cristóbal Colón y de Américo Vespucio, que dieron nombre y conciencia histórica al Continente. Perrault fué el autor del libro en que esos cuentos se recogen. Algo así como el Homero de las consejas infantiles. Y lo hizo con sencillez y limpio estilo, y su nombre quedó para siempre unido al de esos personajes fabulosos.

El propio Perrault no dió importancia a su obra y la hizo como diversión para sus descendientes. Era un escritor, y los escritores necesitan escaso pretexto para escribir. Podía limitarse a contar los cuentos

Una escena de "Barba Azul", según un grabado de Gustavo Doré.



De "Cendrillón" es esta escena captada en espíritu por Breviere.





El presente grabado de Doré nos mue[illegible]a una escena del cuento "Pulgarcito".

a sus hijos y a sus nietos todas las veces que ellos quisiesen, que serían muchas. Pero además de contarlos de palabra, quiso dejarlos por escrito. Lo popular está siempre sujeto a muchas variantes y alteraciones, de siglo a siglo y de país a país. Ocurre con los romances y con las narraciones. El escritor, al escribir el romance o la narración populares, les confiere fijeza y forma definitiva, cuando logra recogerlos con fortuna. Así hizo Perrault con sus cuentos.

Como lección de modestia humana es curioso recordar el contraste

Sigue

entre la falta de pretensiones con que Perrault escribió ese libro y la repercusión mundial que tuvo y seguirá teniendo por siempre. Lo cual resulta notable cuando se pone tal librito al lado de los que, con enormes pretensiones, había ya escrito Perrault y de los que hoy nadie se acuerda. Es cosa que a veces se da en la historia del ingenio humano Cervantes escribió su Quijote como un alivio y un descanso de su espíritu, sin sacrificio, dejando a la imaginación y a la pluma gozarse en la llanura por donde el personaje y el autor galopaban, el uno en su Rocinante y el otro con su péñola de ave. Ahora se celebra otro centenario de Rabelais, que también escribió en estado de alegría espiritual sus aventuras de Gargantúa y Pantagruel. En nuestro tiempo, mejor dicho, en la edad contemporánea a que pertenecemos, tenemos el caso Wágner, que hizo su obra maestra descendiendo de sus mundos estelares, de sus leyendas a la humana comedia del Renacimiento alemán, que se llama "Los Maestros Cantores", juguete colosal . Y Beethoven, ¿acaso no llegó a lo más alto de la perfección en su sexta sinfonía, llamada "la Pastoral", toda facilidad, recreo de la mano maestra, algo así como el séptimo día de una creación?

El caballero Perrault, flor de espíritus académicos y alma de cortesano de la Francia de Luis XIV, que se consideraba inquilino del lugar y el momento más ilustre de la historia, que desdeñaba a los clásicos por los modernos y no encontraba que cupiese mejorar la cúspide de civilización en que participaba, desdeñó firmar los cuentos que resultaron inmortales, y la obra, que se titula en su edición original con el bonito nombre de "Historias o cuentos de los tiempos pasados, con moralejas", aparece como de 'P. Darmencourt", o sea Perrault Darmencourt, que era el nombre del hijo de Charles Perrault. Pronto, sin embargo, fué reconocida la paternidad de éste, porque el hijo firmante tendría diez años de edad cuando el libro apareció, en 1697

Fué Perrault abogado en ejercicio, funcionario del fisco, académico de la Francesa, donde introdujo importantes innovaciones, utilizando la gran influencia que le daba el ser persona de la confianza de Colbert, el ministro del Rey Sol. Hablar de sus otras obras sería perderse en el terreno de la menos atrayente erudición. Hemos aludido antes a su posición en la famosa disputa entre los antiguos y modernos. Podríamos citar la apología de las mujeres en que el caballero salió a la defensa de ellas contra la sátira de Boileau. Sainte-Beuve, hablando de Perrault y comentando esta salida en defensa del sexo femenino, comenta: "Era en su calidad de buen marido y de padre de familia más que de poeta, como Perrault había replicado a Boileau, al satírico solterón y achacoso, huérfano al nacer, que nunca oyó de su madre los cuentos junto a la lumbre".

Como el propio Sainte-Beuve apunta, aunque el progreso de la ciencia es incesante, la imaginación florece siempre inmutable y las cosas que embelesan a los niños son las mismas a través de las edades. Por otra parte, esas figuras de los cuentos están por encima de todo cambio. Su indumentaria no está sujeta a la moda. El fondo de su decoración es invariable: el mismo bosque, el mismo castillo legendario, la misma cueva tenebrosa. Brujas, príncipes, leñadores, nodrizas, ogros y lobos, gatos, asnos, animan el eterno retablo. Esas narraciones maravillosas son la literatura que saluda nuestra fantasía en los albores de la vida, en la hora en que el alma humana recibe con más pureza la luz de la poesía.

¡Bienaventurado el caballero de la peluca empolvada, la casaca bordada y el fino bastón, Charles Perrault, que ha recogido las aventuras nunca marchitas de los pequeños héroes de la fábula! Ante su recuerdo —en este tiempo de inventos atómicos y aviones de propulsión a chorro— nos inclinamos en homenaje de paz, y le ofrecemos espiritualmente las flores de nuestra gratitud.*

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



Carretas en la antigua Plaza Once. Tanto ha cambiado todo con el paso apresurado del tiempo, que hasta nos parece increíble que alguna vez fuera esto.



Este ombú existía ya en aquella plaza y más tarde fué un símbolo viviente. A su sombra descansaron los troperos luego de sus largos y fatigosos viajes.


★ ESTRELLA DEL
DEPORTE
ERNESTO
GUTIERREZ
Half izquierdo del
Seleccionado Argentino.

LA SEMANA DEPORTIVA



Antes de iniciarse el sensacional match, los jugadores del equipo español se hicieron presentes en el palco oficial para saludar al general Perón.

OTRO PARA LA TORRECITA...

EXISTIA cierta aprensión con respecto a este segundo partido internacional que tenía que disputar el seleccionado argentino, ya que el antecedente de Chamartín pesaba sobre el entusiasmo... Pero si el poderoso seleccionado inglés había caído bajo la garra de esos mismos once muchachos, él español podía correr la misma suerte. O por lo menos no había por qué temerlos, aunque sí estar sobreaviso. Los hechos dicen que había razón para ello, porque si los ingleses fueron un hueso fácil de roer, los españoles no. Efectivamente: una agradable sorpresa nos deparó el once hispano, ya que nos convencieron terminantemente de que juegan muy buen fútbol y que pueden competir con el fútbol sudamericano en cualquier momento. Eso puede ser su mejor elogio.

●**En primer lugar, hay que destacar que resultó la fiesta de confraternidad que todos esperábamos. Como nunca, el fútbol, esa pasión popular de tanta significación, se puso al servicio del acercamiento de los dos pueblos, y todos los detalles vividos en el estadio de River Plate, desde el recibimiento tributado al Presidente, General Perón, hasta el final entre abrazos como si no hubiera habido vencedores ni vencidos, dicen del logro del propósito que inspiró el encuentro. Argentinos y españoles confraternizaron en las gradas y los veintidós jugadores pusie-**

Sigue

Instantes en que Grillo señala el primer gol del partido, y que fué, luego de algunas cavilaciones, invalidado por estar éste en posición off-side.



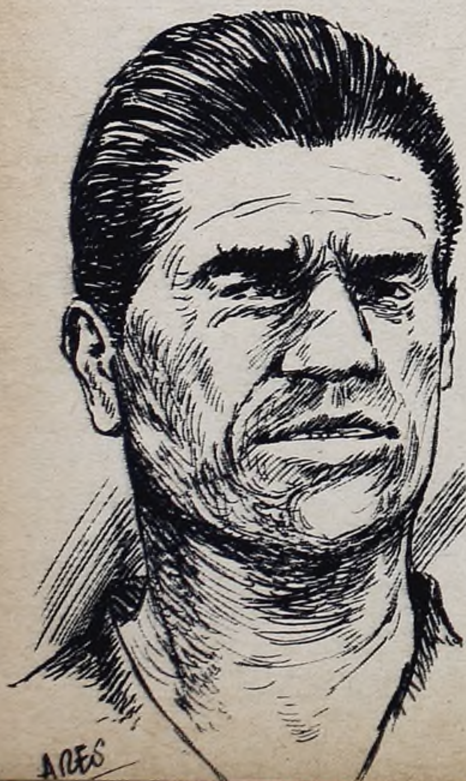
ron todo su noble empeño para que ello fuera posible.

● Fué una agradable sorpresa comprobar cómo el fútbol hispano ha dejado de ser exclusivamente una "furia" para transformarse en un despliegue vistoso de jugadas técnicas y precisas. Se acerca ahora más al nuestro, y como cuando el vigor de la lucha lo hace necesario aparece aquel carácter de "furia", constituye un conjunto temible desde todo punto de vista. Los diez primeros minutos iniciales, cuando todavía el equipo argentino no se había asentado, realizaron una serie de jugadas que maravillaron por lo imprevistas y por lo bonitas, y a fuer de sinceros, el equipo argentino estuvo en ese período a merced del visitante.



● Pasados esos primeros minutos de desorientación de la defensa argentina, el equipo comenzó a encontrar el nexo que permitiera ir estableciendo una resistencia eficiente, y como Mouriño, que había empezado un poco descolocado, halló el camino de su recuperación, poco a poco el conjunto argentino pudo ir sacando a relucir lo suyo y entonces ya comenzó a establecerse un equilibrio que en el segundo tiempo iba a quebrarse a favor de los argentinos y a decidir el partido. Salidos de ese primer tiempo sin goles, quedaba agrandada aún más la expectación, sobre todo teniendo en cuenta que los arqueros no habían sido casi empleados. Y entonces vino la etapa decisiva...

Agustín Gainza, destacado delantero y caballeresco capitán de la selección española.



● Los argentinos comenzaron con un error técnico injustificable: mandaron a Lacasia como punta de lanza y retrasaron a los insíders. Ello trajo como consecuencia que el ataque local perdiera toda su fisonomía, ya que es por demás conocida la característica de Lacasia. Pero por suerte comenzó el formidable repunte de la línea media, sobre todo por el lado de Gutiérrez, a quien no vacilamos en señalar como la mejor figura de la cancha, y entonces, alimentando constantemente el ataque argentino, el partido recobró su fisonomía personal. Y va se

Preciso instante en que Grillo, con la oportunidad que lo caracteriza, ha tirado con precisión y violencia batiendo a Ramallets, a pesar de su estirada.

pensó que la suerte de los españoles estaba escrita.

● **La peligrosidad del dominio local provoca una reacción curiosa —para nosotros un grave error— en las filas enemigas. Venancio, interior derecho, abandona su puesto y baja a mezclarse con los backs en la estricta misión de cuidar a Lacasia. Perdió, por consiguiente el ataque español algo de su contextura, y era evidente que ya temían por el desenlace, que en esa forma trataban de neutralizar. Le tocó a Grillo abrir las esperanzas de triunfo cuando conquistó ese gol que el referí anuló por offside, de difícil apreciación, pero que para ello contó con el asesoramiento del linesman, por lo que habrá que reconocer definitivamente que así fué.**

● Pero no podía durar ese estado de cosas y vino el gol, también a cargo de Grillo pero esta vez válido. Apoteótico. Y a partir de ese instante, el equipo argentino pasó a dominar las acciones tan ostensiblemente, que prácticamente el equipo hispano se redujo a defenderse. Pudo en ese entonces caer otro gol más. Pero en verdad ese 1 a 0 final premia los merecimientos de un vencido que luchó con garra y calidad casi siempre y que sólo aflojó hacia el final.



Ernesto Grillo, excelente insider del seleccionado argentino y gran scorer.

Entretenimientos

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

—¿QUIERE decirme en qué piso se ha producido el homicidio? —preguntó Abercanz dirigiéndose al departamento del portero que, en mangas de camisa, trajinaba con el pequeño conmutador.— ¿Por aquí? ¡Ah! ¡Hay dos ascensores! ¡Tienen de todo!

Una vez arriba el inspector se dirigió apresuradamente al departamento "H" donde lo recibió su amigo Ricci que le explicó rápidamente:

—Hay un muerto, Eulogio Fernández, y tres amigos que lo visitaron en un intervalo de media hora. La víctima fué ultimada de un violento puñetazo que le hizo golpear la base del cráneo contra el pesado aparador. Se advierte en seguida por la lesión de la barbilla. Los amigos o enemigos, eso está por saberse, llegaron al departamento con diferencia de minutos y los tres lo encontraron en esa posición. Interróguelos usted si prefiere. Este es Zúccoli; aquél, Roveda, y el de más allá, Ortega.

—Todo lo que sé se lo dije ya —contestó el último a la pregunta de Ricci—. Como el ascensor estaba detenido en el último piso, subí por la escalera. Cuando estaba por empujar la puerta del departamento, que estaba sin pestillo, salió del ascensor Zúccoli y aunque nos conocíamos de vista me explicó que antes de apretar el botón, alguien había hecho lo mismo desde el último piso. Desde allí debió bajar hasta el tercero donde se encontró conmigo. Entramos juntos y vimos a Fernández tendido en el suelo. Bajamos y se lo comunicamos al portero. Eso es todo.

—Yo sé menos que ellos —explicó Roveda—, aunque no puedo precisar la hora en que llegué aquí, si antes o después de ellos, subí por el ascensor y al advertir la puerta entreabierta entré. Cuando vi a Fernández en el suelo, llamé inmediatamente a la policía. No vi a nadie al entrar ni al salir. Apenas conocía a Fernández y era la primera vez que venía a su casa. Creo que ellos le conocían más...

—¿Qué sabe usted?

—Por mi parte tenía relación de club, nada más, pero Zúccoli tuvo algunos incidentes con él, ¿no es cierto? El mismo hecho de que bajara en lugar de subir...

—¡Miente usted! Aclare primero desde cuándo sube hasta un tercer piso por las escaleras habiendo ascensor...

—Cálmense, amigos. En la denuncia no hay nada contra ustedes. El portero dijo desde el primer momento que con él había dos hombres que se quedaban con él mientras la policía llegaba. ¿Por qué se acusan?

—Porque Zúccoli sabe mucho y...

—Terminen ya. Vamos, Ricci, creo que tengo una prueba de que uno de los tres miente, y siendo así, mejor demorarlo.

—¡No me mire a mí! —gritó Ortega.

—Hablaba con el Comisario, no con usted. Muévase, Ricci, si no me quedo sin el cafecito... *

El inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: Abercanz podía afirmar que Díaz no era el asesino pues a pesar de las numerosas heridas, el cuerpo no estaba cubierto de sangre, lo que indicaba que la muerte de su mujer se había producido muchas horas antes.

COMPRIMIDO INTERCALADO

PNOKTA

SINCOPA

Sufrir con paciencia
Extraer resina de los árboles

FUGA DE CONSONANTES

(Futbolista)

..A..O

LOGOGRIFO JEROGLIFICO

Dejar vacío
3 5 1 4 2 6

COMPRIMIDO

SIG1O

SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Enseres.

AFERESIS: Manual-Anual.

PALABRAS DISPERSAS: El pensamiento moral sigue nuestra conducta, no la dirige (Nietzsche).

FUGA DE VOCALES: Pastorino.

COMPRIMIDO: Clave.

AJEDREZ. — Clave: 1. R7A y mate a la siguiente. Si 1... A×C+; 2. A×T mate. Si 1... P4AD; 2. D8C mate. Si 1... P4R+; 2. C7-5D mate. Hay otras variantes.

Recuerdos billarísticos de Augusto Vergez

XV

(Continuación)

por SILMAR

EN junio de 1944, Vergez participa en el torneo patrocinado por la Confederación Argentina de Deportes y organizado por la Federación Argentina de Billar, ganándolo algo apretado, pues el aficionado Alfredo Ahualli lo apuró al final. En septiembre de ese mismo año juega en el campeonato argentino, que tuvo por escenario la Federación Argentina de Box de la calle Castro Barros. Ganó en esa oportunidad Pedro Carrera, y Vergez resultó segundo, a dos puntos, con el mismo promedio general que el ganador, pero igualando el récord oficial de serie mayor con 13 carambolas. Esa serie la hizo en la primera entrada del match que jugó contra Enrique Miró, aquel a quien se impusiera en una estupenda partida del torneo mundial de 1938.



Cinco de "Los diez grandes" del campeonato de 1945. De izq. a der.: Pedro Carrera, Enrique Navarra, Ezequiel Navarra, Vergez y J. Navarra.

En noviembre de 1944 va a Montevideo a jugar el Campeonato Rioplatense de Tres Bandas, formando equipo con Pedro Carrera y Juan Ibarra, clasificándose tercero del uruguayo Alfredo Fuentes y Carrera. El 7 de diciembre marca otro récord oficioso de serie mayor, con 17 carambolas, siendo acompañado en ese partido amistoso por su amigo Fernando Beltrán, excelente billarista prematuramente desaparecido.

Interviene en 1945 en el torneo nacional que se llamó "De los diez grandes" porque intervenían los mejores exponentes de nuestro billar, clasificándose segundo de Ezequiel Navarra, empatando la colocación con Juan Navarra y José Bonomo, y superando a Enrique Navarra, Friedenthal, Alegre, Miró, Carrera y Canitrot, que integraron en ese orden la tabla de posiciones.

"Matungo" Vergez volvió por sus fueros en 1946, al ganar el torneo de ese año sobre Ezequiel Navarra y Pedro Carrera, que empataron el segundo puesto. El partido de Vergez contra Ezequiel tuvo un final apoteótico, con la consiguiente alegría de sus innumerables admiradores. *

(Continuará)



PEÑA BOXISTICA

Por ULISES BARRERA

Mario Díaz ante Eduardo Lausse

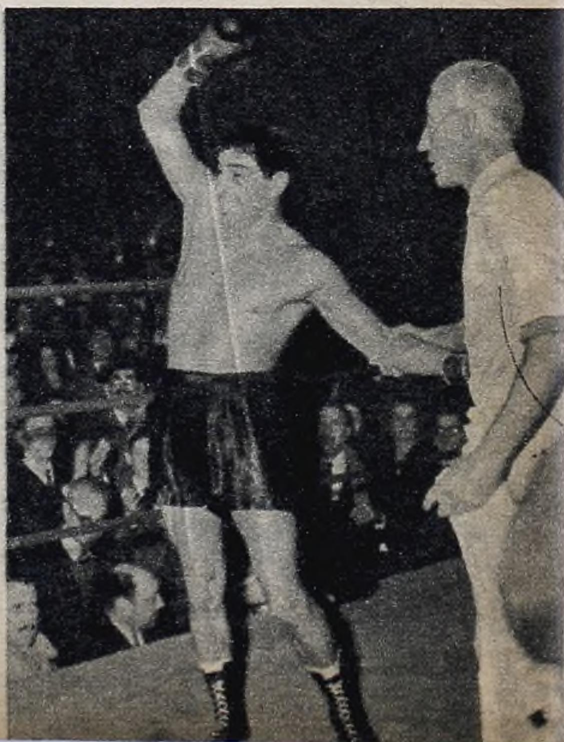
POR LA CORONA DE LOS MEDIANOS

HACE ya unas semanas que la empresa del Luna Park anunció el sensacional choque de K. O. Lausse y el mendocino Díaz para el sábado 11 del corriente. Es decir, pues, que de no mediar inconvenientes, el match habría de disputarse el sábado venidero y no a quince rounds como en principio se dijo, sino a doce. Ello, a pesar de que está en juego el título de campeón argentino de los medianos, vacante desde que Ricardo Calicchio resolvió, en momento oportuno, colgar los guantes.

Mario Díaz ya enfrentó a Lausse al retornar de su prolongada gira por Sudamérica, venciéndolo muy bien. Claro que, desde entonces, bastante han cambiado las cosas para ambos. Lausse vino notoriamente en alza, mientras que el mendocino, batallador incansable, protagonizó varios encuentros duros y no siempre llevó la mejor parte. Además, en sus últimas presentaciones no lució su mejor peso de pelea y ya sabemos lo que significa para los hombres que boxean la falta de velocidad y resistencia. Personalmente creemos que la única diferencia que puede existir entre ambos con respecto al posible final de ese encuentro, radica en la juventud y el mayor vigor que ostenta Lausse. Díaz boxea mucho más y no escapa a su chance una buena victoria por puntos, pero un solo punto de referencia podrá aseverar esta apreciación: el peso que acuse el pupilo de Morales esa noche.

• El asiduo público porteño a las veladas de boxeo profesional, cuya buena voluntad raya a veces en lo heroico, está reclamando insistentemente la presencia del crack rosarino de los welters Oscar Pita. Este, que nos dejó una inmejorable impresión en sus últimos matches ante Martínez y Guerra, ha vuelto a sus pagos y está retrasando mucho el retorno. Claro que no se mantiene inactivo. Por el contrario, sus parciales reciben constantemente pruebas de la capacidad de su ídolo, quien hace unos días atrás derrotó incuestionablemente a R. Sosa, que lo enfrentó en desquite, volviendo a perder. Lo mismo decimos de Frederik Thompson, el excelente púgil panameño, que está cumpliendo una exitosa campaña por el interior y también podría volver, pues sería un magnífico oponente para Oscar Pita o para Adalberto Ochoa, otro de los pretendientes al título de los medios medianos que camina a pasito lento. *

La interesante nota corresponde a la noche afortunada en que Díaz, luego de llevar la peor parte, derrotó a Merentino por abandono.



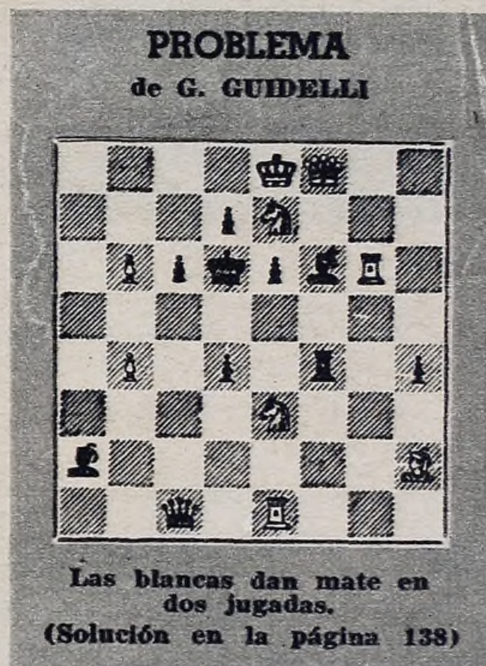


DELE MATE

por Martín de la Torre

El campeonato de ajedrez del mundo occidental, como ha dado en llamarse al realizado aquí entre los grandes maestros Samuel Reshevsky, estadounidense, y Miguel Najdorf, campeón argentino, ha finalizado con el triunfo del nombrado en primer término por 9 ½ puntos a 8 ½. Pocas veces se ha visto un cotejo tan reñido como éste ni más emocionante para nuestros aficionados. Durante treinta días bien cumplidos, el tablero de los maestros se ha desbordado en emociones. La prensa, la radio y la televisión, ésta por primera vez en los anales del juego milenario, obraron como cauces de emergencia para dar salida al afluir de novedades y al interés por conocerlas. Reshevsky ha ganado por sus cabales. Es necesario reconocerlo y así lo ha hecho Najdorf al dirigir la palabra a los que estuvieron presentes al interrumpirse la última partida. A la altura en que raya, Reshevsky tiene un juego más apropiado para las luchas singulares. Su estrategia es impecable y cauta a la vez y no corre tras aventuras; su estilo es sobrio y efectivo, respondiendo ajustadamente a las normas de lo que el maestro Richard Réti llamó alguna vez el "americanismo en el ajedrez". Responde también a la línea sobria que en la conducción de las piezas tuvo Paul Morphy frente a Adolfo Anderssen, que tenía una fantasía europea como el de los cuentos. Y de la misma manera y en cierto modo es un continuador de Shewalter, Pillsbury, Marshall, Capablanca y Torre, que a todos ellos conviene la acepción de "americanistas" del ajedrez, dejando aparte las peculiaridades de cada estilo personal. Najdorf es distinto en ese punto, o, mejor dicho, es igual a su primera formación, que fué europea, y a su desarrollo, que sigue siendo del mismo origen. Por eso da alimento a su fantasía con las últimas novedades, siguiendo el continuo estudio de las variantes, algunas veces mejores, otras buenas y también malas, siempre en evolución. Porque este cotejo de dos titanes del tablero no ha sido solamente el choque de dos temperamentos y de dos voluntades, sino también el encontronazo de dos escuelas. En cuanto al temperamento, se le ha visto a Reshevsky dominar todas sus emociones y al parecer mostrarse tranquilo como si nada podría suceder que él no pudiera dominar como un gran señor del tablero. A Najdorf lo hemos visto sometido a su tremenda excitación creadora, hurgando entre las piezas con su fantasía irrestañable, levantándose, dando vueltas alrededor de la mesa poseído de una indescriptible inquietud. Es que siempre se le ha visto jugando de la misma manera en los torneos marplatenses. Najdorf parece haber nacido jugador de torneos, así como Reshevsky es un jugador de matches. Aquél necesita en todas sus actividades, cada día un nuevo problema que resolver, y éste se ve mejor repitiendo con pequeñas variantes lo que tiene aprendido desde niño o lo que ya traía aprendido como niño prodigio, y que no va a olvidar jamás: lo perenne del tablero, lo trascendental, lo práctico, lo explotable. Por eso decimos se han encontrado en Buenos Aires dos extremos del mundo occidental. *

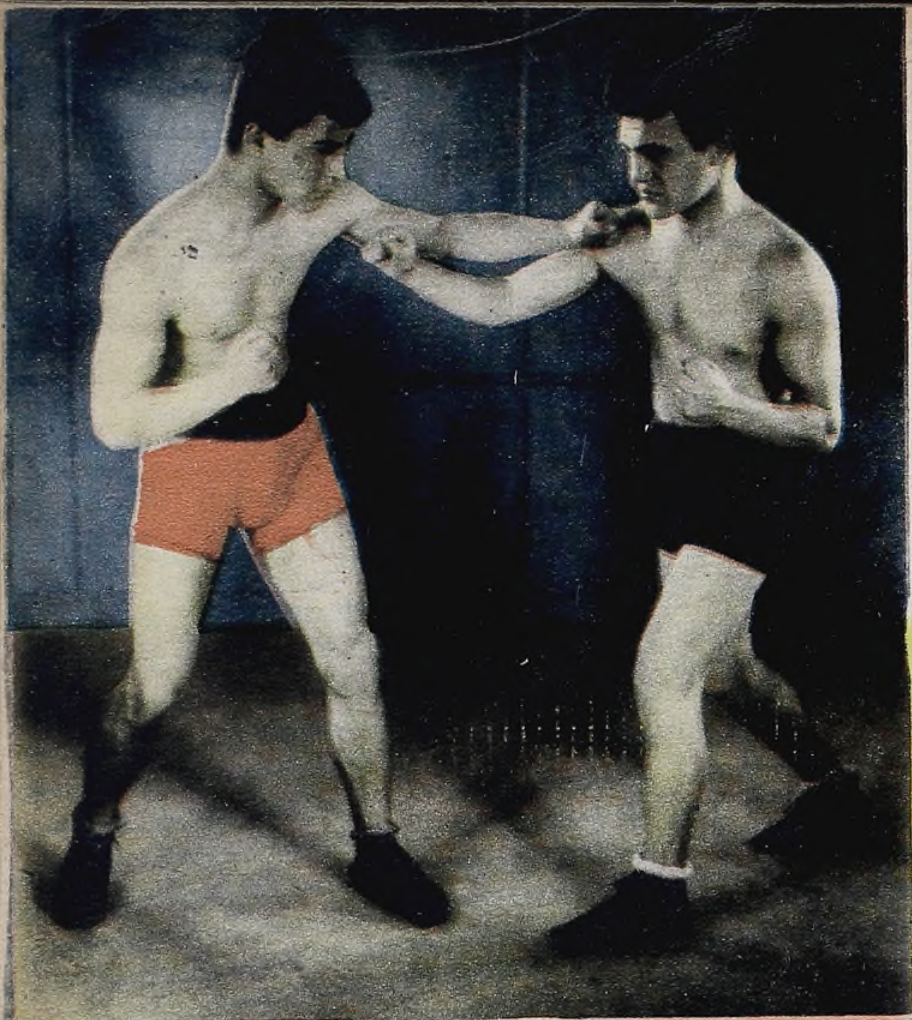
PROBLEMA
de G. GUIDELLI



Las blancas dan mate en dos jugadas.
(Solución en la página 138)

FAMILIAS DE CAMPEONES

Por Gregory Sheerwood



Los hermanos Stern (el de pantalón negro es Jacobo) en la época de su consagración como púgiles de primera clase, justamente cuando el box argentino vivía uno de sus momentos cruciales.

MOSCAS QUE PATEAN COMO MULAS

—¡QUE manera de zumbar! ¿Qué son? ¿Livianos?

—No, ¡moscas!

—¡Mi madre! Estas moscas patean como mulas. ¡Jamás había visto tipos de peor entraña! Se castigan como si fuesen enemigos mortales, como si uno de ellos sobrase en el mundo. ¿Quienes son?

—Los hermanos Stern. El del pantaloncito negro es Jacobo, el mayor, que ha de andar por los catorce; el otro, José, acaba de cumplir doce años.

—¡Vaya un par! ¡Son hermanos y pelean a matarse!

—Así son los Stern. Dentro de un ring, perro y gato; fuera de él, carne y uña... ¡Mire ese impacto a la cara de José! El pobre Josecito está completamente grogui; véalo al mayor haciendo justamente su juego: martillando a los costados a la manera de Dempsey. Ese bestia de Jacobo es capaz de reventarlo, romperle los flancos, echarle a pique las costillas flotantes. De esta vuelta no pasa. ¡Pobre Josecito!

—El árbitro tendría que separarles... ¿Qué hace que no interviene, que no suspende la pelea?

—El árbitro es... Boris Stern, el padre de los muchachos. En cierto modo, dejándoles que se rompan bien el alma, don Boris se está desquitando ampliamente de las mil y una perradas que le hicieron los hijos, que hasta ayer no más eran la peste de la plaza Lavalle; los galopines más díscolos de Tucumán y Esmeralda... Veinte veces el padre tuvo que ir a buscarles a la comi-

saría. Un día, hartado de los hijos, al viejo Boris se le sube la mostaza, se hace socio del Club Gimnasia y Esgrima; detrás de él van los hijos, y siete meses después, campeón de box, campeón de grandes aparatos de tercera categoría.

—¿Quién fué el campeón? ¿El hijo mayor o el menor?

—No; el padre. El padre aprendió a boxear para enseñarles boxeo a los hijos. Ahí tiene el resultado: dos esperanzas que marchan rápidamente hacia el estrellato del pugilismo argentino. Parece cuento, ¿verdad?

Cierto; parecía un cuento de Salgari. Había llegado un momento en que don Boris Stern no podía vivir en la cuadra de Esmeralda, entre Tucumán y Lavalle; vuelta a vuelta le llamaban de la comisaría más próxima, notificándole la detención de sus hijos Jacobo, de doce años, y José, de diez; un día sí y otro también tenía que aguantar las quejas vehementes de los vecinos, porque Jacobo le había dado una paliza a Pascualito, un grandullón del quinto piso; o había tirado por las escaleras al hijo del portero de la casa vecina. Los hermanitos Stern parecían haber nacido con el complejo de la bronca, de armar peleas por el puro gusto de fastidiar a los demás; se les veía todos los días en la plaza Lavalle buscando camorra, buscando motivos para empezar a los piñazos. Una tarde, el oficial de la comisaría donde fueran llevados los "nenes", le dice con franqueza:

—Vea, don Boris: estoy requeteharto de ver a sus hijos por aquí. ¿Por qué no los vende? ¿Por qué no los mete en algún lugar donde no fastidien a nadie?

—Hace un año que me estoy diciendo lo mismo, oficial. ¿Dónde podría meterles para que no fastidien a los demás y me dejen tranquilo? Si usted lo sabe, dígamelo, que se lo voy a agradecer toda la vida...

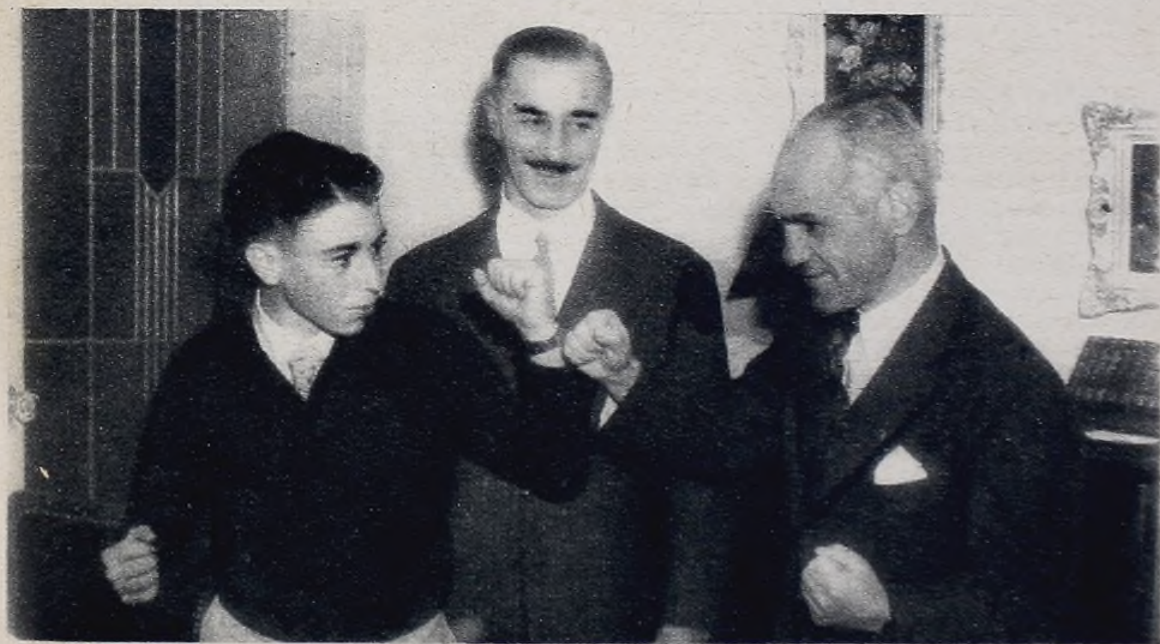
—Ya que tanto les gusta pelear, llévelos al club de la otra cuadra, a ese de la calle Cangallo...

—Dificulto que admitan chicos solos, y menos a los míos, que serían capaces de incendiarles la casa.

—Hágase socio usted y lléve os como cadetes...

—¿Sabe que es una gran idea? Hoy mismo presentaré la solicitud de ingreso...

De este modo insólito, el pacífico ciudadano don Boris Stern y la peste de sus dos hijos ingresan a la vieja institución de la calle Cangallo. Como no puede ir al club y quedarse de brazos cruzados, mirando cómo los vástagos aprenden boxeo, también el padre calza los guantes y alterna el arte de la defensa con la práctica en los grandes aparatos. Descubre, con la sorpresa consiguiente, que el trío, tanto él como



Los Stern en la actualidad: uno, médico; el otro, kinesiólogo

sus hijos, tienen grandes condiciones para los deportes. A los seis meses es la cosecha de los primeros frutos: el padre, compeón de tercera categoría en aparatos; Jacobito, campeón mosca del club; Josecito, subcampeón de la misma categoría. Al comprobar que los hijos poseen aptitudes excepcionales, el padre se dedica a ellos por entero, unas veces como instructor, otras como consejero y en más de una oportunidad —como se vió más arriba— de juez, de rígido árbitro en las peleas que sostienen los dos hijos. Jacobo parece ser el más impaciente por llegar a lo alto del pedestal de la fama: sostiene cuarenta peleas como amateur, de las cuales gana treinta y seis, y ya se le considera como segurísimo representante argentino a la olimpíada de París, cuando pierde la última vuelta de la selección, frente a Catada. Se siente aplastado en el primer momento, pero enseguida reacciona a su manera característica, impetuosa, decidida, con un nuevo agregado: ahora no solamente le interesa la fama, sino que también el dinero, la fortuna. Y trata de conseguir ambas cosas inteligentemente. Se presenta en una compañía extranjera de películas, sorprendiendo al empleado con un pedido inverosímil:

—Desearía alquilar por un par de días las películas de los combates de Jack Dempsey. Me interesan especialmente las del match sostenido contra Jess Willard, Billy Miske, Bill Brennan, George Carpentier...

—¿Para qué quiere usted alquilar esas películas?

—Deseo compenetrarme, empaparme del box o de Dempsey, sobre todo ver cómo maneja la izquierda. ¡Voy a boxear a la manera del *Expreso de Manassa!* Soy Jacobo Stern... Pero debo hacerle una advertencia: no tengo dinero para pagarles el alquiler de esas películas; les haré un pagaré a la vista que levantaré con mi primera bolsa como profesional.

Le entregan las películas y durante una semana Jacobo Stern se pasa los días enteros en un microcine, pasando películas, observándolas atentamente; se diestra poco menos que en secreto de acuerdo con lo que ve en la pantalla, prestando gran atención a las instrucciones del padre. En el momento previsto, pisa el cuadrado como profesional, como preliminarista del gran combate de fondo que van a sostener Luis Rayo y Victorio Venturi, el grande. Por esta preliminar, Jacobito ha de recibir sesenta pesos. Suena el gong. Stern va resueltamente al encuentro del peruano Luis Reborg haciendo la gran pelea de la noche. Al día siguiente, una gran satisfacción y un tremendo desencanto. Los diarios de la mañana califican a Jacobito Ster el *pequeño Dempsey argentino*, el púgil que ha sabido transformar una preliminar en combate más intenso, emotivo e importante que el de fondo. Por la tarde se presenta para cobrar su primera *bolsa* de profesional, los sesenta pesos convenidos, y se encuentra con el manager que le saca la cuenta: "*¿De qué sesenta pesos me estás hablando si todavía me debés dos mangos? Cincuenta pesos por la licencia de boxeador que no pagaste y doce pesos por el veinte por ciento que me corresponden de comisión por tus peleas, hacen sesenta y dos pesos. Me quedo con diez y me debés dos? ¡A ver cuando me los pagás!*" A semejante debut, siguen unas cuantas preliminares más, y, ¡finalmente!, fondista, topándose nada menos que con la figura estelar de ese momento, con el hombre que pudo llegar a campeón del mundo porque le sobraban condiciones, pero que no lo pudo ser porque le faltaron otras, la de la sobriedad y el respeto a sí mismo: Juan Lencinas. ¡El indio Lencinas y el judío Stern! Fué una de las peleas más sensacionales presenciadas en Buenos Aires. Empataron y Jacobito se convirtió automáticamente en figura de primera fila. Siguen una seguidilla de grandes y memorables peleas y está por marcharse a los Estados Unidos, cuando alguien le para el carro, frenándolo en seco: *¡Basta para mí! No aguanto más: elige, el boxeo o yo*". Es la novia que, está de más decirlo, gana por amplísimo margen de puntos. Jacobito cuelga los guantes y se matrimonia. Mientras tanto, y no obstante perfilarse como púgil estupendo, Josecito Stern abandona el ring entregándose de lleno a sus estudios universitarios, recibiéndose de médico. Han transcurrido veinte años y, a pesar de todo, allí están los hermanos Stern pegados al deporte: el mayor, cuidando el físico de jockeys y atletas; el menor, como jurado de los combates en el Luna Park. ✻

Al partido internacional entre Argentina y España asiste el General Perón, y, como siempre, el eco del pueblo le llega en la forma más simple y expresiva. Aquí, en la figura de un niño.

Las alternativas del partido lo tuvieron como espectador hasta el último momento, y los pasajes de la lucha fueron vividos en toda su intensidad por nuestro primer mandatario.

Antes de iniciarse las acciones los integrantes del conjunto argentino saludaron uno a uno al General Perón, a quien vemos en este instante estrechando la mano de Lombardo.

También los integrantes del conjunto visitante saludaron a nuestro primer mandatario, quien para todos ellos tuvo palabras de aliento y de felicitación. Fué fiesta de confraternidad.



La realización de un córner muestra cómo el centromedio argentino Mouriño estaba en primera línea tratando de cabecear, y ello da una idea de la posición de los argentinos.

La delantera argentina no pudo desarrollar todo su juego por la estrecha vigilancia de que se la hizo objeto. No obstante ello, Grillo llegó a inquietar al arquero visitante.

Los dos punteros españoles, Basora y Gainza, constituyeron gratas revelaciones. Aquí está el primero, siendo anulado por Lombardo, contando con la cercana presencia de Mouriño.

Marcaron de muy cerca los defensores españoles y se multiplicaron para contener a los delanteros argentinos. Puede verse a Micheli provocando una decidida acción de los defensores.



La expectativa creada alrededor del centrodelantero húngaro-hispano Kubala fué justificada. Se trata de un excelente jugador, pero que fué finalmente anulado por nuestra defensa.

La tensión del partido, que sólo se resolvió sobre el final, hizo que el público sufriera esas consecuencias, y de ahí que la obtención del gol provocara un júbilo incontenible.

Finalizado el partido, el jugador autor del único gol, Grillo, se dirige a los vestuarios llevando la copa donada por el General Perón para el ganador, y que entregó personalmente.

Dijo PERON:

"El 2° Plan Quinquenal es de todos y para todos; es del pueblo y para el pueblo".

Plan Quinquenal 1953 - 57